

Met Brabants Orkest

Brab. Septlar  
25-10-1974

# Boxtels jongenskoor in derde van Mahler

**BOXTEL** — Het Jongenskoor Cantasona uit Boxtel gaat in het voorjaar van 1975 medewerking verlenen aan een reeks concerten die het Brabants Orkest in verschillende plaatsen gaat geven.

Uitgevoerd zal worden de derde symfonie van Gustav Mahler. Deze symfonie — een avondvullend werk — is gecomponeerd voor orkest, alt en jongenskoor. Behalve het Brabants orkest en het Jongenskoor Cantasona zal aan deze concerten ook medewerking worden verleend door het Philips Philharmonisch Koor en de alt Elisabeth Coymans.

De algehele leiding berust bij de dirigent van het Brabants Orkest Hein Jordans.

De concerten worden in maart 1975 gegeven in Breda, Tilburg, Den Bosch, Eindhoven en Nijmegen. In het kader van het uitwisselingsprogramma van het Brabants Orkest zal ook een concert worden verzorgd in het Belgische Tongeren

tijdens het Festival van Vlaanderen.

Het Boxtels Jongenskoor Cantasona — onderdeel van het H. Hartkoor — is bijzonder ingenomen met de uitnodiging van het Brabants Orkest. Binnenkort zal onder leiding van dirigent Joop Felix begonnen worden met de voorbereidingen voor deze concertenreeks.

Het koor is elke zondag te beluisteren tijdens de Hoogmis in de H. Hartkerk te Boxtel.

## „Cantasona” zingt in België

Zaterdag 7 juni a.s. wordt door het Jongenskoor „Cantasona” uit Boxtel, na daartoe voorbereid te zijn door de heer J. Felix, mede gewerkt aan de uitvoering die Brabants Orkest 's avonds om 8 uur geeft in de O.L. Vrouwe Basiliek te Tongeren in België.

Het betreft het „jubileum-concert” van dit gezelschap, de Symfonie no. 3. d. kl. t. van Mahler, zoals dat onlangs in verschillende plaatsen in Nederland is gegeven.

Evenals toen leveren ook de soliste Elisabeth Coymans (alt) en de dames van het Philips Philharmonisch Koor hun vokale bijdrage aan deze door Hein Jordans te leiden uitvoering.

Brab. Centrum 5-6-74

# 25



D

va



FESTIVAL VAN VLAANDEREN 1975

BASILICA CONCERTEN IN LIMBURG

---

TONGEREN, O.L.V. Basiliek - - Zaterdag 7 juni om 20 u.

---

O p e n i n g s c o n c e r t

PROGRAMMA

SYMFONIE nr. 3 in d Gustav Mahler  
"Ein Sommermorgentraum" 1860 - 1911

Eerste afdeling :

*Inleiding : Pan erwacht*

Nr. 1 : "Der Sommer marschiert ein"  
(Kräftig entschieden)

Tweede afdeling :

Nr. 2 : "Was mir die Blumen auf der Wiese erzählen"  
(Menuet)

Nr. 3 : "Was mir die Tiere im Walde erzählen"  
(Rondo)

Nr. 4 : "Was mir der Mensch erzählt"  
(Altsolo)

Nr. 5 : "Was mir die Engel erzählen"  
(Vrouwenkoor en altsolo)

Nr. 6 : "Was mir die Liebe erzählt"  
(Adagio)

HET BRABANTS ORKEST - JONGENSKOOR "CANTASONA" (Boxtel) -  
DAMES van het PHILIPS PHILHARMONISCH KOOR (Eindhoven).

Soliste : Elisabeth COOYMANS, alt - Dirigent: Hein JORDANS

---

Concert onder auspiciën van Z.E. de Ambassadeur der Nederlanden, het Ministerie van Nederlandse Cultuur, het Provinciebestuur van Limburg, de Stad Tongeren.



Opening Basilica-concerten in Vlaanderen

# Magistraal concert van HBO

Opening Basilica-Concerten van het Festival van Vlaanderen met Mahlers Derde Symfonie, uitgevoerd door Het Brabants Orkest m.m.v. Elisabeth Coymans, alt, Dames uit het Philips Philharmonisch Koor en het Jongenskoor Cantasona uit Boxtel. Dirigent: Hein Jordans. Tongeren, België, Basiliek, zaterdagavond 7 juni.

(Door C. de Jong-Stolle)

In het afgelopen jubileum-seizoen van Het Brabants Orkest was de uitvoering van Mahlers Derde Symfonie - in maart jl. - één van de hoogtepunten. Geen wonder dus dat voor de door H.B.O. te verrichten opening van de Basilica-Concerten in Vlaanderen, de keuze viel op deze symfonie.

Ter gelegenheid van de uitvoering in Eindhoven schreef ik al in lovende termen over Hein Jordans'

opvatting van dit werk en over de knappe verrichtingen van de uitvoerenden. Nu, in de grote en grootse Basiliek van Tongeren kwamen de positieve eigenschappen van Mahlers ontroerende schepping nog veel beter tot hun recht. Nu de koren zichtbaar konden worden opgesteld (in Eindhoven was dat door ruimtegebrek helaas niet mogelijk) bleek dat die zang in werkelijkheid veel sterker en indringender werkt, zodat het gedeelte waarin die zang een hoofdrol speelt een veel diepere indruk maakte.

Het uitgebreide eerste deel zette met de hoornsolo meteen gaaf in en daarna bleef de spanning steeds gehandhaafd, eigenlijk geen geringe prestatie want Mahlers gedachten-gang is aan de grillige kant en het gevaar van verbrokkeling ligt

voortdurend op de loer. In de overige vijf delen is dat minder sterk, omdat deze veel beknopter zijn en omdat daarin de hoofdgedachte ook voortdurend vastgehouden wordt. De akoestiek van deze kerk bleek heerlijk mee te werken aan een brede en rijke ontplooiing van de klanken; het koper - dat bij Mahler een zeer grote rol speelt - profiteerde daarvan in de allereerste plaats. Al het triomfantelijke van dit werk kwam er inderdaad stralend uit; gelukkig bleef het evenwicht met houtblazers en strijkers goed bewaard, want ook deze instrumenten kregen een extra glans mee door de royale akoestiek.

De vrolijke gedeeltes sprongen als het ware naar voren, de ernstige en meer bezonken onderdelen, vooral het ingetogen laatste deel, hadden een heel indringend effect.

Elisabeth Coymans alttimbre past wonderlijk goed bij de tekst van Nietzsche's „Zarathustra's Mitternachtslied"; zij zong met volle overgave en uitdrukkingskracht en samen met Jordans en het orkest kwam een ontroerende weergave van dit lied tot stand. De koren, die slechts een bescheiden taak hebben, klonken zoals gezegd nu veel sterker en daardoor kregen zowel de bimbam-klokkennabootsing als het volkslied uit „Des Knaben Wunderhorn" het door Mahler verlangde effect.

Er was grote aandacht van de kant van de goed bezette kerk voor deze magistrale uitvoering en terecht werden Hein Jordans, Elisabeth Coymans alsmede de koren en het orkest voor hun prestaties met langdurig applaus beloond.

(ADVERTENTIE)

## 8 1/2 % op Pandbriefbiljetten

Er is een ideale manier van sparen: Pandbriefbiljetten van de Westland-Utrecht. Dat zijn waardepapieren aan toonder met een looptijd van 5 jaar, in coupures van f 1.000,- en f 10.000,-.

Ook als u eerder wilt inwisselen, krijgt u een zeer aantrekkelijke rente, opklimmend van 6 % na 2 jaar tot 8 1/2 % op basis van samengestelde interest. Zo groeit f 1.000,- in vijf jaar naar f 1.504,-.

Voor de aankoop van Pandbriefbiljetten kunt u zich wenden tot uw adviseur voor verzekeringen en belastingen. De Westland-Utrecht leent dit geld o.a. voor het verstrekken van hypotheek. Uw geld is dus zeer veilig belegd.



**Westland**  
Hypotheekbank nv  
's-Hertogenbosch, Stations

Brab. Dagblad 10/6 1975 Concert Tongeren 8/6 75



# Teleurstellend weinig publiek bij uitvoering Brabants Orkest

NIJMEGEN — Het zou zo langzamerhand best begrijpelijk zijn, wanneer het Brabants Orkest in de toekomst slechts met de meest mogelijke tegenzin in Nijmegen als gastorkest zal optreden. Deed het vorige seizoen het treurig fiit zich voor, dat hun groots opgezette en ook uitstekend uitgevoerde Requiem van Verdi door minder luisteraars werd bijgewoond dan er uitvoerders waren, bij het concert dat zij gisteravond in De Vereeniging gaven lag de belangstelling eveneens flink onder het gemiddelde. En als het dan nog een oninteressant of middelmatig programma betrof.

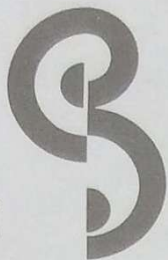
Maar dat was gisteravond bevestigd niet het geval; het Brabants Orkest onder leiding van Hein Jordans voerde de gigantische Derde Symphonie van Gustaf Mahler uit, een werk dat bij mijn weten nog nooit eerder in zijn geheel in Nijmegen is uitgevoerd en het zal ook in de toekomst, gezien de vele eisen die dit stuk stelt slechts zeer zelden worden gespeeld. Het normaal al zo'n 80 man sterke Brabants Orkest was nog eens met zo'n 20 musici versterkt om aan deze eisen te kunnen voldoen, terwijl ook nog de dames uit het Philips Philharmonisch Koor en het jongenskoor „Cantasona” hun medewerking verleenden. De altsolo in het vierde deel

werd gezongen door Elisabeth Cooijmans.

Mahlers derde symphonie bevat zeer uiteenlopende bestanddelen: banale en verheven thema's, flarden militaire marsmuziek, natuurgeluiden standdelen: banale en verhemarsmuziek, natuurgeluiden, streng doorgecomponerde polyphone passages en zelfs uiterst sentimentele melodietjes begeleid door zoetelijke strijkersaccorden à la Mantovani. De muzikale reactie die van deze elementen een symphonische eenheid maakt vergt dan ook een geniale energie, zoals slechts enkele componisten zoals Bruckner en Mahler bezaten. Om dit alles ook in werkelijke klanken te kunnen realiseren is een knap en zeer ervaren dirigent nodig, eigenschappen die Hein Jordans zondermeer bezit. Zijn dirigeerstijl legt sterk de nadruk op een precieze metrische indeling en het duidelijk aangeven van het ritme, zaken die vooral in de snelle delen van deze symphonie van het grootste belang zijn. De uitvoering werd voor degenen die aanwezig waren een onvergetelijke gebeurtenis. Schandalig dat de belangstelling niet minstens viermaal zo groot was.



