



DIRECTEUR JOOP FELIX

„Kerkmuziek door de eeuwen heen”

Jubileumconcert H. Hartkoren

(Van een onzer verslaggevers)

BOXTEL, 14 november. — „Kerkmuziek door de eeuwen heen”, is het programma getiteld, dat aanstaande zondag des middags om halfvijf in de H. Hartkerk te Boxtel bij gelegenheid van het 25-jarig bestaan door het H. Hartkoren onder leiding van Joop Felix wordt uitgevoerd. Aan dit jubileumconcert zal medewerking worden verleend door het Brabants Barokensemble. De Stichting Kerkconcerten Boxtel i.o. opent met dit bijzondere concert haar vierde seizoen.

Het Boxtelse H. Hartkoren, dat bestaat uit circa 45 jongens en 30 heren, heeft een uitgebreid repertoire, dat varieert van de klassieke polyfonie tot eigentijdse muziek. Vanwege zijn goede en veelzijdige kwaliteiten is het H. Hartkoren al vaak gevraagd voor uitvoeringen in „De Zingende Kerk” van de KRO.

Van 1947 tot 1960 onder leiding van Cor Suys en sindsdien onder directie van Joop Felix heeft dit Boxtelse koor circa vijftig hoogmisuitzendingen verzorgd. Op verzoek van de KRO werden in 1965 ook twee missen op Nederlandse tekst in première gebracht.

Behalve met een veelvuldig optreden voor de radio heeft het H. Hartkoren in den lande ook naam gemaakt met een optreden in de kathedraal van Utrecht vorig jaar op Kerkmuziekdag van de Nederlandse Toonkunstenaarsvereniging, terwijl het buitenlandse faam heeft

gekregen met regelmatige uitvoeringen in het verleden in de kathedraal van Luxemburg ter opluistering van de bedevaarten naar Echternach.

Aan het toch al rijke repertoire, waarop naast de klassieke werken staan van moderne componisten zoals Bartelink, De Klerk, Strategier, Toebosch, Pirenne en Dijker, heeft Joop Felix onlangs zelf de door hem gecomponeerde H. Hartmis toegevoegd. Op Nederlandse teksten van pater C. Nieuwendijk a.a. (conrector van het Boxtelse Jacob Roelandslyceum) is ook deze mis begin oktober in eerste uitvoering door de KRO rechtstreeks over de radio uitgezonden.

Voor het concert van aanstaande

zondag heeft het jubilerende H. Hartkoren naast werken van Josquin des Prés, Orlando di Lasso, Palestrina, da Vittoria, en Maurice Pirenne ook een compositie van Albert de Klerk op het programma staan, die deze Haarlemse organist aan het 25-jarig Boxtels koor speciaal heeft opgedragen.

Het Brabants Barokensemble brengt zondag werken van Telemann en Fux ten gehore.

Brabant's Centrum

„Excellente” afsluiting van zilveren feest Boxtels H. Hartkoor

MGR. BLUYSSSEN KWAM JUBILEUM-HOOGMIS OPDRAGEN

Ter afsluiting van het 25-jarig bestaansfeest van het Boxtelse H. Hartkoor werd j.l. zondag in de parochiekerk de hoogmis opgedragen door de bisschop van 's-Hertogenbosch, mgr. J. Bluysen.

Behalve deze illustere vertegenwoordiging van de diocesane leiding was ook de muzikale en vocale opluistering van deze eucharistieviering werkelijk 'n hoogtepunt in de verscheidenheid van de reeds gepasseerde jubileumevenementen.

De „Misse en sol mineur” van Marc Antoine Charpentier werd ten gehore van een volle kerk op magistrale wijze uitgevoerd door het koor, dat zich prachtig begeleid vond door het 's-Hertogenbosch' Philharmonisch Orkest met Gerard Dekkers aan het clavecimbel.

De heer Joop Felix, directeur van het koor, die in de afgelopen weken al een



J. FELIX

opzienbarende reeks prestaties op zijn naam had gebracht, legde ook nu weer veel eer in met de algehele leiding van deze uitvoering.

— o —

Mgr. Bluysen hield tijdens de mis een predikatie. Daarin wees hij op de betrekkelijke waarde van een zilveren jubileum op zich. Dat hij er in dit geval toch per-

soonlijk aandacht aan geschonken had, bleek zijn reden te vinden in de bijzondere prestaties van dit koor. Die wilde hij graag ten voorbeeld stellen omdat het zo belangrijk is de liturgie te doen groeien door muziek en zang.

De bisschop beklemtoonde het belang van het zoeken naar goede liturgische vormen. Hij hoopte intussen, dat de vele vormen (b.v. meerstemmig, polyfoon, gregoriaans en moderne Nederlandse misgezangen) naast elkaar zouden blijven bestaan. De uitvoering ervan moet begeesterd worden, want er moet in de liturgieviering iets losgeslagen worden. De koorzang heeft daarbij een zeer dienstbare functie vooral in het gelovig samenzijn, aldus beluisterden we in de woorden van de bisschop, die niet verzuimde dit koor van harte te feliciteren.

— o —

Deze jubileum-hoogmis werd bijgewoond door o.a. burgemeester dr. M. van Helvoort en zijn echtgenote, oud-deken I. Broekman en oud-directeur Cor Suys.

