

Feestconcert H. Hartkoor druk bezocht

Door het H. Hartkoor, onder leiding van Joop Felix, werd zondag 27 november j.l. gekoncerteerd in een zeer goed gevulde H. Hartkerk. Aan deze uitvoering die ter gelegenheid van het 40-jarig bestaan van het koor gegeven werd, verleenden oud-leden van het Jongerenkoor „Cantasona” en oud-leden van het Herenkoor „St. Cecilia” hun medewerking. Het publiek honoreerde de uitvoering met een daverend applaus, dat leidde tot een toegift.

Tijdens dit slechts één uur durende concert wist het koor toch aardig wat variatie aan koorwerken te brengen. Het programma ving aan met een Gregoriaanse lofzang uit de vespers van het Feest van het H. Hart „Cor, átca légem continens...” Het was een waardige vertolking in een plechtige eenvoud, die sinds de invoering van het Nederlands in de r.k.-traditie nog maar zelden gehoord wordt. In het „Te lucis ante terminum” van Thomas Tallis en „Dixit Maria” van Hans Leo Hassler gaven de jongensstemmen een extra dimensie aan de koorklank. De sterke gemoedswarmte die kenmerkend is voor de Duitse komponist Hassler werd

misschien wat te ingetogen overgebracht. Na deze renaissancewerken vertolkte Thed v.d. Aker „Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ” van J.S. Bach. Na dit orgelstuk waagde het koor zich aan twee moderne werken. Het „Magnificat” van de Nederlander Hendrik Andriessen, dat in 1968 gekomponeerd werd ter gelegenheid van de ingebruikneming van de St. Laurenskerk te Rotterdam na een grootscheepse verbouwing en „Sancta Maria” van de Italiaan Lorenzo Perosi. Het was bijzonder gewaagd, maar toonde ook de kwaliteit van het koor.

Liefhebbers van dynamische muziek met veel spanningsbogen konden genieten van Thed v.d. Akers' uitvoering „Straf mich nicht in deinem Zorn” van Max Reger. Dramatisch en met grote zeggingskracht werd het werk van deze naar het expressionisme neigende komponist weergegeven.

Het „Tantum Ergo” van Alphons Diepenbrock, dat aan het einde van het concert gezongen werd, was een waardige afsluiting. Eertijds is deze autodidactische Nederlandse komponist leraar aan het gymnasium te Den Bosch geweest en hij wordt alom gezien als de eerste grote komponist na Sweelinck (300 jaar later).

De charme van de weinig overladen gevoelsuitdrukking, kenmerkend voor deze komponist, werd beheerst uitgedragen, zonder al te veel volume, dat misschien een gevaar had kunnen zijn voor dit „gelegenhedskoor”. Kortom een goed concert ter afsluiting van dit jubileum.