Stichting



Het Brabants Orkest

directie en administratie  
„SWEELINCKHUIS“  
postbus 442, 's-hertogenbosch  
telefoon (04100) 38500\*  
giro no: 1118764  
bank: algemene bank nederland n.v.  
's-hertogenbosch, rek. no. 52-42-23-726

Jongenskoor "Cantasona"  
de Weledelgeboren heer J. Felix  
Ons Doelstraat 24  
BOXTEL.

afdeling: jhk/jws  
nummer: 7374/886  
bijlagen:

betreffende: serie 7 1974/75

's-hertogenbosch, 10 april 1974

Zeer geachte heer Felix,

Gaarne bevestigen wij Uw medewerking aan de uitvoeringen van Mahler's Derde Symfonie door Het Brabants Orkest m.m.v. Elisabeth Cooymans, alt en een Dameskoor uit het Philips Philharmonisch Koor.

De uitvoeringen zijn in de vier grote Brabantse steden definitief gepland op

di	11 maart 1975	- Tilburg	- Stadsschouwburg	- 20.15 uur
do	13 maart 1975	- Breda	- het Turfschip	- 20:15 uur
vr	14 maart 1975	- Eindhoven	- P.O.C.	- 20.15 uur
za	15 maart 1975	- 's-Hertogenbosch	- Provinciehuis	- 20.15 uur.

De generale repetitie vindt plaats op <sup>ma</sup>10 maart 1975, 20.00 uur, in het Sweelinckhuis, Tacitusstraat 4 te 's-Hertogenbosch.

Bovendien hebben zowel Nijmegen als Tongeren (België) om een uitvoering gevraagd.

Deze zijn gepland op

di	18 maart 1975	- Nijmegen	- De Vereeniging	- 20.00 uur
za	7 juni 1975	- Tongeren	- Basiliek	- 20.00 uur

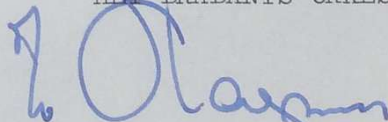
(met een generale op <sup>vr</sup>6 juni 1975, 20.00 uur in het Sweelinckhuis).

Wij rekenen ook bij deze uitvoeringen gaarne op Uw medewerking.

Zoals reeds besproken zal HBO zorgdragen voor busvervoer van Boxtel naar de diverse steden en voor een séjour in de vorm van een flesje o.i.d.

Met vriendelijke groet,

hoogachtend,  
HET BRABANTS ORKEST

  
H.J. Broekstra,  
directeur.

verzoeken één onderwerp per brief te behandelen en bij beantwoording afdeling, nummer en datum te vermelden.



15 November 1973.

Aan de directie van het Brabants Orkest  
's-Hertogenbosch.

Onderwerp:

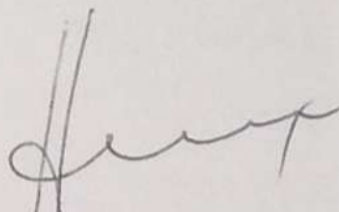
medewerking  
3e symphonie G.Mahler.

Geachte Heer Broekstra,

Naar aanleiding van Uw schrijven dd. 31 Oct. j.l.  
betreffende medewerking van het jongenskoor "Cantasona"  
v.d. H.Hartkerk te Boxtel, in de periode van 10 tot 16  
Maart '75, deel ik U mede, dat het koor bereid is hieraan  
medewerking te verlenen.

Te zijner tijd zou ik graag van U willen vernemen, door  
wie voor de vermenigvuldiging van de muziek gezorgd wordt.  
Het koor is eventueel bereid het jongenskoorgedeelte apart  
te stencillen, indien dit geen moeilijkheden oplevert.

In afwachting van Uw verdere berichten, verblijf  
ik met vriendelijke groeten,

  
Jobp Felix,  
directeur

privé adres: Ons Doelstraat 24  
Boxtel - telefoon 04116 - 3145



Stichting



Het Brabants Orkest

directie en administratie  
"SWEELINCKHUIS"  
postbus 442, 's-hertogenbosch  
telefoon (04100) 38500\*  
giro no: 1118764  
bank: algemene bank nederland n.v.  
's-hertogenbosch, rek. no. 52-42-23-726

de Weledelgeboren heer J. Felix  
Directeur Streekmuziekschool Boxtel-  
St. Michielsgestel  
Rechterstraat 49  
BOXTEL.

afdeling: HB/jws  
nummer: 7374/319  
bijlagen:

betreffende: Derde Mahler

's-hertogenbosch, 31 oktober 1973

Zeer geachte heer Felix,

Hierdoor nodig ik U, namens de Werkgroep Artistiek Beleid, gaarne uit tot medewerking van Uw jongenskoor van de H. Hartkerk, aan een serie concerten.

Het Brabants Orkest speelt n.l. in het jubileumseizoen (25 jaar) in de periode tussen 10 en 16 maart 1975 vier maal de grote, derde Symfonie van Gustav Mahler.

+ Nijmegen  
Eliz. Cooyman

De concerten vinden plaats in de 4 grote steden: 's-Hertogenbosch, Tilburg, Breda en Eindhoven.

De medewerking van het jongenskoor betreft slechts een klein onderdeel (plus minus 70 maten) en is eenvoudig.

Indien U hiertoe bereid bent, kunt U zich voor verdere informatie, uiteraard over de muzikale kant van de zaak, het beste in verbinding stellen met onze dirigent de heer Jordans, Mgr. Hermuslaan 66 te Sint Michielsgestel, telefoon 04105-3037.

Van onze kant kunnen we voor de medewerking geen honorarium in het uitzicht stellen, wel betalen wij uiteraard vervoer en zorgen voor een séjour in de vorm van een flesje o.i.d.

Uw antwoord tegemoetziende, verblijf ik, met vriendelijke groet,

hoogachtend,  
HET BRABANTS ORKEST,

H.J. Broekstra,  
directeur.

bewestigen  
↓  
op 14/11 1973



19-6-75

ABANTS CENTRUM

# JK NIEUWS

## Radio-uitzending Boxtelse Hoogmis

Zondag 22 juni a.s. om 10.00 uur wordt vanuit de H.Hartkerk in Boxtel via K.R.O.-Radio een Hoogmis uitgezonden.

Pastoor P. van Mulukom draagt de H.Mis op en houdt ook de predikatie. Het parochieel koor zingt, onder leiding van de heer Joop Felix en aan het orgel de heer Ted van den Aker, de dubbelkorige Mis van Hassler. Het is de eerste keer, dat het H.Hartkoor deze mis voor de radio uitvoert.

## Hasslers Sine nomine

### in H. Hartkerk Boxtel

BOXTEL — Op zondag 22 juni a.s. zal het H. Hartkoor uit Boxtel o.l.v. Joop Felix de dubbelkorige mis „Sine nomine” van de Duitse componist J. Hassler uitvoeren.

Deze uitvoering heeft plaats tijdens de hoogmis om 10. uur in de Boxtelse H. Hartkerk. Organist is Ted van den Aker. Pastoor P. van Mulukom houdt de predikatie.

Deze hoogmis zal door de K.R.O. worden uitgezonden.

JK  
9/6/75



## ● 20.00 hilv. 2

### Nederlands Blazers Ensemble

In een rechtstreekse uitzending een concert door het Nederlands Blazers Ensemble o.l.v. de Venetiaanse dirigent Giuseppe Sinopoli. Dit concert bestaat uit een aantal werken die op een of andere wijze met Venetië te maken hebben. Sinopoli heeft in de Biblioteca Marciana aldaar een aantal onuitgegeven werken gevonden uit de roemruchte jaren rond de overgang van de 16de naar de 17de eeuw. Zoals een „Ricerare” van Andrea Gabrieli, een „Canzon” van Giovanni Gabrieli, een „Canon” van Claudio Veggio en „Pour un livre à Venise” van Constantino Porta. Bruno Maderna's „Venetian Journal” heeft een aantal teksten van James Boswell als uitgangspunt, terwijl Mozarts Serenade KV 361 eigenlijk geen enkel aanknopingspunt met Venetië heeft. Of zou de dirigent het stuk hebben gekozen als synthese van zijn eigen muzikale belevenissen, als Venetiaan in Wenen, waar hij zijn domicilie heeft? En misschien is het ook alleen maar omdat Mozarts Serenade doordrenkt is met een merkwaardig Italiaanse zangerigheid. Sinopoli besluit het concert met een eigen werk: „souvenirs à la mémoire”, een zandelijk stuk, waar behalve het instrumentaal ensemble, twee sopranen en een contra-tenor in optreden.

Binkley. 2. Missa „Tu es Petrus”, G. P. da Palestrina. Tölzer Knabenchor o.l.v. Gerhard Schmidt-Gaden.

- 10.00 **☉ Eucharistieviering. RKK.**  
Liturgieviering met Latijnse gezangen in de H. Hartkerk te Boxtel. Celebrant is pastoor P. van Mulukom. Het H. Hartkoor zingt o.l.v. Joop Felix de Gregoriaanse gezangen van de 6de zondag na Pinksteren en de Missa sine nomine van Hans Leo Hassler. Organist is Thed van den Aker.
- 11.00 **Nieuwsberichten. NOS.**
- 11.02 **☉ Brunchconcert.**  
1. Symfonie voor Strijkorkest in g kl. no. 12, F. Mendelssohn. I Musici.  
2. Vioolkoncert no. 4 op. 31, H. Vieuxtemps. Semjon Snitkovsky, viol. Russisch Omroep Symfonie Orkest o.l.v. Gennadi Rozhdestvensky. 3. Chasse royale et orage uit „Les Troyens”, H. Berlioz. Orkest van het Royal Opera House Covent Garden o.l.v. Colin Davis.
- 12.00 **Kruispunt. RKK.**  
Magazine en achtergrondinformatie over Kerk en samenleving.
- 12.30 **Nieuwsberichten. NOS.**
- 12.40 **Echo.**
- 12.50 **Buitenlands commentaar.**  
Door Henk Neuman.
- NOS**
- 13.00 **☉ Zondagmiddagouverture.**  
Programma van Menno Feenstra en Robbert Jan de Neeve. Vandaag onder meer: „The student prince” van Romberg.

Evening Service, H. Purcell.  
II. Het Twents Vrouwenkoor o.l.v. Klasiene van de Vinne. 1. Pater Noster, H. Strategier, 2. Benedictus, P. de Monte. 3. Schiron, W. Sander. (Hebreeuwse liederen op teksten van het hooglied.) a. Al tiruni; b. Dodi Li; c. Kol Dodi. 4. Angst vor dem Schwimunterricht, P. Hindemith. 5. a. Winter; b. Youth, trad.  
III. Pool voor Moderne Muziek Utrecht o.l.v. Jos Leussink. 1. Dream, A. Melinas. 2. Margoton, F. Poulenc.