Zij en vele muziekvrienden, soms van ver buiten de parochie-gemeenschap, vonden na de eucharistieviering nog wel even de gelegenheid om de heer Joop Felix en zijn koormensen als waardige representanten van de Nederlandse kerkmuziek te complimenteren.

Brabant's Centrum

van Charpentier" uitvoeren ^{en kunnen} rekenen op begeleiding door een orkest van beroepsmusici.

Ook nog t.v.-optreden in het verschiet

Al deze uitvoeringen geschieden in de volledige koorbezetting van ruim dertig herenleden en vijf en vijftig jongensleden. Deze jongerengroep is al ongeveer twintig jaar verenigd in het jeugdkoor „Cantasona", dat voortreffelijk geleid wordt door o.a. de heer M. Habraken.

In alle activiteiten van het koor blijft het hoofddoel uiteraard liggen op de vocale opluistering van de erediensen in de eigen kerk. Het werk voor de KRO kan daarmee uitstekend gecombineerd worden en werkt uitermate stimulerend op de prestaties van de koorleden. Zo b.v. ook de nieuwe uitnodiging om voor de St. Gregoriusvereniging bij het 90-jarig bestaan mee te werken aan de samenstelling van een jubileum-platenset met weergave van koorwerken van Nederlandse componisten in de 20e eeuw. Als een der vier hiervoor geselecteerde koren zal het Boxtelse gezelschap een viertal liederen op de zwarte schijf laten vast leggen.

Intussen is ook een t.v.-uitzending in het verschiet gekomen. De datum daarvoor staat momenteel echter nog niet vast.

De eerste tijd is het H. Hartkoor trouwens zwaar genoeg bezet met de voorbereiding van het jubileumprogramma.

Wij komen op de diverse „feestelijkheden" te zijner tijd nog nader terug. Dat doet ook het koor zelf, en wel met een speciaal jubileumnummer van het regelmatig verschijnend eigen koorblad „Cantemus Domino".

Kerkkoor van H. Hartparochie te Boxtel maakt zich op voor grootse jubileumviering

PROGRAMMA MET LIEFST 4 RADIO-UITZENDINGEN

Het kerkkoor van de H. Hartparochie gaat in de maanden oktober en november op nogal grootse wijze het 25-jarig bestaansjubileum vieren.

De aankondiging van dit zilveren feest heeft aanvankelijk wel enige verwondering bij ons gewekt, omdat we in deze ruim 65 jaar oude parochie al veel langer van het bestaan van een kerkkoor meenden af te weten. Dat was ook juist, maar in 1943 blijkt het parochieel koor zo grondig te zijn gereorganiseerd, dat dit beschouwd werd als de oprichting van een nieuw koor.

Over de „historische" bijzonderheden zullen we nu niet uitwijken. Daartoe vinden we binnenkort wellicht een meer geschikte gelegenheid.

We kunnen thans al wel vaststellen, dat het koor in de zilveren reeks van jaren een zo prachtige reputatie heeft verworven, dat zeker van nationale en wellicht zelfs van internationale faam kan worden gesproken.

De vocale kwaliteiten werden door de dirigenten, in het bijzonder door de heren Cor Suys (1947—1960) en Joop Felix (1960—1968) zo hoog opgevoerd, dat deze o.a. de aandacht trokken van de K.R.O.-programmaleiders.

Geleidelijk aan werd de H. Hartkerk in Boxtel steeds vaker „studio" van waaruit voor KRO en Wereldomroep hoogmisuitzendingen werden verzorgd. Er werden ook tal van afzonderlijke opnamen gemaakt voor uitzendingen in de radio-rubriek „De Zingende Kerk".

Jaren achtereenvolgend heeft dit koor ook de nationale bedevaarten naar Echternach in Luxemburg (St. Willibrord) opgeluisterd.

De contacten met Luxemburg werden zo nauw, dat thans nog regelmatig in groepsverband of individueel bezoeken aan de daar gemaakte vrienden worden gebracht.

Ook jubileumconcert

In het voor de jubileumviering opgestelde programma komen liefst vier KRO-uitzendingen voor.

Op zondag 6 oktober a.s. is de eerste. Dan voert het koor de door directeur J. Felix gecomponeerde H. Hartmis uit. De teksten van de gezangen in deze H. Mis zijn van pater Hilarion Nieuwendijk a.a. uit Boxtel. Een bijzonderheid bij deze uitzending is, dat het orgel bespeeld wordt door het 14-jarige koorlid van den Aker, die hiervoor door Felix werd opgeleid.

Op zondag 13 oktober zingt het koor de „Missa Brevis" van Henk Badings. Van beide koorwerken zullen vooraf ook nog aparte opnamen worden gemaakt voor uitzendingen via de rubriek „De Zingende Kerk", welke te beluisteren zijn op 1 oktober resp. 8 oktober, totaal dus vier radio-uitzendingen.

Op zondag 17 november a.s. voert het koor in de kerk een „Jubileumconcert" uit, en wel 's middags om half 5. Bij die gelegenheid zal de organist in de muzikale begeleiding worden bijgestaan door het Brabants Barokensemble. Het concertprogramma komt in het teken te staan van „kerkmuziek, de eeuwen door".

Op 21 en 22 november zal aan het 25-jarig bestaan in intern verband aandacht worden geschonken met een jaarvergadering en het St. Ceciliafeest. Bovendien staat nog een trip naar Duitsland op het programma.

