

*Boxtels koor sloot jubileum-cyclus af*

# H. Hartkoor eindigt met sterk concert

**Uitvoerenden: H. Hartkoor o.l.v. Joop Felix m.m.v. oud-leden en jongenskoor. Orgel: Ted van de Aker. Boxtel, H. Hartkerk, zondag 27 november.**

(Door Ad van Grinsven)

Een koortraditie van veertig jaar mag men niet ongemerkt voorbij laten gaan. Drie zondagen achtereen heeft bij het H. Hartkoor onder leiding van Joop Felix de kerkmuziek, geïnspireerd door de liturgie, in het midden van de belangstelling gestaan. Het is een gemengd koor van mannen- en jongensstemmen. Dat laatste is in Nederland nog maar zeer zeldzaam. Het is beslist de verdienste voor Joop Felix om al vele jaren lang dagelijks met de kinderen te repeteren in een niet aflatende discipline. Alleen dan is het mogelijk om de muzikale omvang van jonge stemmen te vergroten en op

verantwoorde wijze in breder koorverband te laten optreden.

Het jubileumconcert van gistermiddag heeft de homogeniteit van het totale koor nog eens op onduidelzinnige wijze naar buiten gebracht. Zelfs de oud-leden waren van verre gekomen om aan een gedeelte van deze uitvoering hun vokale steun te verlenen. De belangstelling voor deze gebeurtenis was enorm groot: de vele bezoekers vulden de kerk tot in de uiterste hoeken.

Stemmig Gregoriaans benadrukte nog eens de onderdanigheid aan de eredienst. Opvallend was het Sancta Maria van Lorenzo Perosi, indertijd kerkcomponist van de Sixtijnse Kapel. Hij schakelt hier met smaken van klankkleur en problemen van chromatiek, waarin het koor de overgangstonen meesterlijk dekte. Het hymnische element overheerste in het Magnificat van Andriessen en het Tan Tum Ergo van Diepenbrock, dat zonder extatisch te worden de gevoelsinhoud van de gedichten volgde. Een koor met doorzichtigheid in de stemvoering en een klankvol timbre, dat door zijn gemeenschapszin de toets der kritiek ruim kan doorstaan.

Organist Ted van de Aker verzorgde het instrumentale deel met werken van Reger en J.S. Bach.