### CVK

- 17.00 **Kerkdienst.**  
Vanuit de Christelijke Gereformeerde Advertskerk te Rozenburg. Voorganger: ds. J. Vogel.
- 18.00 **Kerkmuziek in Joegoslavië: een nieuw liedboek.**  
Programma van Jan Pasveer.
- IKOR**
- 18.30 **Theologie in Afrika.**  
Samenhangend met de opkomst van het zwarte zelfbewustzijn ontwikkelen zich ook in de Afrikaanse kerken theologische bewegingen die geënt zijn op de eigen Afrikaanse cultuur en traditie. Programma van Lieke Frese er Theo Witvliet.
- 18.58 **Wilde ganzen.**
- NCRV**
- 19.00 **☉ Week van de koorzang.**  
Zondagavondzang. Met opname van een landelijke zangmanifestatie rondom het Liedboek voor c

## Zondag omlijsting expositie in Den Bosch

# H. Hartkoor in Boxtel zingt dubbelkorige mis

*Mus. Dapflav 29/5 '75*

**BOXTEL** — Zondag zal tijdens de Hoogmis om 10.30 uur in de Boxtelse H. Hartkerk aan de Baroniestraat het Heilig Hartkoor de eerste uitvoering geven van een dubbelkorige mis van Hans Leo Hassler. Het geheel staat onder leiding van dirigent Joop Felix.

De componist Hans Leo Hassler (1564-1612) was de eerste Duitse componist van betekenis die in Ita-

lië studeerde. Hij schreef koraalmotetten, missen en motetten op katholiek liturgische teksten en hij stond duidelijk onder invloed van de Venetiaanse muziek.

Een van de kenmerken van deze muziek was de dubbelkorige schrijfwijze. Deze schrijfwijze was onder andere te danken aan de bouw van de San Marco in Venetië met haar twee galerijen.

Gedurende lange tijd heeft deze stijl grote invloed gehad op de buitenlandse componisten. Velen hebben dubbelkorige werken geschreven zoals met name Schütz en Sweelinck. Zelfs J. S. Bach gebruikte de dubbelkorige opbouw in zijn Matheus Passion.

Bovendien is het Boxtels Heilig Hartkoor uitgenodigd om — eveneens op zondag 1 juni — de tentoonstelling die in de Bossche Sint Jan is ingericht ter gelegenheid van het zilveren priesterfeest van mgr drs. J. Bluysen, muzikaal te omlijsten.

Frederik



W. led. Heren Dirigent, Organist en Koorleden

Beste Mensen

Hartelijk dank voor de  
wilverzorgde en toegewijde bij-  
dragen Uwerzijds aan de  
H. Mis, die gisteren werd uit-  
gezonden (22 Juni) via de radio.

Het was een waar genot; ook  
het orgelspel; jammer dat dit na de  
Mis voortijdig werd afgebroken.

Ook nog mijn bijzonder dank aan  
de zangers vsh. Gregorians. Het  
was puur en "Ad Majorem Dei Gloriam"  
"Hoke vol mensen!" Duizenden Neder-  
landers zetten de radio aan als er weer  
een Latijnse H. Mis is.

Nogmaals dank aan allen!

Ir. P. Hupkens

Hellebardierstijl

Vlissingen

Hoogaachtenel  
P. Hupkens



Programma H. Hartkoor November - December 1976 Januari 1977

Maandag 1 november '76

19.15 Avondmis v.w. Allerzielen  
Gregoriaanse Requiemmis (Heren).

Zondag 7 november '76

10.30 uur Hoogmis  
Missa: Diatonica, Hendrik Andriessen  
Motet: Pange Lingua, Osw Jaeggi  
Koraal: 879

Zondag 14 november '76

10.30 uur Hoogmis: XI Gregoriaanse Mis  
Hymne: Verbum Supernum

Zondag 21 november '76 "Christus Koning"

10.30 uur Hoogmis: Sine Nomine, H.L. Hassler  
voor dubbelkoor  
Motet: Salvator Mundi, T. Tallis  
Koraal: 884

Zondag 28 november '76 "Cecilia" 1e Zond. v.d. Advent.

10.30 uur Hoogmis: Missa Secunda Pontificalis, Perosi  
Motet: O Saerum Convivium, Perosi  
Koraal: Jesu Meine Sonne

Zondag 5 december '76

10.30 uur Hoogmis: XVII Gregoriaanse Mis  
Hymne: Creator Alme Siderum

Zondag 12 december '76

10.30 uur Hoogmis: Missa in G, Bassler  
Motet: Salve Regina, Schubert  
Koraal: 890

Zondag 19 december '76

10.30 Hoogmis: Missa Brevis, J. Felix  
Motet: Gegrüßet Maria, Joh. Brahms  
Koraal: 804



# **st. john's college choir**

(Cambridge)

zingt

## **A Christmas Carol Service**

op

**ZATERDAG 18 DECEMBER 1976**

**in de H. Hartkerk te Boxtel (20.15 uur)**

---

Voorverkoop: Bosse (Markt)

Robben (Baroniestraat)

S. W. van Es (Oosterhof)

J. Eltink (Baanderherenweg 85)





Het St. John's College Choir

# Christmas Carol Service in H. Hartkerk

30-11-'76

BOXTEL — Op uitnodiging van de Stichting Kerkconcerten Boxtel komt het wereldvermaarde St. John's College Choir dat sinds 1511 verbonden is aan de universiteit in het Engelse Cambridge, naar Boxtel. Het koor zal op zaterdag 18 december a.s. in de H. Hartkerk een authentieke Christmas Carol Service verzorgen. De uitvoering begint om kwart over acht des avonds.

De laatste jaren heeft het koor veel van zich doen spreken doordat het deelnam aan tal van bekende festivals en bovendien omdat het in vele plaatsen zowel in Amerika als in Europa werd uitgenodigd vanwege het uitzonderlijk hoge niveau waarop het St. John's College Choir de zangkunst beoefent.

De laatste jaren verschenen van het koor meer dan vijftig

## St. John's College Choir komt naar Boxtel

grammofoonplaten met een repertoire geput uit een periode van zes eeuwen en veelal begeleid door even bekende ensembles als The Academy of Saint-Martin in the Fields of The English Chamber Orchestra. Het koor heeft in

de eerste plaats tot taak het verzorgen van diensten in de universiteitskapel gedurende het academisch schooljaar. Daardoor kan het koor alleen op toernee tijdens de vakanties.

Het optreden in Boxtel heeft iets van een primeur omdat het de eerste keer is dat buiten Cambridge deze authentieke Christmas Carol Service zal worden gezongen. In de H. Hartkerk zal alles zoveel mogelijk worden aangepast om de sfeer van een Engelse Service te benaderen. In dit verband zal het feit dat de kerk over twee orgels beschikt goed van pas komen.

De leden en de leiding van het koor zullen worden ondergebracht bij Boxtelse families. Vanaf 6 december zijn kaarten voor dit unieke kerstconcert verkrijgbaar.

num  
het i

en en  
t een  
ichop  
itvoe  
ns te  
v zijn  
op de  
lijns-  
eken  
n ons  
Boxtel



G. H. GUEST  
ORGANIST

13/1/78

Dear Mr and Mrs. Felix,

Thank you very much indeed for your card, and for your good wishes. We, in turn, hope that you enjoy a quiet and prosperous New Year — it will be a long time before we forget the marvellous time we had in Buxtal, and the warmth of the welcome we received.

Term has just started, and we look forward now not only to that, but also to our tour of Australia in March. We shall be singing in Perth, Adelaide, Canberra, Sydney Opera House and Melbourne. This will be, as you may imagine, quite an undertaking for us.

Please remember me to your excellent choir — I remember with pleasure their lovely sound on the Sunday morning of our visit.

Yours sincerely, George Guest



## Hoogmis-uitzending via de radio

17e  
1977

A.s. zondag om 10.00 uur v.m. zullen K.R.O. en Wereldomroep via de radio een uitzending verzorgen van de Hoogmis in de H. Hartkerk te Boxtel. Celebrant en predikant bij deze eucharistieviering is pastoor P. van Mulukom. Het H. Hartkoor zal onder leiding van Joop Felix de Mis in g. van Hilber uitvoeren. Het orgel wordt bespeeld door Ted van den Aker.

## „Vrienden van H.Hartkoor” Boxtel

### VOORLOPIG BESTUUR

Voor hen die (terecht) nieuwsgierig zijn, hoe nu de stand van zaken is met betrekking tot de verleden jaar november opgerichte kring van „Vrienden van het H.Hartkoor”, kunnen wij nu de volgende informatie verstrekken:

Er is inmiddels een voorlopig bestuur gevormd, bestaande uit de heren P.J.H. de Boer, voorzitter, Mgr. Wilmerstraat 7; M.Beks, secretaris, Breukelsestraat 64; A.Doevendans, penningmeester, Het Schild 61; mej. R.Oomen uit Rosmalen en de heer en mevr. G. van Liempt-van Schaaik (Hobben-donkseweg).

De kring telt momenteel ruim 85 leden. Aangezien de voorlopige penningmeester nog geen girorekening heeft, kan de jaarlijkse contributie van f 10,- voorlopig worden overgeschreven op giro 1640798 ten name van de heer J.P.A.W. van Liempt, Pastoor van Besouwplein 16, een van de kontaktpersonen tussen koor en vriendenkring, want het ligt wel in de bedoeling dat koor en vriendenkring ten nauwste met elkaar zullen samenwerken.

Het ligt voorts in de bedoeling, dat in oktober a.s. een definitief bestuur wordt gekozen in een dan te houden algemene ledenbijeenkomst, waarvoor alle leden van de „Vrienden van het H.Hartkoor” te zijner tijd een oproep zullen ontvangen. Op die avond zal direkt na een kort huishoudelijk

gedeelte een concert worden gegeven, waar vooral ook profane muziek ten gehore zal worden gebracht, zodat men ook eens van andere dan kerkmuziek kennis zal kunnen nemen.

### COMPLIMENT VAN DE BISSCHOP!

Rest ons nog te vermelden, dat jongstleden zondag tijdens het zilveren feest van mgr. Bluijssen in de Sint Janskerkathedraal te Den Bosch als laatste (het liep al tegen half zes) het H.Hartkoor aan bod kwam. Natuurlijk inclusief het befaamde jongenskoor/Cantasona, in fleurige nieuwe kostuums gestoken. Men had

nog juist gelegenheid een viertal nummertjes ten gehore te brengen, zij het in een ietwat rumoerige sfeer.

*Dirigent Joop Felix en zijn mannen en mannetjes mochten nadien terecht een hartelijk dankwoord van de bisschop ontvangen voor de magnifieke uitvoering. De bisschop roemde trouwens terecht de vele goede kerkmuziek in zijn bisdom, daarbij het accent leggend op de goede pluriformiteit, latijns-gregoriaans, latijns-polyfone muziek en nederlandse kerkmuziek, zodat er in ons bisdom „voor elck wat wils” is. Boxtel maakte daarin een goede beurt!*

Brab Centrum, 5-6-1977



## Boxtels H. Hartkoor concerteert in Schijndel

### Désiré Groot aan het orgel

Het zal a.s. zondag voor de derde keer zijn, dat te Schijndel in de St. Servatius kerk een liturgisch concert gegeven wordt. Stonden in de vorige twee concerten het Gregoriaans en de orgel improvisatie centraal, nu zal dat de polifone koorzang zijn aangevuld met orgelintermezzi.