Hoogtepunt

Als het hoogtepunt van de jubileumviering wordt beschouwd de vocale opluistering van de hoogmis die mgr. W. Bluysen op zondag 24 november a.s. in de H. Hartkerk te Boxtel komt opdragen. Het koor zal bij die gelegenheid de „Mis

Brab. Dagblad

25 Nov. 1968

2

BR

Mgr. J. Bluysen in H. Hartkerk te Boxtel: „Men kan niet op een koude manier liturgie vieren”

BOXTEL, 25 nov. — Mgr. J. Bluysen heeft gisteren in de H. Hartkerk te Boxtel de hoogmis opgedragen. Deze eucharistieviering vormde de afsluiting van het jubileumfeest bij gelegenheid van het 25-jarig bestaan van het gereorganiseerde H. Hartkoor. Dit feest kreeg gestalte door een verscheidenheid van muzikale hoogtepunten. Nog vers in het geheugen liggen de K.R.O.-hoogmisuitzendingen op zondag 6 en zondag 13 oktober, waarbij resp. de H. Hartmis op Ne-

derlandse tekst van Joop Felix, directeur-organist van het koor en de missa brevis van Henk Badings werden uitgevoerd. Zondag 17 november j.l. verzorgde het koor met medewerking van het Brabants Barokensemble een prachtig en alom geprezen jubileumconcert onder het motto „Kerkmuziek door de eeuwen heen”. Het koor toonde, zoals reeds is vermeld, hierbij zijn kracht en bloei.

Zang heeft dienstbare functie

Omdat het H. Hartkoor, representatief voor de Nederlandse kerkmuziek ook in deze tijd, de pluriformiteit in het geheel van het jubileum naar voren wilde laten komen, was het op zijn plaats om tijdens de jubileumhoogmis van gisteren 'n welluidende klassieke concertmis van Marc Antoine Charpentier uit te voeren. De aanwezigheid van mgr. Bluysen, de spreekbuis van de Nederlandse kerkprovincie vooral wat betreft de liturgie, moet daarom in dit licht worden gezien.

Waardering

Tijdens de preek zei de bisschop dat een 25-jarig bestaan niet zo heel veel is, dat het op zich geen prestatie is. Toch vond hij 25 jaar de moeite waard, zeker met betrekking tot een mensenleven. Vijfentwintig jaar optreden als een koor dat muzikaal werkelijk iets te bieden heeft, roept bewondering en waardering op. De bisschop wilde daarom alle leden van het koor van harte felici-

Gerard Dekkers aan het klavecimbel. Het geheel stond onder leiding van Joop Felix.

Het dankwoord van de bisschop aan het einde van de eucharistieviering werd onderstreept door het spontane applaus van de volle kerk na het slotlied psalm 149 „Een nieuw lied voor onze Heer”, gecomponeerd door Albert de Klerk en opgedragen aan het Heilig Hartkoor.

Onder de vele belangstellende toehoorders bevonden zich de burgemeester van Boxtel, dr. M. A. M. v. Helvoort en zijn echtgenote, oud-deken I. C. M. Broekman, oprichter en stimulator van het koor, oud-directeur Cor Suis, alsmede vele kerkmuziekvrienden van buiten de parochiegemeenschap. Het geheel van muzikale hoogtepunten in het kader van deze jubileumviering brengt de wens naar voren dat ook velen buiten Boxtel kennis kunnen maken met hetgeen het H. Hartkoor aan goede muziek te bieden heeft.

Brabant's Centrum

Jubileumconcert van het H. Hartkoor

Met het concert van afgelopen zondag heeft het H. Hartkoor niet alleen het 25-jarig bestaan herdacht, maar dit jubileum tevens op grootse wijze luister bijgezet. Het was een herdenking met een hoog muzikaal gehalte, waarmee dit befaamde koor onder de rustige en bekwame leiding van Joop Felix een kwart eeuw zang afsloot en tevens de hoogste verwachtingen heeft gewekt voor de toekomst.

Het concert werd geopend met het Graduale „Haec dies” waarbij onmiddellijk de zeer fraaie toon van het mannenkoor opviel; een zeer beheerst gregoriaans, waarbij we ons de lijn van tijd tot tijd iets vloeiender hadden gedacht.

De klassieke polyphonie uit de Nederlandse en Romeinse school werd gaaf en muzikaal gezongen. In het „Christum Ducem” van Josquin des Prez trof ons de mooie samenzang van tenoren en sopranen en het vijfstemmige „Recordare Jesu Pie” van Orlando di Lasso maakte op het gehoor een onvergetelijke indruk.

Ook in de motetten van de Nederlander Jan Pieterszoon Sweelinck en de Spanjaard Tomaso da Vittoria vielen de prachtige stemvoering en koorklank op.

Paestrina was vertegenwoordigd met het Gloria uit de Missa „Papae Marcelli”. Jammer dat de uitvoering van dit werk een enkele maal door irriterend hoesten werd gestoord; koor en toehoorders rekenen bij zulk een gelegenheid op de hoogste aandacht en concentratie.

Dat het koor ook oor heeft voor het moderne klankidoom werd duidelijk door een drietal moderne composities. Het „Domine Deus” van Maurice Pirenne, een stuk van grote innerlijke vroomheid en muzikale spanning, kreeg een vertolking,

die de in de kerk aanwezige componist alle eer aandeed.

