

*Brabantse amateurkoren vertellen zich niet*

# 'Spem in alium' klinkt imposant in Sint-Jan

Koorconcert rond het 40-stemmig motet 'Spem in alium' van Thomas Tallis (1505-1585). Met medewerking van: Brabants Kamerkoor, 'Cantabile', Capella sine nomine, H. Hartkoor Boxtel, 's-Hertogenbosch' Vocaal Ensemble, Oosterhouts Kamerkoor, Pratum Musicum Antwerpen en Sacramentskoor Breda. St. Jan, Den Bosch, zaterdag 26 oktober

mie motet 'Spem in anno  
 Thomas Tallis (1505-1585). Met  
 medewerking van: Brabant's  
 Kamerkoor, Cantabile, Capel-  
 la sine nomine, H. Hartkoor  
 la sive nomine, s-Hertogenbosch 'Vo-  
 boxtel', s-Hertogenbosch 'Vo-  
 caal Ensemble, Oosterhout's  
 Kamerkoor, Pratum Musicum  
 Antwerpen en Sacramentskoor  
 Breda. St. Jan, Den Bosch,  
 zondagavond 26 oktober.



**Door Ferd Op de Coull**

Een uitvoering, nog wel door  
 amateurs, van het korte, maar  
 monumentaal bezette 40-stemmige  
 motet 'Spem in annum nunquam  
 habui' van Thomas Tallis, is een  
 uniek feit en een geweldige uitda-  
 ging. Zeven Brabantse kamer- en  
 kerkkoren en een kamerkoor uit  
 Antwerpen hebben gisteravond  
 bewezen deze 'Mount Everest' van  
 vocale cultuur te kunnen bedwin-  
 gen, onder de coördinerende lei-  
 ding van Daan Manneke met de  
 acht eigen dirigenten als secon-  
 danten, bij de hoefijzergewijs tus-  
 sen de pilaren en voor de hoofd-  
 gang opgestelde ensembles in de  
 volle basiliek. Onder het talrijke  
 gehoor bevond zich de Britse am-  
 bassadeur, Sir John Marrington.

**Het stuk**

van Tallis is gecomponeerd voor  
 acht separate vocale kwintetten  
 die de gehele kerk met hun beur-  
 telingsgeïnitieerde partijen moe-  
 ten vullen, zodat een uiterst ruim-  
 telijk en dynamisch stemmen-  
 weefsel ontstaat.