Het H. Hartkoor uit Boxtel, dat dit concert gaat geven onder leiding van Joop Felix, geniet reeds vele jaren een nationale en internationale faam in hun uitvoeringen van kerkmuziek. Het koor treedt regelmatig op voor de radio en was ook al eens op de t.v. te zien. Het maakte de afgelopen jaren plaatopnamen, die in binnen- en buitenland de aandacht trokken. Door een degelijk opgebouwde koortraditie, heeft dit koor nog niets hoeven in te boeten aan de soms hevige „muzikale beeldenstorm” van de laatste 20 jaar. Het H. Hartkoor voert koormuziek uit van W. Byrd, T. Tallis, de Gloria uit de M. sine nomine voor dubbel koor van H.L. Hassler en motetten van Bruckner, Duruflé en Bartolucci. De koristen betreden en verlaten de kerkruinte al zingend met een motet van J.S. Bach. Tussen de verschillende koorwerken bespeelt Désiré Groot het Smitsorgel met werken van J.S. Bach, N. Grigny, M. Reger en L. Toebosch.

## Boxtels H. Hartkoor Kerkconcert in Schijndel

Het Boxtelse H. Hartkoor o.l.v. Joop Felix, zal zondag a.s. in de Schijndelse St. Servatiuskerk een liturgisch concert geven. Het begint om 16.00 uur. De toegangsprijs is f 2,50.

Stonden in de twee vorige concerten het gregoriaans en de orgel improvisatie centraal, nu zal dat de polifone koorzang zijn, aangevuld met orgelintermezzi van Désiré Groot, die overigens ook de koorzang begeleidt.

Op het programma staan werken van W. Byrd, T. Tallis, het Gloria uit de missa sine nomine voor dubbelkoor van Hassler en motetten van Bruckner, Duruflé en Bartolucci én een motet van J. S. Bach. Désiré de Groot speelt op het Smitsorgel werken van J. S. Bach, N. de Grigny, M. Reger en L. Toebosch.

## Stemming liturgisch concert

(door Hein Zomerdijk)

**SCHIJNDEL** — Als het aan de vindingrijkheid van initiatieven lag moest er voor Désiré Groot in Schijndel zeker ergens een eerste prijs gereedliggen. Voor dit jaar heeft hij een reeks liturgische concerten gepland die telkens anders van opzet zijn.

Voor het derde concert van zondag had hij het H. Hartkoor uit Boxtel uitgenodigd. De kerkmuziektraditie die men in Boxtel met dit koor heeft opgebouwd - en wat voorname is - tot vandaag de dag heeft weten te handhaven staat op een hoogte die in onze provincie en zelfs in het hele eigen land maar op weinig plaatsen wordt gehand-

haafd. De sopraan- en altpartijen worden uitsluitend door jongens bezet en daarmee weet men een repertoire in stand te houden als we in onze provincie nog slechts bij het Bredase Sacramentskoor onder Walter Cantrijn aantreffen. Het H. Hartkoor heeft dan ook naam gemaakt. Er bestaan grammofoonplaten van dit koor en herhaaldelijk wordt men gevraagd of genodigd om te komen zingen.

In de Sint Servatiuskerk te Schijndel zong men enige mooie motetten uit de Engelse school van de 16e eeuw, het Salvator mundi van Thomas Tallis en het expressief barokke Ave Verum van William Byrd. Een bijzondere prestatie was ook het Gloria uit de dubbelkorige achtstemmige mis van Hans Leo Hassler. De laatste serie bevat

te nieuwere muziek van Bruckner, Duruflé en de kapelmeester van de pauselijke kapel Bartolucci.

In navolging van de zo succesvolle Engelse koren kwam men al zingend binnen. Daarvoor koos men een koraal van Bach. Men deed dit ook bij het verlaten van de kerk. Zeker een indrukwekkende wijze om het concert zo te om sluiten. Vermoedelijk door het kille jaargetijde scheen ons de klank van het koor niet zo helder als we ons dit van andere optredens herinneren. Dat men dit koor als van grote culturele waarde voor het kerkmuzikaal leven - en zelfs daar buiten - mag beschouwen, bleek niettemin uit dit muzikale stemmige optreden. Désiré Groot wisselde de koorzang af met orgelmuziek van Bach, de Grigny, Max Reger en Louis Toebosch. Hij is zeker een talentvol organist. Hij heeft daar in Schijndel bovendien een fraai Smitsorgel ter beschikking. Hij zou echter de grote lijnen in een stuk meer moeten laten spreken en zijn registraties wat zorgvuldiger dienen af te wegen, zodat verbroekeling en onduidelijkheden verdwijnen.



Boxtel kortom Boxtel kortom Boxtel kortom Boxtel kortom Boxtel  
 Boxtel kortom Boxtel kortom Boxtel kortom Boxtel kortom Boxtel  
 Boxtel kortom Boxtel kortom Boxtel kortom Boxtel kortom Boxtel  
 Boxtel kortom Boxtel kortom Boxtel kortom Boxtel kortom Boxtel

**DEZE WEEK IS BEGONNEN** met het rooien van 133 populieren. Aan het Apollopod zullen er 94 verdwijnen en nabij Hoogheem 12. Aan de Mijlstraat gaan 24 populieren tegen de grond. Volgens de Dienst Gemeentewerken zijn de bomen uitgegroeid en leveren een aantal populieren gevaar op voor de omgeving zodat er bij harde wind gevaar bestaat voor omwaaien. De bomen zijn voor f 12.550,— gulden verkocht aan een Eindhovense luciferfabrikant. Voor zowel het Apollopod als Hoogheem is bij de gemeente in overleg met staatsbosbeheer een nieuw beplantingsplan in de maak. De herbepanting van de Mijlstraat zal worden bekeken in het kader van de totale reconstructie plannen.

**DE BOXTELSE SPORTRAAD** gaat op 9 februari de mensen huldigen die in het seizoen 1976-1977 hunsportieve ijver met een kam-

*Boxtel 3-2-77*  
 pioenschap zagen bekroond. Dit gebeurt tijdens een bijeenkomst in sporthal Den Haagakker die om 20 uur begint. Zowel individuele kampioenen als de leiders en aanvoerders van kampioensteams zullen tijdens deze bijeenkomst in de bloemetjes worden gezet. Verenigingen die een of meerdere kampioenen in hun midden hebben, zijn voor deze feestavond uitgenodigd.

**DE BOXTELSE BEJAARDEN-BOND** organiseert op vrijdag 4 februari in samenwerking met de Stichting Open Bejaardenwerk een bejaardensavond in zaal Marktzicht. Het aanvangstijdstip is 20 uur en de toegangsprijs bedraagt een gulden per persoon. Dinsdag 8 februari is er in het Dienstencentrum van de Stichting Open Bejaardenwerk een ontspanningsmiddag. Het aanvangstijdstip is 14 uur.

**HET BOXTELS H. HARTKOOR** gaat op zaterdag 5 februari opnamen maken voor een nieuwe grammofoonplaat welke binnenkort verschijnt in de serie KRO Klassiek. Na de succesvolle eerste plaat, n.l. de Missa Pontificalis van Perosi, worden op de nieuwe plaat composities uitgevoerd van Bruckner, Brahms, Reger, Andriessen e.a. Het koor staat onder leiding van Joop Felix en wordt begeleid door Thied van den Aker aan het orgel. De opnamen worden gemaakt in de Abdi van Berne te Heeswijk.

**DE BESTUURSCOMMISSIE JEUGD EN JONGEREN** houdt op dinsdag 8 februari een openbare vergadering die om 19.30 uur in het gemeentehuis begint. Behandeld worden o.a. een aantal subsidieverzoeken van jeugdorganisaties.

**BURGEMEESTER MR. P. PESCH** zal woensdag 9 februari een aantal jeugdnatuurwachters officieel installeren. Dit gebeurt tijdens een bijeenkomst die om 14.00 uur begint in de aula van de Hobendonkschool in Boxtel-Oost. De jeugdnatuurwachters krijgen een insigne en een bijbehorende oorkonde uitgereikt.

## H. Hartkoor op grammofoonplaat

Het H. Hartkoor zal zaterdag 5 februari in de Abdi te Heeswijk verblijven, om wederom te werken aan opnamen van een nieuwe grammofoonplaat, die binnenkort zal verschijnen in de serie K.R.O.-klassiek.

De nieuwe plaat wordt de tweede in de serie: K.R.O.-klassiek, en zal composities bevatten van Bruckner- Brahms-Reger- Andriessen e.a. Het koor staat o.l.v. Joop Felix en het orgel wordt bespeeld door Thed v.d. Aker.

Vanwege de rustige omgeving van de Abdi, de gastvrijheid en de gunstige akoestiek, gaat het koor steeds graag naar Heeswijk voor het maken van opnamen.

Op zondag 20 februari zal vanuit de H. Hartkerk te Boxtel om 10.00 uur de Hoogmis worden uitgezonden via de K.R.O. en de Wereldomroep

*Brak Cembur 3/2 77*

## Boxtels koor maakt opnamen voor tweede grammofoonplaat

**BOXTEL — Het Boxtels H. Hartkoor gaat zaterdag opnamen maken voor een nieuwe grammofoonplaat welke binnenkort verschijnt in de serie K.R.O. klassiek.**

Na de succesvolle eerste plaat namelijk de Missa: Pontificalis van Perosi zullen op de nieuwe plaat composities uitgevoerd worden van o.a. Bruckner, Brahms, Reger en Andriessen. Het koor staat onder leiding van Joop Felix en zal aan het orgel worden begeleid door de Boxtelse organist Thed van den Aker.

De opnamen worden gemaakt in de kerk van de Abdi van Berne in Heeswijk. Deze kerk leent zich daar uitstekend voor vanwege de rustige omgeving en de gunstige akoestiek.

*Brak Doyle 3/2 77*



zorgs... zinshelpe  
zinshelpsters bij bejaarden. Da  
naast kan het bureau in Den Bosch  
indien noodzakelijk, altijd een b.

# Meiviering in St. Jan

(Van een onzer verslaggevers)

**DEN BOSCH** — In het kader van de meiviering in de Sint Jan komen zondag het Jongerenkoor van de Sint Lambertus uit Veghel en het H. Hartkoor uit Boxtel naar Den Bosch, terwijl in de avondmis van zaterdag het Brabants Kamerkoor de gezangen zal verzorgen.

Het programma van de Sint Jan voor zaterdag 10 en zondag 11 mei ziet er als volgt uit:

Zaterdag 8., 9.30 en 12 uur gelezen missen; 19 uur gezongen H. Mis. De gezangen worden vertolkt door het befaamde Brabants Kamerkoor onder leiding van Reinier Wakelkamp.

Zondag: 7 uur: Jongerenkoor Sint Lambertuskerk uit Veghel (dit koor behaalde op het onlangs te Veldhoven gehouden festival voor jongerenkoren de derde prijs).

8.30 uur: Jongerenkoor St. Lambertusparochie uit Veghel.