Het Agnus Dei uit de „Missa Brevis” van Henk Badings riep de zeer geslaagde KRO-uitvoering van de gehele mis, enkele weken geleden, weer in herinnering.

Nieuw was Psalm 149: Halleluja, een nieuw lied voor onze God. Het was een compositie van Albert de Klerk, opgedragen aan het koor bij gelegenheid van het 25-jarig bestaan.

Na het applaus van een dankbaar en enthousiast gehoor, gaf het koor als toegift nog een uitvoering van het bij het koor zelf zeer geliefde „Ubi Caritas et amor” van Maurice Duruflé.

Tijdens dit concert werd de koorzang afgewisseld met het optreden van het Brabants Barok Ensemble. Dank zij de prachtige akoestiek van de kerk en het ongehoorlijk muzikale spel van dit trio werd hun optreden tot een wezenlijk en hoog gewaardeerd onderdeel van dit concert.

Al met al mag Boxtel terugzien op een zeer geslaagd Jubileumconcert van het ons zo dierbare H. Hartkoor. Alleen hadden we gehoopt en verwacht, dat bij een dergelijke culturele manifestatie de kerk te klein zou zijn geweest.

We wensen het H. Hartkoor voor de toekomst alle succes toe.

W. A.

Mgr. Bluysen celebreert Hoogmis

De jubileumviering van het H. Hartkoor beleeft a.s. zondag het sluitstuk en tevens het hoogtepunt in de Hoogmis die dan om half 11 zal worden opgedragen door mgr. J. Bluysen, bisschop van 's-Hertogenbosch. Het koor zal de Messe en g moll van Marc Antoine Charpentier uitvoeren. Men zal daarbij worden begeleid door het 's-Hertogenbosch' Philharmonisch Orkest met Gerard Dekkers aan het clavecimbel. De algehele leiding berust bij de heer Joop Felix, directeur van het H. Hartkoor.

GEEFT BIJ VERHUIZING UW
NIEUWE ADRES OP AAN DE
ADMINISTRATIE VAN
BRABANT'S CENTRUM
MOLENSTRAAT 19, BOXTEL

Op zondag 24 november zal het 25 jaar geleden zijn, dat het H. Hartkoor te Boxtel werd heropgericht. Met grote dankbaarheid denken wij terug aan de afgelopen jaren. Het koor heeft een repertoire opgebouwd, bestaande uit werken uit de periode van de klassieke polyfonie, de eigentijdse kerkmuziek en de muziek van Nederlandse componisten in de volkstaal.

Om dit jubileum te gedenken zijn een aantal feestelijkheden georganiseerd, waarvan wij u graag in kennis willen stellen.

Deze aankondiging dient tevens als uitnodiging voor het bijwonen van het concert op 17 november en de Hoogmis op 24 november.

PROGRAMMA VAN DE FEESTVIERING:

- 6 oktober: 9 uur Hoogmis (KRO-uitzending).
Uitvoering van de H. Hartmis van Joop Felix, directeur van het koor. Tekst: pater C. Nieuwendijk A.A.
- 13 oktober: 9 uur Hoogmis (KRO-uitzending).
Uitgevoerd wordt de „Missa Brevis” van Henk Badings.
- 17 november: 16.30 uur Jubileumconcert in de H. Hartkerk.
Er worden werken uitgevoerd van Josquin des Prés, Orlando di Lasso, Palestrina, da Vittoria, Maurice Pirenne, e.a. Medewerking wordt verleend door het Brabants Barokensemble, bestaande uit Pieter van Veen (blokfluit), Lucien Voorhout (dwarsfluit) en Gerard Dekker (clavecymbel).
- 24 november: 10.30 uur Hoogmis in de H. Hartkerk, op te dragen door mgr. drs. J. Bluysen, bisschop van 's-Hertogenbosch.
Het koor zal de Messe en g moll van Marc Antoine Charpentier uitvoeren.

Beste jongens,

Na alle festiviteiten die hebben plaats gehad rond het 25 jarig bestaan van ons koor, is het nu jullie beurt om feest te vieren.

Na al het werk, wat zeker ook door jullie is gedaan, is dat alleszins op zijn plaats.

Hier volgt dan het programma: Zondag a.s. in de Hoognis aannemen van de nieuwe leden en zegening en uitreiking van de insignes aan de nieuwe Schola-leden. Alle Schola-leden komen in uniform. Iedereen wordt 10 voor half elf in de Sacrestie verwacht. Iedereen wil zeggen, de jongens die als lid werden aangenomen heel de Schola. Vanzelfsprekend zijn jullie ouders ook van harte welken in deze Hoognis.

2 Uur a.m. aanvang feestmiddag in de foyer van de Ark, met een "Feestvergadering". Van 3 tot 5.30 uur Cabaret-programma te verzorgen door de Tobb's uit Tilburg.

Om half 6 kaffie tafel. Om ongeveer half 7 begint dan de (spannende) film, die ongeveer 2 uur duurt. Tussen de bedrijven door zal natuurlijk het nodige snoepgoed en wat dies meer zij worden rondgedeeld.

Wij hopen dan dat eenieder om ongeveer 9 uur voldaan huiswaarts kan keren.

Tot Zondag a.s.

Het Bestuur.

P.S.

Onderstaande geldt alleen voor de ouders van de nieuwe leden.

Beste ouders,

Na een jaar van voorbereiding is het dan zover. Tijdens de Hoognis van Zondag a.s. wordt Uw zoontje aangenomen als lid van ons Jongenskoor. Wij nodigen U uit hierbij aanwezig te zijn. Het lidmaatschap van het Jongenskoor houdt in, dat U zoontje in het vervolg de koorrepetities bijwoont. Deze zijn als volgt: 's Maandags kwart over 6 voor de alten, Dinsdags kwart over 6 voor de sopranen, en vrijdags kwart over zes voor beiden. Verder blijft ook de zaterdagse zangklas doergaan. Ook het voorzingen van de Hoognis met volkszaag behoort tot zijn taak. Tot slot: de contributie bedraagt 10 cent per week en wordt door de Heer Vlanings bij U aan huis afgehaald.

Op zilveren jubileumconcert

H. Hartkoor uit Boxtel bewees kracht en bloei

HET kerkkoor van de H. Hartparochie in Boxtel bestaat 25 jaar. Op zich is zoiets niet tot een bijzondere tijding te rekenen. Er zijn veel kerkgebouwen in Nederland en welhaast evenzovele koren en het is geen zeldzaamheid, dat een reorganisatie een nieuwe periode inleidt, die later dient als een mijlpaal in de ontwikkeling van een al dan niet florerende groepering.

Het H. Hartkoor heeft deze gelegenheid echter aangegrepen voor een groots muzikaal festijn. Dit nu is beslist niet alledaags en zeker bij een koor dat binnen een kwart eeuw een reputatie heeft weten op te bouwen, die waard is speciaal te vermelden.

Drie bijzondere opulsteringen van een liturgische dienst, waarvan er twee tot ver over onze grenzen klonken omdat de KRO die rechtstreeks uitzond en een nog te verwachten pontificale dienst waaronder resp. een Nederlands werk van deze tijd, een Latijnse mis van de nog levende componist Badings en de mis van Charpentier met instrumentale begeleiding zijn voor ons een duidelijk bewijs van de bloei en de kracht van dit mannen- en jongenskoor.

Gistermiddag gaf men in de kerk een concert met medewerking van het Brabants Barok Ensemble, dat klonk als een klok. Velen waren komen luisteren, maar gezien de kwaliteit van het gebodene en de culturele betekenis van dit koor voor Boxtel had men aan de geboden plaatsen tekort moeten hebben.

Pius X zei in zijn encycliek over de kerkmuziek, dat de eigen zang der kerk het Gregoriaans is en dat daarnaast de klassieke polyfoni deze eigen zang het meest nabij komt in wijding, voornaamheid en zoetheid.

De moderne muziek bood tenslotte volgens „Motu Proprio” muziek die de kerk niet onwaardig is. Dit ongetwijfeld gedachtig opende het koor met Gregoriaans om via Josquin, Lassus, Sweelinck, Da Vittoria en Palestrina te komen tot de eigen tijd.

Er werd prachtig, genuanceerd en met grote toewijding gezongen onder de leiding van de huidige dirigent Joop Felix, die het koor met veel zorg heeft voortgeduwd op de door zijn voorganger Cor Suys met zoveel geduld en kennis van zaken ingeslagen weg. Dat de moderne muziek ook componisten heeft die de kerk niet onwaardig zijn, konden we dan ervaren in de slotfase van dit concert.

Het „Domine Deus” van Maurice Pirenne was zelfs meer dan de summier aanduiding volgens de encycliciek. Met alle denkbare toewijding werd van dit wijdingsvolle stuk, een waardevolle aanwinst voor de kerkmuziek, een graad van vertolking bereikt, die de componist zich nog lang en met genoeg zal herinneren. De capaciteiten van het koor bleken ten slotte niet alleen uit het „Agnus Dei” van Badings „Missa Brevis”, maar ook uit de hymnische zang van Albert de Klerk’s feestuitgave voor het koor: een Nederlandse psalm uit het grote „Halleluia”. Zonder toegift kwam het koor er niet af, een goed klinkende zetting over ’t gregoriaanse „Ubi caritas”. Tussen de zo verzorgde koorzang speelden Lucien Voorhorst en Pieter van Veen fluit en blokfluit met Gerard Bekker aan het clavecimbel muziek van Frescobaldi, Telemann en Fux, die we al eerder van dit Brabants Barok Ensemble konden beluisteren. Het samenspel is inmiddels rijper en op een zeer hoog peil van musiceren gekomen, al dient gezegd, dat men elkaar in de vrouwenportretten van Telemann minder wist te vinden dan in de andere werken.

Moge het benijdenswaardige koor nog lang in staat zijn om zo te studeren als nu tot dit resultaat leidde.

H. Z.

Brabants Dagblad
18 Nov. 1968

Brabant's Centrum

25 JAAR H. HARTKOOR

HEROPRICHTING 1943

In 1943 vond door toedoen van deken I. Broekman de „heroprichting” plaats van het H. Hartkoor te Boxel. De daarvoor gevormde nieuwe muzikale plannen stelden zulke hoge eisen aan de zangers, dat de „oude garde” bedankte als lid van het koor. Nieuwe leden werden aangevraagd, zodat men terecht van een heroprichting kon spreken.

De zangers van het nieuwe koor werden verplicht muzikale cursussen te gaan volgen. Deze eis vloede voort uit het streven van het toenmalige bestuur om geschoolde zangers te krijgen en zodoende de beoefening van de kerkmuziek en de volkszang te bevorderen.