10.15 uur: Hoogmis muzikaal verzorgd door de Schola Cantorum van de St. Janskathedraal o.l.v. Maurice Pirenne. De Schola zingt de missa „Pange Lingue” van Josquin des Prez (plm. 1450-1521) en enige motetten.

12 uur: Het bekende H. Hartkoor uit Boxtel o.l.v. Joop Felix. Dit koor thans bestaande uit 40 jongens en 30 heren zingt enige motetten: W. Byrd, „Ave Verum”, Josquin des Prez „Tu solus qui facis mirabilia”, Van Berchem „O Jesu Christe”, Maurice Duruflé „Ubi caritas”, Jacob Arcadelt „Ave Maria”.

19.00 uur Grote bidtocht.

Het thema van dit weekend is „In dienst van het gewone leven”. Predikant is pater F. van der Ven S.J.

(den  
vangen om 17.3  
loop van het  
om de A. van F  
11.00 uur begin  
toernooienreeks  
junioerentoor  
met als inzet de

Dit B-juniore  
nen om 11.00  
zullen worden  
den achter De

## Knillis

**DEN BOSCH**  
geslaagde je  
vandaag en zo  
de beurt voor  
toernooi, dat  
Schotse Roos i  
te Den Bosch  
uur gaan de v  
in de slag om  
in handen is v  
Kwaks jr.; C.  
F. Meesters,  
Mooren, A. F  
Bosch), P. de  
P. Schuurmar

## Kantoorb

## Rosmale

**ROSMALEN**  
C. Molenaar  
kantoorboek  
de Deken Fri  
geopend. Hij  
over het feit,  
centrum van  
kon komen.  
het gemeente  
mevrouw Van  
het oude p  
dorpse sfeer  
Vooral wat de  
treft is men i  
goed gesorte  
deze zaak vo  
behoefte voor



PROGRAMMA 3e LITURGISCH CONCERT ST. SERVATIUSKERK SCHIJNDEL  
ZONDAG 23 JANUARI 1977.

Uitvoerenden: H. Hartkoor uit Boxtel o.l.v. Joop Felix.  
Organist: Désiré Groot. - - - -

J.S. Bach.

1. Christe Aller Welt Trost. (orgel)

Mijn God,  
vergun mij in de donkere uren te begrijpen  
dat Gij het zijt die de vezels van mijn zijn  
smartelijk uiteenbuigt  
om door te dringen tot in het merg van  
mijn wezen, om mij in U op te nemen.

Ja, hoe dieper het kwaad in mij is  
binnengedrongen, hoe ongeneeselijker het is,  
des te meer kan ik U ontvangen  
als een liefdevolle bron van zuivering.  
Hoe meer de toekomst zich voor mij opent  
als een duistere doortocht  
des te meer kan ik, vol vertrouwen,  
mij verliezen in U en in uw diepte storten  
om opgenomen te worden door uw Lichaam.

(P. Teilhard de Chardin)

Th. Tallis  
W. Byrd.

N. de Grigny.

2. Salvator mundi (koor)  
Ave verum

3. Offertoire sur les grands jeux (orgel)

Gezegend zijt Gij God,  
Heer van al wat leeft.  
Uit uw milde handen hebben  
wij het brood ontvangen.  
Aan U dragen wij op  
de vrucht van de aarde,  
het werk van onze handen.  
Maak het voor ons tot  
brood van eeuwig leven

Water en wijn worden één.  
Gij deelt ons menszijn en  
neemt ons op in Uw goddelijk leven. (Romeinse liturgie).

4. Gloria voor dubbelkoor uit de Missa sine nomine H.L. Hassler.

5. Benedictus (orgel)

M. Reger.

De kern van alle dingen  
is stil en eindeloos.  
Alleen de dingen zingen.  
Ons lied is kort en broos.

En donker zingt mijn bloed  
van heimwee zwaar doorwogen.

Ik zeil langs regenbogen  
Gods stilte tegemoet. (Felix Timmermans, Adagio.)

6. Locus iste  
Ubi caritas (koor)  
Ave Maria

Ant. Bruckner  
M. Duruflé  
G. Bartolucci

7. Postludium nr 1 (orgel)

L. Toebosch.

Als een boek ligt heel mijn wezen voor uw aanschijn open Heer;  
Wil mijn grote schuld niet lezen-Op Uw goedheid hoop ik, Heer.

Wil dat droef deel van mijn leven, Waar op weinig zwarte blaân  
Al mijn schuld staat uitgeschreven voor vandaag maar overslaan.

'k heb niet over U te klagen, Klaag ook Gij niet over mij;

'k heb alleen U iets te vragen, Vraag ook Gij dan iets aan mij...

Op Uw goedheid mag ik hopen als een boek met nieuw begin  
Ligt mijn leven voor u open, schrijf er Heer, Uw leven in.

(Jaques Schreurs)





KATHOLIEKE RADIO OMROEP  
EMMASTRAAT 52  
HILVERSUM  
POSTREKENING 82020  
TELEGRAMADRES KRADIO HILVERSUM  
TELEFOON 02150-40651  
TELEX 48223

RADIO-PROGRAMMADIENST

REF.: FR/TW

HILVERSUM,

18 juni 1976

*Schryven*

De Heer J. Felix  
Ons Doelstraat 24  
B O X T E L

Geachte heer Felix,

Het voorstel I vind ik het interessantst. Het heeft de meeste afwisseling en laat goed horen, dacht ik, hoe vroeger een Lof verantwoord werd geprogrammeerd. Ik ben vooral blij met de stukken van Jaeggi en Hilber en Reger, die het programma een compleet Europees gezicht geven.

Ik hoor wel wanneer het opgenomen wordt. Als ik kan, ben ik er bij.

met vriendelijke groeten,  
Ernstige Muziekafdeling

ba. *F.I.M. van Rossum*

F.I.M. van Rossum

*op 24 jan. 77 laten weten dat opname op 5/2 77 plaats vindt in Abdis te Heeswijk*





Meester Bevers (Johnny Jordaan) en Jan Wandelaar (Hugo Metsers).

## ● 24.00 ned 1 Kerstnachtviering

De boodschap van de kerstnacht is oud en blijft nieuw. Ze is ook gericht tot ons. „Het volk dat in het donker wandelt ziet een groot licht.” Het zijn woorden die de eeuwen zijn doorgegaan en ook dit jaar weer worden gezegd, verkondigd en gevierd. Bij ieder van ons kunnen ze op eigen wijze weerklank vinden. Wij vieren met Kerstmis een blijde boodschap: „Vreest niet, want zie, ik verkondig u een vreugdevolle boodschap die bestemd is voor heel het volk. Heden is u een Redder geboren, Christus de Heer.” Deze blijde tijding bevat tevens een opdracht waaraan wij ons niet mogen onttrek-

ken. Het werk van verlossing en bevrijding, bestemd voor heel het volk, is nog steeds onvoltooid. Centraal in de viering van het kerstfeest staat de viering van de eucharistie. Het is niet zonder reden dat zelfs in de naam die we aan dit feest geven de verwijzing naar deze viering doorklinkt: Kerstmis, Christus-mis.

Voor de viering van de nachtmis zijn we dit jaar verbonden met de parochiegemeenschap van het H. Hart te Boxtel, die samenkomt om te luisteren naar het evangelie van de kerstnacht en de aloude liturgie van kerstmis te vieren.

lukkig die nooit werd geboren.

Productie en regie: Egbert van Hees.

### 20.40 ☑ Onedin Lijn.

Kroniek van een zeevaarder in het Engeland van koningin Victoria. Deel 7: „Landverhuizers”. Europese emigranten die in Amerika een nieuw bestaan op willen bouwen, vormen een aardige bron van inkomsten voor een scheepvaartonderneming. James Onedin is er als de kippen bij en ditmaal vaart hij op stoom en niet onder zeil.

### 21.35 ☑ Journaal. NOS.

### 21.50 ☑ Intermezzo.

Het trio Lex Jasper, bestaande uit: Lex Jasper, piano; Rob Langereis, bas; Peter Ypma, drums; speelt „Feel like making love” en „Isn't she lovely”.

### 22.00 ☑ Kerstmuziek uit de hele wereld.

Muzikale kerstreis rond de wereld met de geboortekerk in Bethlehem als middelpunt. Muzikale bijdragen komen uit Columbia in de Verenigde Staten, het Château van Azay-le-Rideau in Frankrijk, de Westminster Abbey in Londen, een dorpskerkje in Bichl in Beieren, Hamilton in Nieuw-Zeeland en tenslotte uit Kingston op het eiland Jamaica. (Direkte wereldvisie-uitzending.)

## IKON

### 23.00 ☑ Kerstnachtdienst.

Kerstdienst van de Leidse studentenekklesia in de Hooglandse Kerk te Leiden. Thema: „Die een zoon van God genoemd wordt”. De dienst wordt geleid door pastores en medewerkers van de Leidse studentenekklesia. Meditatie: Nico Bouhuijs, studentenpredikant te Leiden.

## KRO

### 24.00 ☑ Kerstnachtviering. RKK.

Viering van de liturgie van de kerstnacht in de parochie van het H. Hart te Boxtel. Celebranten zijn pastoor P. van Mullukom en pater Y. Frankena A.A. Het H. Hartkoor zingt de wisselende gregoriaanse gezangen en de vaste gezangen uit de Mis in G-dur van W. A. Mozart met begeleiding van een strijkenensemble. Samen met de gemeenschap worden kerstliederen gezongen. Dirigent: Joop Felix. Organist: Thed van de Aker. (Zie toelichting.)

### 1.15 Sluiting.



## eerste kerstdag nederland 25 december

Uitgebreid zenderpark: zie voorlaatste pagina

### KRO

#### 0.00 Kerstnachtviering. RKK.

Viering van de liturgie van de kerstnacht in de parochie van het H. Hart te Bostel. Celebranten zijn pastoor P. van Mullukom en pater Y. Frankena A. A. Het H. Hartkoor zingt de wisselende gregoriaanse gezangen en de vaste gezangen uit de Mis in G-dur van W. A. Mozart met begeleiding van een strijkenensemble. Samen met de gemeenschap worden kerstliederen gezongen. Dirigent: Joop Felix. Organist: Thed van de Aker.

#### 1.15 Sluiting.

#### 11.00 Eucharistieviering. RKK.

Op het Hoogfeest van Kerstmis viering van de dageraadsmis in de Omroepkerk aan 't Zand te Amersfoort. Voorgangers zijn de omroeppastores Jack de Valk en Jan ter Laak. Kerstliederen worden gezongen door het kinderkoor „De Zandkorrels” o.l.v. Wim Smeets, samen met de gemeenschap zingt het parochieel gemengd koor o.l.v. Gert Bremer, met verder muzikale medewerking van Hein Hoff, orgel; Henk Vos, fluit en Sara Vos-Strumphler, harp.

#### 11.55 Kersttoespraak en zegen Urbi et Orbi door paus Paulus VI. RKK.

Vanaf het balkon van de St. Pietersbasiliek te Rome. Commentaar: Hein ten Kortenaar. (Eurovisie-uitzending.)