In datzelfde jaar werd ook een jongenskoor opgericht.

Het koor startte onder leiding van directeur F. Moonen. Zijn functie werd in 1946 door directeur Timmermans overgenomen, die een jaar lang zijn beste krachten aan het koor gaf.

De periode Cor Suys: 1947 - 1960

In 1947 werd een jonge, energieke en kundige dirigent benoemd als directeur-organist, nl. de heer Cor Suys. Onder zijn bezielande leiding kwam het koor snel tot grote bloei. Hij bracht het koor op hoog muzikaal peil. Dit werd mede mogelijk gemaakt door de inspiratie die uitging van deken I. Broekman, de enthousiaste medewerking van de scholen en de onvermoeibare ijver van de leiders van het jongenskoor, de heren M. Habraken en P. Bloem.

Hoogtepunten uit deze periode zijn:

- Hoogmisuitzendingen (de eerste in 1952)
- opnamen voor de „Zingende Kerk”
- opnamen voor grammofoonplaten
- jaarlijkse verzorging van de plechtigheden in Echternach
- opbouw van een groot en zeer gevarieerd repertoire
- het optreden van het jongenskoor in Neerpelt (jaarlijks), in het Kulturhaus in Schevingen
- koorreizen
- diverse concerten in binnen- en buitenland
- uitbreiding van het koor (oksaal) en het orgel.

Periode Joop Felix: 1960 - heden

In 1960 legde deken I. Broekman zijn pastorale functies neer. Het koor nam afscheid van zijn president, die vanaf 1943 in de ware zin van het woord de „geestelijke” leider was geweest. Hij werd

opgevolgd door pastoor P. van Mulukom. Nog datzelfde jaar werd de heer Cor Suys benoemd tot directeur van de muziekschool in Oss. Het afscheid van de man, die zolang zijn leider was geweest en het grote bekendheid had gegeven in binnen- en buitenland, viel het koor zwaar.

Hij werd opgevolgd door een kundig musicus, de heer Joop Felix.

Hij slaagde er niet alleen in het koor op peil te houden, maar hij wist ook, gebruik makend van de ervaringen van het koor, verfijningen aan te brengen.

Hij wist het koor „uit te buiten” in de goede zin van het woord.

Voortbouwend op de verworvenheid en de rijke traditie van het koor slaagde hij erin alle facetten van de kerkmuziek op een uitmuntend niveau te brengen. Zo werden het Gregoriaans, de klassieke polyphonie, de Barok (Mis van Charpentier o.a.), moderne werken en de volkszang verzorgd op een manier die vakmusici letterlijk in de handen deed slaan van enthousiasme en waardering.

Hedendaagse componisten, zoals Albert de Klerk, Maurice Pirenne, Matthieu Dijkster e.a. verleenden vaak hun medewerking aan het koor, zowel door de begeleiding van hun composities, als door het schrijven van muziek voor het koor en opgedragen aan het koor en zijn dirigent.

Hoogtepunten uit deze periode zijn o.a.:

- talrijke hoogmisuitzendingen
- talrijke opnamen voor de K.R.O.
- diverse concerten in binnen- en buitenland.

Bij deze uitvoeringen toonde de heer Joop Felix zich een voorstander van het gezamenlijk optreden van mannen- en jongenskoor.

Andere vermeldenswaardige feiten zijn:

- onderscheiding van de heer J. F. de Rooy met de „Orde van Silvester”, vanwege zijn bijzondere verdiensten als vice-voorzitter van het koor.
- oprichting en uitgave van „Het Kontaktblad”. Dit blad, dat vier keer per jaar verschijnt, geniet bekendheid en grote waardering bij alle landelijke redacties van kerkmuzikale periodieken. Ter gelegenheid van het jubileum van het koor verschijnt een speciaal nummer, dat uitgebreid aandacht schenkt aan de afgelopen vijftienvintig jaar. (Dit nummer is voor belangstellenden verkrijgbaar op het jubileumconcert op 17 november a.s.)
- restauratie van het orgel.



Het koor heeft in de afgelopen 25 jaar ook zijn „crises” gekend. Eén wordt hier gememoreerd, nl. de crisis i.v.m. de liturgievernieuwingen met o.a. de vervanging van het latijn door de volkstaal. Begrijpelijkerwijs ontstond in het koor grote onrust toen op talloze plaatsen de kerkkoren (vaak heel bekende) als sneeuw voor de zon verdwenen.

Gezangen op Nederlandse tekst vielen aanvankelijk bij de zangers slecht in de smaak, enz. Dank zij de wijze leiding en het luisterend oor van pastoor P. van Mulukom werden samen met het bestuur de juiste beslissingen genomen en werden de moeilijkheden en bezwaren wederzijds opgelost. Uit deze crisis is een commissie voortgekomen, die overleg pleegt met de geestelijkheid inzake de liturgische plechtigheden. Dit overleg gebeurt onder het motto: „handhaven van de goede muzikale traditie en openstaan voor het nieuwe”.

Jubileum

Terecht gaat het koor zich opmaken voor zijn 25-jarig jubileum. Intern wordt het feest vanwege de geringe financiële mogelijkheden zeer bescheiden gevierd. Muzikaal zal het feest echter „jubelend” zijn.