#### 12.30 Sluiting.

### NOS

#### 14.15 Algehele voorlichting. TELEAC.

#### 14.30 Klusjes in huis. TELEAC.

#### 14.45 Toppas. TELEAC.

2. Proficiat moeder-parochie H. Hart voor je T.V.-uitzending. 't was allemaal keurig verzorgd. De dochter was maar wat trots op moeder, die het zo kan brengen. En in het succes van het koor heeft de dochter-parochie een heel eigen part, zowel in koorleden als organist. Het was allemaal erg mooi. Nu de spanning weg is, is de voldoening des te groter.

### ALLERLEI:

1. Die Kerstavond van 1977 zullen we niet gauw meer vergeten! Vanwege de spanning, hoe zal het gaan in de gezinsmis en in de Nachtmis. Vanwege het mooie succes in beide vieringen.
2. Hartelijk dank aan allen die voor deze vieringen hebben gezorgd.
3. Reeds onder de Nachtmis kwam er een telefoon binnen van iemand die stamelend zijn dankbaarheid uitte over de schone uitzending. En dat is zo doorgegaan, - in de nacht en op Kerstmis zelf.
4. Toch wel fijn voor ons allen: koor, dirigent, organist, orkest, priesters, akolieten en koster. We hebben het wel eens moeilijk gehad, maar we zijn er voor beloofd: duizenden in den lande hebben ervan genoten. Moge de ontdekking dat God het goed meent met de mens ons lang bijblijven en een bron van inspiratie zijn.
5. En nu knallen we 't nieuwe jaar bin-

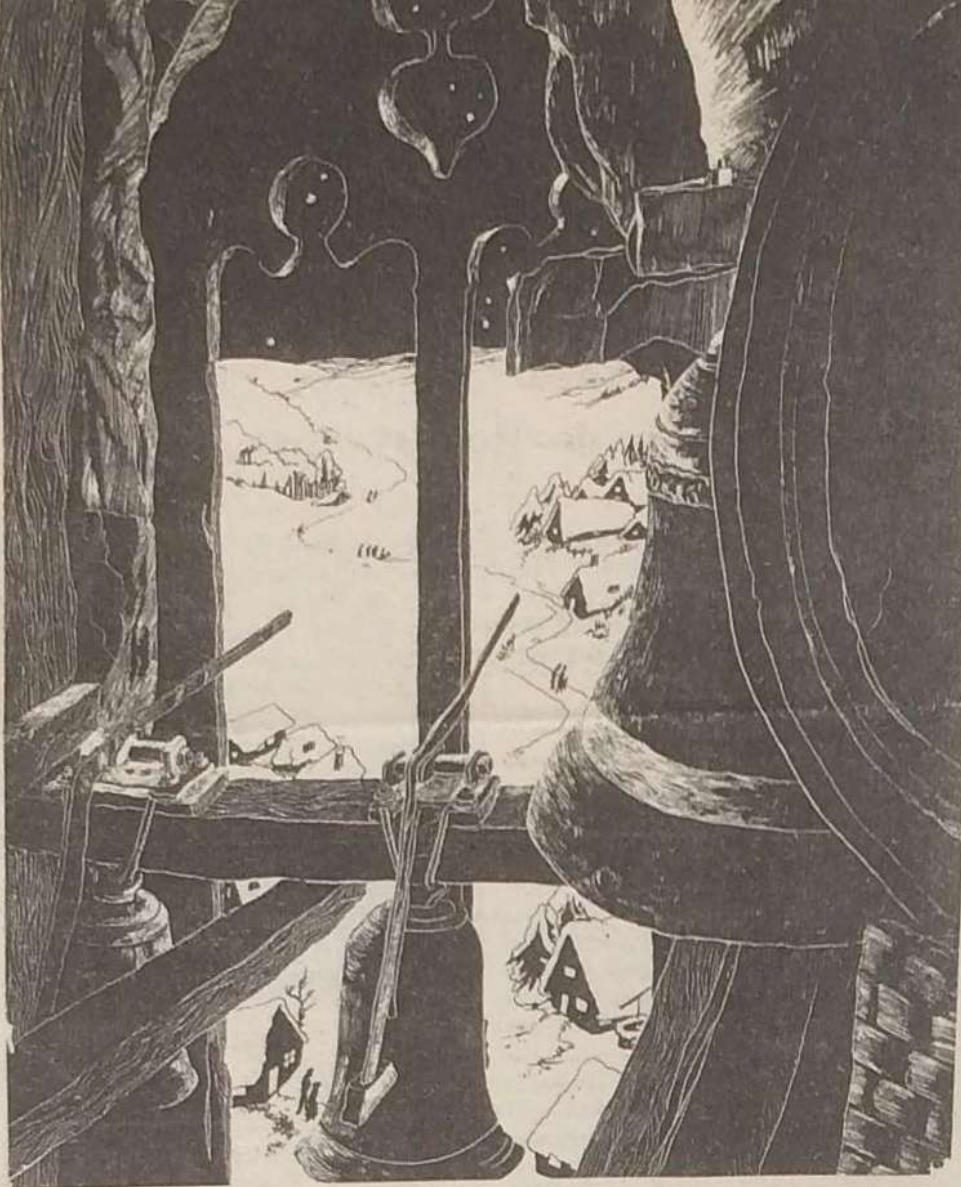
\* Het medium televisie is niet in staat de mensen echt te veranderen. Weliswaar wordt dit vrij algemeen verondersteld en naar gelang de aard van de uitzendingen evenzeer verlangd of gevreesd. Maar niks ervan. Heel geleerde 'ologen-zus en 'ologen-zo beweren pertinent anders. Eerlijk gezegd, hebben we van dat soort beïnvloeding ook maar niet één klein beeldflitsje iets gemerkt in het uur, dat Bostel tijdens de kerstnacht volgens de intenties van de televisiemakers vroom en wel op het kijkvenster moest zijn. Kerkgangers blijken ook dan, zelfs als ze in beeld zijn, gewone mensen met hun gewone menselijke trekjes. Er wordt inderdaad overheersend devoot gekeken, maar tijdens de preek sukkelert er altijd wel iemand in slaap. Met de kamera close-attent in de buurt wordt door menig gelovige extra aan beeldverering gedaan, maar ook blijven er kinderen dwars tegen alle kerkgedragsnormen in afgeleid en zelfs verveeld worden. Dat mag niet eens televisie-zonde heten. Integendeel, in de ogen van een goede regisseur veeleer werkjes van barmhartigheid. Immers, met alleen maar ingestudeerde braafkijkerij maak je een godsdienstige plechtigheid niet teevze-zaligmakend en zelfs niet eens gewoon geloofwaardig...



### KERSTMIS OF.... KERMIS???

Op de vooravond van Kerstmis kon men een indrukwekkende karavaan t.v.-wagens Bostel zien binnen rijden. Zij zetten koers naar de H. Hartkerk waar een imponerende zendmast al een paar dagen het ontbreken van een heuse kerktoeren in Breukelen had staan te benadrukken, niet wetende waarschijnlijk dat men in dit stukje Bostel al met de skyliner-luxe van een zeer bijzondere watertoren verguld is. Een kolossale stoet rollend materieel en een geweldige rimram aan technisch rumoer dus voor een ingetogen nachtelijk uurtje kerst-televisie. Kerstmis of kermis? Die vraag rees niet alleen buiten de kerk maar ook daar binnen, want er werden midden tusschen, pal naast of overal bóven de beminde gelovigen stellages opgebouwd als gold het de attractie-steile wand rijden in plaats van een nachtmis opnemen...





## Kerstnachtmis in Boxtelse H. Hartkerk wordt door de televisie uitgezonden

### KRO verwacht een grote kijkdichtheid

Dit jaar zal door de K.R.O. de kerstnachtmis via de televisie worden uitgezonden vanuit de H. Hartkerk in Boxtel. Deze uiteraard bijzonder luisterrijke viering zal precies middernacht - zaterdag/zondag 24.00 uur - aanvangen.

Pastoor P. v. Mulukom en kapelaan Y. Frankena zijn de celebranten. Het H. Hartkoor voert onder leiding van Joop Felix de Missa Brevis K.V. 140 van W.A. Mozart uit, begeleid door organist Thed v.d. Aker en een strijkersensemble van acht leden van Het Brabants Orkest en vier vakstudenten. Deze vakstudenten zijn oud-leden van het H. Hartkoor, namelijk: Jan-Willem de Vriendt, Rad-

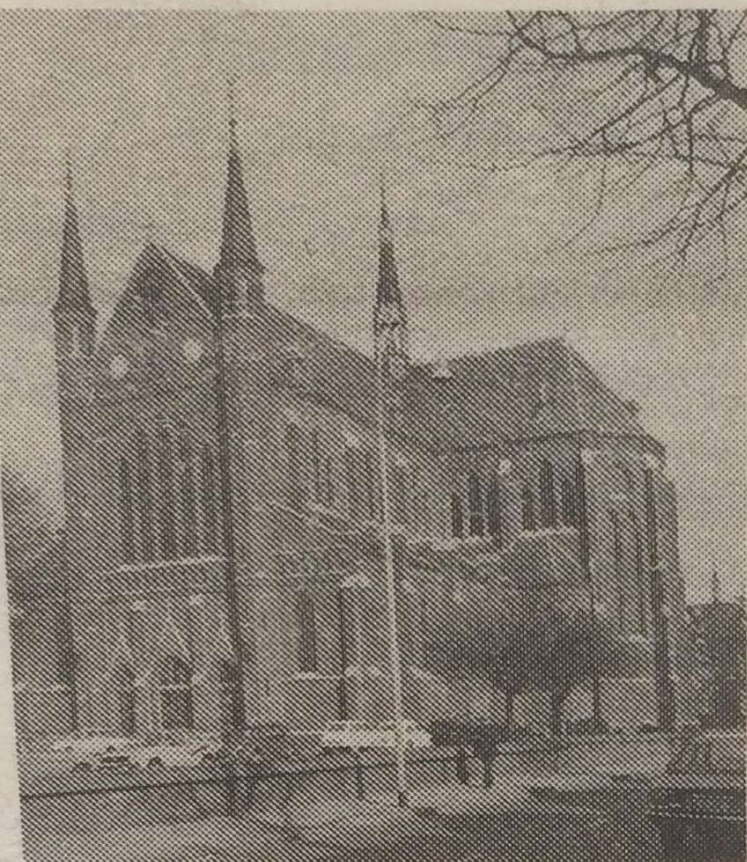
bout v. Rooy, Laurens Felix en Cleem v.d. Aker.

Vóór en tijdens de viering zullen kerstliederen door koor en volk worden gezongen.

### Omvangrijke organisatie

Een dergelijke televisie-uitzending vergt een omvangrijke voorbereidende organisatie. Vooral ook omdat het een kleurenuitzending betreft is voor een goede afstemming van kerkdecoraties, altaarparamenten alsmede de kleding van de koorleden en musici al heel wat overleg nodig geweest tussen de regisseur Meeuwis, de parochiegeestelijkheid en de koördirectie. Die besprekingen golden uiteraard ook de noodzakelijke minutieuze bijstelling van het draaiboek. Nies





mag aan het toeval worden overgelaten, vandaar ook een uitgebreide kamera-repetitie vooraf, en wel tussen 9 en 11 uur. In totaal is er 'n televisieteam van 25 personen voor nodig om de uitzending tot een stijlvol hoogtepunt in het K.R.O.-kerstprogramma te maken.