Twee hoogtepunten uit de muzikale festiviteiten nomen we hier:

1. 17 november 16.30 uur: Jubileumconcert in de H. Hartkerk. Dan worden werken uitgevoerd van Olando di Lasso, Palestrina, da Vittoria, Maurice Pirenne, Albert de Klerk e.a.
2. 24 november 10.30 uur: Hoogmis in de H. Hartkerk, op te dragen door mgr. drs. J. Blyussen, bisschop van 's-Hertogenbosch. Het koor zal dan de Messe en g moll van Marc Antoine Charpentier uitvoeren.

Iedereen is van harte welkom zowel op het concert als in de Hoogmis.

Moge het koor erin slagen de komende 25 jaar minstens op het zelfde niveau door te gaan, zoals de doelstelling van het koor aangeeft: „tot meerdere eer van God en tot stichting der gelovigen”.

H. S.

BIBLIOTHEEK IN BOXTEL HEeft THANS BOEKEN VOOR IEDEREEN

Jaarlijks een enorme voorraad-vernieuwing

En zo verkeren we dan weer midden in het „leesseizoen”. Heel gezellig die lange winteravonden om heerlijk te zitten „bij” lezen.

's Zomers komt daar niet zoveel van wegens het werken in de tuin, vakantiegoedens of wat ook. Maar... schop en hark zijn opgeborgen, foto's ingeplakt en er is dus tijd voor een fijn boek.

Het is wel heel jammer, dat de biblio-

theek door omstandigheden niet regelmatig lijsten kan publiceren, maar geloof ons nieuwe boeken zijn er legio!

Niet tientallen, of honderden maar zelf duizenden per jaar. Als u nu ook weet dat er „van alle pluimage” is aangeschaft dan zult U niet verzuimen zo spoedig mogelijk te komen kijken.

Om slechts enkele voorbeelden te noemen er zijn: avonturen-, detective-, docters-, familie-, historische-, oorlogs-, spionage- en streekromans; vreemde talen (frans - Duits - engels) en studieboeken op elk gebied.

Wel, mocht U nog wensen hebben, ligt een „verlangboek” klaar waarin slechts Uw wensen hoeft te noteren.

Boxtel is een prachtverzameling boeken rijk; aan U daarvan te profiteren niet.

Welkom is ieder op: Bibliotheek, Heer van Brandtstraat; Filiaal Maria Regina plein, Walnoot.

PASFOTO'S
klaar binnen 1 minuut!

HET ZUIDEN
(FOTOBUREAU)
DEN BOSCH - BOXTEL

Tentoonstelling van Pluimvee en Sierduivenvereniging „Boxtel”

Het komende weekend organiseert de Pluimvee en Sierduivenvereniging „Boxtel” in de foyer van De Ark, haar tweede verenigings-tentoonstelling sinds haar oprichting op 17 febr. 1967.

In zijn korte bestaan heeft deze vereniging bewezen haar plaats in de Boxtelse sportwereld waard te zijn. Door verschillende leden is steeds met groot succes deelgenomen aan verschillende exposities in den lande. Nu zal door de leden onderling gekampt moeten worden om het kampioenschap van de vereniging. Een deskundige jury van de Raad van Beheer en Toezicht zal uiteindelijk de kampioenen aanwijzen.

Evenals vorig jaar heeft de vereniging haar best gedaan om er een prachtige show

van te maken, zodat het voor de bezoekers een waar genot zal zijn om er te vertoeven. Er zijn ongeveer 200 dieren ingezet, verdeeld over drie groepen, nl. Groen Hoenders, Dwerghoenders en Sierduiven in allerlei kleurslagen.

De organisatoren verwachten een overvloedige belangstelling.

De tentoonstelling zal a.s. vrijdagavond om 20.30 uur officieel worden geopend door de heer J. Knoops, wethouder van sport en recreatie. Vrijdagavond is de tentoonstelling alleen toegankelijk voor leden en genodigden. Voor het publiek is er gelegenheid om de tentoonstelling zaterdag en zondag te bezoeken: Zie advertentie elders in dit blad.

Tot Uw Dienst

C O N T A C T B L A D

VOOR DE KERKZANGERS IN HET BISDOM 's-HERTOGENBOSCH

Redactie: J. v. d. Oort, C.ss.R., M. Lax, L. Cornelissen

Redactie en administratie: Antoon Derkinderenlaan 7, 's-Hertogenbosch

Telefoon 04100 - 38919

NUMMER 3 - 1969

DE DIRIGENT VAN EEN JUBILEREND KOOR AAN HET WOORD

Onlangs vierde het koor „Cantasona” van de H. Hart-parochie te Boxtel zijn zilveren jubileum. Voor de redactie was dit aanleiding eens te gaan praten met de dirigent Joop Felix.

Als het over kerkmuziek gaat, heerst er in Boxtel een ongekennde bedrijvigheid. Immers, twee van de vier parochies beschikken over een kerkkoor, waarvan de verrichtingen slechts met de grootste verwondering en bewondering mogen worden gadeslagen. Het ene, van de Maria Regina-parochie, bestaat nog slechts enkele jaren en staat onder leiding van Mathieu Dijker, die in korte tijd dit uit de grond gestampte koor tot grote prestaties wist te brengen. Het andere, Cantasona geheten, bestond onlangs 25 jaar; het werd opgericht door Cor Suys, die de leiding een tiental jaren geleden overdroeg aan Joop Felix. In Boxtel klinkt de naam van Palestrina, van Philippus de Monte of Orlando di Lasso, van Bach, Charpentier of Pirenne en Dijker (ook nog eens componist) even gewoon als die van astronauten of t.v.-persoonlijkheden. Ook op de Lagere School, want dames komen er in Boxtel niet aan te pas. Hoe komt dat?, vroegen wij aan Joop Felix.