## Goede faam van de H. Hartkerk

De K.R.O. was bijzonder blij de uitzending vanuit Boxtel te kunnen doen. De H. Hartkerk geniet een goede faam bij deze omroep, die eerder al een televisie-uitzending vanuit dit gebouw verzorgde, terwijl in het verleden niet minder dan 52 keer radio-uitzendingen (op 8 januari is er wéér een) vanuit de „Brukelse” kerk plaats vonden. Voor de aanstaande televisie-uitzending blijkt vooral ook de verbouwing van het priesterkoor als een regie-pluspunt beschouwd te kunnen worden.

De K.R.O. verwacht voor deze nachtmis-uitzending een hoge kijk-dichtheid.



# NACHTMIS MET KERSTMIS RECHTSTREEKS OP T.V. VANUIT H. HARTKERK

Dit jaar zal de nachtmis rechtstreeks vanuit Boxtel te zien zijn op de televisie. Het vererende aanbod aan de parochie van het H. Hart is deze week afgerond. Die eer is niet alleen te verklaren uit de faciliteiten die de H. Hartkerk biedt, maar ook aan de wijze waarop het H. Hartkoor doorgaans op sublieme wijze luister bijzet aan deze vieringen. De heer Joop Felix, dirigent van het H. Hartkoor, is erg ingenomen met deze uitzending. Onverwacht komt deze uit-

nodiging niet. Op de radio's dit koor al zo'n 50 maal te beluisteren geweest. Twee T.V.-uitzendingen en drie grammofoonplaten in de reeks K.R.O.-klassiek hebben dit koor al bekendheid gegeven tot ver buiten onze landsgrenzen. Binnenkort valt overigens de vierde zwarte schijf te verwachten van dit koor.

Het H. Hartkoor heeft al vele malen concerten verzorgd. O.m. trad het op tijdens het Holland Festival waar de wereldpremière werd gepresenteerd van een kompositie van Kurt Will. Voorts werd medewerking verleend bij de uitvoering van de 2e Symfonie van Mahler, dit in samenwerking met het Brabants Orkest, solisten en jongenskoor. Cantasona. Deze concerten werden o.a. verzorgd in Den Bosch, Nijmegen, Eindhoven, Breda, Tilburg en Tongeren in België.

Op zondag 6 november start het H. Hartkoor met een nieuw experiment. Bij gelegenheid van het feest van Allerheiligen worden de 'espes', de voorloper van het voor velen nog bekende H. Lof op nieuw geïntroduceerd.

Op 13 november worden concert verzorgd in de St. Petruskerk, waar in afwisseling met orgelwerken door Maurice Pirenne werken worden gezongen van o.a. Josquin des Pree en J. S. Bach.

Op 8 januari van het volgende jaar zal vanuit de H. Hartkerk weer een rechtstreekse Hoogmisuitzending te beluisteren zijn op de radio.

Op 30 maart 1978 vindt het openbaarconcert plaats in het kader van het Zuid-Nederlands Orgelconcours. Aan dit concert, dat plaats vindt in de H. Hartkerk zal medewerking worden verleend door leden van het Brabants Orkest. Uitgevoerd wordt het Stabat Mater van Pergolesi en de Cantate „O Seliger Mensch” J.S. Bach.

*BRAB. Centrum  
29-9-1977*

## K.R.O. uitzending vanuit H. Hartkerk

Op zondag 8 januari (Driekoningenfeest) zal de hoogmis om 10.00 uur vanuit de H. Hartkerk worden uitgezonden door de K.R.O. en Wereldomroep. Celebrant is pastoor P.v. Mulukom, terwijl de predikatie door kapelaan Y. Frankena gehouden zal worden.

Het H. Hartkoor zal o.l.v. Joop Felix de Missa: „O quam gloriosum” van da Vittoria uitvoeren. Organist is Thed v.d. Aker. De uitzending vindt plaats via Hilversum 2.

Geef bij verhuizing:  
uw adres meteen door  
aan onze administratie

**Kerkstraat 7**

*Brab. Centrum 6/1  
1978*

## Kerkdienst uit Boxtel op de radio

BOXTEL - Zondag 8 januari zal in verband met de viering van het feest der Driekoningen de K.R.O. in samenwerking met de Wereldomroep Nederland een rechtstreekse uitzending verzorgen vanuit de Buxtelse H. Hartkerk.

De celebrant is pastoor P. v. Mulukom terwijl de predikatie wordt verzorgd door kapelaan Y. Frankena. Het Buxtels H. Hartkoor o.l.v. Joop Felix zal tijdens deze kerkdienst de Missa: O quam gloriosum van da Vita uitvoeren. De organist is Thed van den Aker.

De hoogmis begint om 10.00 uur en is te beluisteren via Hilversum II.

*Brab. Dagblad 7-1-78*



Uitgezonderd  
16 uur

### Eucharistieviering

De eucharistieviering, die de KRO-radio zondagochtend 8 januari uitzendt, is een liturgieviering met Latijnse gezangen in de H. Hartkerk te Boxtel. Die dag wordt het feest van de Openbaring des Heren gevierd. Celebrant is pastoor P. v. Mulekom. De preek wordt gehouden door kapelaan Y. Franken. Het H. Hartkoor zingt o.l.v. Joop Felix o.a. de Missa „O quam gloriosum” van T. L. da Vittoria. Organist is Thed v. d. Aker.

erv  
wer  
me  
me  
da  
hou  
zij  
lee  
ee  
me  
ka  
rij  
wo  
gu  
ee  
al  
M  
zi  
Sc  
oc  
n  
h

Stadsblad

6/11 - 1977

# Feestelijke opening meimaand St. Jan

Stadsblad 28 APRIL '77

Op 30 april om 19.00 uur zal in de Kathedrale Basiliek van Sint Jan op plechtige wijze de meimaand worden geopend. Nadat vier blazers van de Heinekenfanfare een Pavane zullen hebben geblazen in de kerk zal onder het zingen van het volkslied van Onze Lieve Vrouw van 's-Hertogenbosch het oude beeld vanuit de

Bluysen, die dan ook de predikatie zal verzorgen. Onder leiding van rector cantus Maurice Pirenne zingt de Schola Cantorum dan met orkestbegeleiding de missa brevis in D., K.V. 194, van Mozart.

Om 12.00 uur zingt tijdens de H. Mis het R.-K. Gemengd koor uit



van de Finse radio o.l.v. Jean Sibelius. Opname van 1 januari 1938. Vioolconcert in d kl. op. 47, Jean Sibelius. Jascha Heifetz, viol. London Philharmonic Orchestra o.l.v. Sir Thomas Beecham. Opname van 26 november 1935. 3. Pohjola's dochter op

#### 11.00 Da Capo.

roep. in samenwerking met de Wereldom- Organist is Thed v. d. Aker. Uitzending van „O quam gloriosum” van T. L. da Vittoria. zingt o.l.v. Joop Felix o.a. de Missa „O pelaan Y. Frankena. Het H. Hartkoor toor P. van Mulikom. Predikant is ka- Jordaan centraal. Celebrant is pas- ging staat de doop van de Heer in de des Heren gevierd. In de verkondi- wordt het feest van de Openbaring in de H. Hartkerk te Boxtel. Vandaag Liturgieviering met Latijnse gezangen

#### 10.00 Eucharistieviering. R.K.K.

Durand (Zie toelichting) en Bert

Leo Nelissen, Ed Feerboom en Bert

van der Zouw.

Gastkollege door prof. B. V. A. Roling

over „Het geweldklimaat in de we-

relid”. Redaktie „Gastkollege”: Jan

Nauta.

22.30 Politiek geweld.

en internationaal recht. Redakte:

Alles wat cultuur interessant maakt.

Morgen zingt het koor de Studenten- messe van de Italiaanse componist Antonio Lotti en verder nog een motet van Anton Bruckner. Thed van den Aker speelt ten slotte een koraal van Olivier Messiaen, een eigentijdse Frans componist en organist.

## H. Hartkoor uit Boxtel in St.-Jan

DEN BOSCH — In het kader van „Den Bosch in Mei” treedt zondagmiddag om 16.00 uur het H. Hartkoor uit Boxtel op in de Sint Jan.

Het programma ziet er als volgt uit: Verbum Caro (W. Bird), Salvator Mundi (Th. Tallis), Peccantem Me (De Morales), Gloria uit de mis „Sine Domine” voor dubbelkoor van Hassler, Exaudi Deus (O. Jaeggi), Locus Iste (A. Bruckner), Salve Regina (F. Schubert), Ave Maria (D. Bartolucci) en Gegrüsst Maria (J. Brahms).

Het koor staat onder leiding van Joop Felix.

Arab Dagblad 29/11/1977





## HET H. HARTKOOR uit BOXTEL

Het H. Hartkoor, dat in 1943 werd opgericht, bestaat in feite uit twee koren namelijk het parochiëel mannenkoor St. Cecilia en het jongenskoor Cantasona.

Omdat beide koren meestal samen zongen, ging men al gauw spreken van het H. Hartkoor, een naam die ontleend is aan de parochie, waaraan het koor verbonden is.

De eerste jaren was het sukkelen met de muzikale leiding, hetgeen echter grondig veranderde, toen in 1947 de dirigeerstok in handen kwam van de vakmusicus Cor Suys. Er werden cursussen gegeven zowel aan de jongens als aan de heren van het koor, in gregoriaans, muziek lezen en adem- en zangtechniek. Als resultaat van deze activiteiten werd in 1954, met lof der jury, door Cantasona het vocaal concours te Scheveningen gewonnen en werden de eerste radio-uitzendingen en grammofoonplaten gemaakt.

Sedert 1960 staat het koor onder de bekwame leiding van Joop Félix, die het koor naar werkelijk grote hoogten voerde. Onder zijn leiding werden tientallen radio-uitzendingen verzorgd, tv-optredens, grammofoonplaten, vele concerten, ook in het buitenland, verzorgd en tweemaal werd door Cantasona in de wimpelreeks van het internationaal zangfestival te Neerpelt de eerste prijs behaald.

Het koorprogramma, dat zeer veelzijdig is, ligt toch voor het merendeel in het religieuze vlak.

Werken van de grote meesters als da Palestrina - Orlando di Lasso - Josquin des Prez - van Berchem - maar ook eigentijdse muziek staan op het repertoire.

Ook de wekelijks terugkerende Hoogmis is voor het H. Hartkoor nog steeds een opluisteren van de eredienst, waar aan het koor erg veel aandacht besteedt en dat velen, vooral "kerkmuziekminnaars", naar de H. Hartkerk in Boxtel trekt.