„Ons zingen is de kern van een groot aantal activiteiten die hier op parochieel niveau voor de jeugd worden opgezet. Wij willen jonge kinderen niet een uurtje per week aftroggelen voor een repetitie en ze dan aan hun lot overlaten. Dat is nóch muzikaal, nóch paedagogisch verantwoord. De belangrijkste steunpilaren voor dit werk zijn: een fantastische samenwerking met de (parochie-)school: het vorige hoofd der school was voorzitter van het koor; het nieuwe hoofd is een van onze koorleden geworden, een man die Ward-diploma's heeft en M.O. paedagogiek.

Alle jongens die lid van het koor gaan worden, krijgen algemeen vormend muziekonderwijs op de plaatselijke muziekschool. Verder hebben wij twee heren van het koor, die al hun vrije tijd besteden aan de jongens: zij geven hun een extra-opleiding voor onze koor-examentjes (als ze die hebben, werken ze zich snel in het bestaande repertoire in); zij verzorgen bovendien de overige recreatie van de jongens: jaarlijks gaan we met de jongens op kamp, tot in Luxemburg toe. We hebben een eigen koor-bus, die ook al door die twee heren eventueel kan worden gerepareerd; regelmatig worden er op vrije middagen tochtjes met de jongens gemaakt. Deze heren zijn onbetaalbaar en een onvervangbare steun voor het koor. Natuurlijk is dat zo allemaal gegroeid en is dat niet een automatisch recept voor wie een koor wil oprichten. Maar de muziek is zodoende de kern van een geheel van activiteiten die je jeugdwerk zou kunnen noemen. We hebben dan ook geen moeite met recrutering van nieuwe leden, en op die grond is er ook geen behoefte aan dameskoren. Ook niet voor door de week, want ook die diensten worden bij toerbeurt door de jongens vervuld. Sommigen denken, dat het gemakkelijker is te werken met dames. Als je goed opgeleide jongens hebt, dan geloof ik daar niet zo in. Een combinatie van jongens met dames loopt meestal op een mislukking uit. En dan zullen wel de dames overblijven. Maar het grote polyphone repertoire is nu eenmaal voor jongensstemmen gedacht en ik kan die muziek met de beste wil niet door damesstemmen horen klínken''.

De kerkmuziek wordt door de heer Felix als een zeer serieuze zaak beoefend en er is geen sprake van een paniekstemming als het overstromingen in de liturgie gaat.

„Wij zingen een groot aantal nederlandstalige gezangen. Op zaterdagavond is er een geheel nederlandse mis, waarin enkele van onze zangers voorzingen. Op zondagmorgen hebben wij een mis die nederlands gezongen wordt met goede deelname door de aanwezigen. Maar „het grote werk'' gebeurt in de Hoogmis. Daarvoor hebben wij een vast publiek, dat constant blijft komen (behalve als er radio-uitzendingen zijn!) Wij zingen gerust latijnse meerstemmige stukken, ook in een mis die grotendeels in het nederlands is. Trouwens, de latijnse Pater Noster en het Credo worden door allen meegezongen. De latijnse teksten worden door de meeste mensen wel verstaan, minstens naar de geest en het doel van de meerstemmige muziek is nu eenmaal het oproepen van een gebedssfeer. Als wij zingen, wordt er actief geluisterd, het is dan muisstil in de kerk. Het werk van ons koor wordt door de parochianen geapprecieerd, men is trots op zulk een parochie-bezit. Wij zijn wel degelijk „pastoraal bewegen'' als wij zingen, en een kerkmusicus moet ook de totale verantwoordelijkheid voor dit facet van zijn werk aandurven. Daarvoor is niet alleen nodig, dat hij een goede kerkmuzikale scholing heeft (waar kun je nu eigenlijk kerkmuziek studeren? De Gregoriusvereniging mag zich wel wat meer zorg maken over de opleiding van goede kerkmusici) en dat hij een goede sociale positie kan opbouwen, eventueel gecombineerd met bv. een directeurschap aan een muziekschool, maar ook, dat hij zich op dit

vlak weet te roeren en door de parochiegeestelijkheid volledig in zijn verantwoordelijkheid wordt geaccepteerd”.

Hoe staat U tegenover meer radicale liturgische stromingen, zoals bv. in Amsterdam? Is er in uw parochie ooit vraag naar?

„Wij hebben hier een vrij traditionele parochie en er zijn weinig radicalen op liturgisch gebied. Komt er vraag naar een radicaal andere opzet van de muziek in de liturgie, dan ben ik best bereid daaraan mee te werken, maar dan wel langs de weg van de geleidelijkheid. Maar klachten over rebellie of inertie van de jeugd zijn hier niet. De kleintjes die bij ons koor komen, ervaren onbewust dat het inhoud heeft, wat wij doen. Zij krijgen een goede kerkmuzikale grondslag, geïntegreerd in het jeugdwerk (zelfs stembrekers houden wij met succes bij elkaar). Als je de jeugd goed opvoedt, wordt het niet zo gauw een losgeslagen jeugd”.