Studio KRO gids

25/6 1979

# Moet u luisteren



**Gregoriaanse Lofgezangen** Nog een gregoriaans dokumēt. En natuurlĳk door het Utrechts Studentengregoriaans Koor van Jan Boogaarts. Daarop de Completen, het rustige dank- en avondgebed waarmee merf vooral in de kloosters vroeger de dag besloot (soms nog wel...) En verder de aloude lofgezangen: Ave verum, Tantum ergo, de Maria-antifonen, en niet te vergeten: het beroemde Rorate Coeli.

Bestelnummer 313-13

**Perosi** De beste en terecht populairste mis van de priesterkomponist die vijftig jaar aan het hoofd van de pauselijke Sixtijnse Kapel stond: de Missa Secunda Pontificalis van Don Lorenzo Perosi - welluidend hoogtepunt van een halve eeuw katholieke kerkmuziek, uitgevoerd door een van de weinige nog overgebleven kerkkoren die de traditie van de latijnse meerstemmige muziek in hoge ere houden: het H. Hartkoor van Joop Felix uit Boxtel. Beslist een dokumēt.

Bestelnummer 313-4

**Bekende gezangen uit het Plechtige Lof** Hoe klonken al die korte gezangen ook al weer, die vroeger het plechtige Lof tot zo'n feestelijke

parochie-gebeurtenis maakten? Een LP met o.a. Andriessen, Brahms, Bruckner, Hilbert, Reger en Schubert, voor wie die juweeltjes van devote eenvoud niet wil vergeten, nu ze nooit meer gezongen worden. En uitgevoerd door het H. Hartkoor van Boxtel, omdat dat koor in deze traditie sinds jaar en dag een grote naam ophoudt.

Bestelnummer 313-14

Platen en musicassettes bestelbaar door overmaking van f 18,90 op giro 312703 t.n.v. KRO-Amsterdam met vermelding van het bestelnummer. Voor musicassettes dient u MC voor het bestelnummer te vermelden.

Tevens verkrijgbaar bij uw platenhandelaar

## KRO klassiek

## Van school af?

### H. Hartkoor zingt in Den Bosch

In het kader van „Den Bosch in mei” is er aanstaande zondag om 16.00 uur in de St. Janskerk een concert, dat gegeven wordt door het bekende H. Hartkoor uit Boxtel. Hieraan wordt ook medewerking verleend door het strijkers ensemble van de Boxtelse streekmuziekschool. Aan het orgel Thed v.d. Aker. Het concert is vrij toegankelijk.

Het programma ziet er als volgt uit:

1. Christum ducem van Josquin des Prés
  2. Venite ad me omnes van Orlando di Lasso
  3. Mis in g moll van Marc Antoine Charpentier
  4. Gegrüsset Maria van Joh. Brahms
  5. Magnificat van Hendrik Andriessen
- Dit concert, dat financieel mogelijk werd gemaakt door de Vereniging Sociëteit Casino, is vrij toegankelijk.

De algehele leiding berust bij de heer Joop Felix.

BRAB. cenhr  
4-5-'79

### Zondagmiddag in H. Hartkerk

## VRIENDENKRING H. HARTKOOR VIERT 1E LUSTRUM MET EXTRA KONCERT

De Vriendenkring van het H. Hartkoor bestaat vijf jaar. In eerste instantie was en is het doel van die kring om o.a. voor 't koor een „klankbord” te scheppen. Het zich gesteund weten door 'n geïnteresseerde achterban is voor de koorleden belangrijk. Ook in psychologisch opzicht werkt het bestaan van een dergelijke kring voor het gehele koor inspirerend en stimulerend.

Vogels van diverse pluimage zijn het, die leden van de Vriendenkring. Zij komen van de meest uiteenlopende kanten, vooral ook geografisch, zoals midden- en oost Brabant, 's-Gravenhage en Utrecht. Zijn het er dan zoveel? Welnee, de kring telt nauwelijks 100 leden, die allemaal eens per jaar een minimum van f 10,- betalen voor het bestrijden van in de eerste plaats de onkosten, wegens de aan hen op geregelde tijden overvloedig toegezonden informatiebronnen. Telkens voor een paar maanden

ontvangt elk lid het bulletin van alle uit te voeren werken voor de hoogmissen op zondag om 10.30 uur. Werken van beroemde en minder beroemde componisten, alsook heel af en toe puur gregoriaanse missen, daarnaast motetten en koralen, orgelwerken inclusief, dit alles onder leiding van directeur en dirigent Joop Felix en meestal met orgelmedewerking van de „klasse-organist” Thed van den Aker. Een hele prestatie om een dergelijk heren- en jongenskoor op peil te houden. En wat een uitgebreid repertoire, een verrukkelijke verscheidenheid en een beheersing in de presentatie! Radio en t.v. hadden dit ook wel in het vizier, getuige het herhaaldelijk optreden van het koor, ook voor wat betreft de grammofoonplaten - opnamen. Behoud en eventueel nog ruimere verspreiding van zoveel schoons, dat was het bij-oogmerk van de Vriendenkring, een kring van leden overigens die geen tam tam maken, maar aan het H. Hart-

koor in zijn geheel, slechts een weinig opvallende maar toch wel wat stevige omlijsting geven. Het eerste lustrum wordt slechts gevierd met een extra concert, aangeboden door het H. Hartkoor zelf, met medewerking van Cleem van den Aker (cello) en natuurlijk Thed van den Aker (orgel), de gebroeders Jeroen (hobo) en Laurens (viool) Felix en dat alles uiteraard onder leiding van (vader) Joop Felix!

Dit muzikaal gebeuren heeft plaats op zondag 26 november in de H. Hartkerk (Baroniestraat) om 16.00 uur. De leden van de Vriendenkring hebben allen inmiddels het programma van de uit te voeren werken gehad. Een 8-tal werken staan daarop, waaronder de missa „de sacratissimo corde Jesu” van de nog jonge Kees Doevedans (24), zelf lid van het H. Hartkoor.

Geïnteresseerde NIET-leden van de Vriendenkring zijn van harte (en gratis) welkom!



Met lofgezangen uit 19e en 20e eeuw Brab  
2-12

# H. Hartkoor Boxtel op KRO-plaat

Plechtig - lofgezangen uit 19e en 20e eeuw, H. Hartkoor Boxtel o.l.v. Joop Felix Ted van den Aker, orgel.

Noëls van Dandrieu en Balbastre, Kees van Houten op het Robustellorgel van de Sint Lambertuskerk te Helmond.

(door Hein Zomerdijk)

Onlangs verscheen er in de reeks KRO-klassiek een tweetal platen, die voor de Brabantse cultuur interessant genoeg zijn om ze van Joop Felix Ted van den Aker te horen. De eerste kant van onze plaat liet wat lichte zwevingen horen maar de klank van het koor is helder en stralend, de uitdrukking die dit koor aan de tekst weet mee te geven, opvallend. KORTOM, ER IS SPRAKE VAN ZEER VERZORGEDE KOORZANG. Als zodanig is het voor onze tijd, waarin zoveel moois uit de kerkzang verloren ging terwijl het merendeel van de jongenskoren het loodje moest leggen, nog opmerkelijk dat er zo'n cultureel bolwerk staande is gebleven.

De koormuziek van Jaeggi, Bartolucci, Hendrik Andriessen, Hilber, Schubert, Brahms en Reger zal door liefhebbers graag beluisterd en bewoond worden. Organist Ted van den Aker speelt ter afwisseling enige korte orgelstuk-

ken van Bruckner, Brahms, Andriessen en Toebosch heel zorgvuldig en smaakvol.

De koorzang werd opgenomen in de abdijkerk van Heeswijk. Men heeft echter verzuimd op de hoes te vermelden dat de orgelmuziek daar ook werd uitgevoerd. De Heeswijkse concertgangers zullen op deze plaat dus het hem vertrouwde Schreurs-orgel kunnen herkennen.

## 2 donderdag

### hilversum 4

FM kan. 17 (92,2 MHz) - 25 (94,5) - 26 (94,8) - 38 (98,4) - 39 (98,7) - 40 (98,9) - 43 (99,8)



De KRO zendt uit van 7.00 tot 17.00 uur.

7.00 Nieuwsberichten. NOS.

7.02 ☉ Thee met troetelschijven.

Informatie voor nuchtere luisteraars over nieuwe platen en andere dingen van de dag. Presentatie: Edvard Niessing. Samenstelling: Johan van Kempen. Productie: Dick van der Meer.

9.00 Nieuwsberichten. NOS.

9.02 ☉ Aan woorden voorbij...

Gedachten ter overweging. Eindredactie: Henk Kempes.

9.10 ☉ Laudate.

I. Plechtig-Lof-gezangen uit de 19de en 20ste eeuw. Het H. Hartkoor Boxtel o.l.v. Joop Felix, m.m.v. Thed van den Aker, orgel. 1. Preludium in C groot (orgelsolo), Anton Bruckner. 2. Exaudi Deus (koor), Oswald Jaeggi. 3. Ave Maria (orgel), Domenico Bartolucci. 4. Intermezzo I (orgel), Hendrik Andriessen. 5. Magnificat (koor + orgel), Hendrik Andriessen. 6. Intermezzo IX (orgel), Hendrik Andriessen. 7. Pange Lingua (koor), Oswald Jaeggi. 8. Adoramus Te (koor), Johann Baptist Hiller. 9. Schmücke Dich O Liebe Seele (orgel), Johannes Brahms. 10. Salve Regina, Franz Schubert. 11. O wie selig (orgel), Johannes Brahms. 12. Tantum Ergo, Max Reger. 13. Gegrüsset Maria, Johannes Brahms. 14. Post Benedictio-nem (orgel), Louis Toebosch. II. Bernard Bartelink op het Adema-orgel in de St. Bavo-kathedraal in Haarlem. 1. Vijf Kyrie-Versetten, Alexandre Boëly. 2. Carillon, Louis Vierne.

10.00 ☉ Brigitte Engerer, piano.

1. Sonate in a klein, Wolfgang

Amadeus Mozart. 2. Fantasie in C gr. op. 15 (Deutsch 760) (Wanderer-fantasie), Franz Schubert. 3. Gaspard de la nuit, Maurice Ravel. 4. a. Nocturne in Des gr. opus 27 no. 2; b. Scherzo no. 3 in cis kl. op. 39, Frédéric Chopin. Toegift: Feux d'artifice, Claude Debussy.

11.15 ☉ Omroeporkest.

Dirigent: Anatole Fistoulari. Symfonie no. 2 in fis klein, opus 16 (LA la mémoire de François Liszt?), Alexander Glazoenow.

12.00 ☉ Rondom... zeven zwanezangen.

Van Verdi, Wagner, Debussy, Ravel, Bartok, Haydn en Mahler. Samenstelling: Dick van der Meer. (Zie toelichting.)

14.00 Nieuwsberichten. NOS.

14.02 ☉ Spektakel-magazine.

14.17 ☉ „Norma”, Vincenzo

Bellini.

Opera in twee akten en vijf tafere-len (1830). Tekstboek: Francesco Romani. Personen in volgorde van opkomst: *Pollione*, Adriaan van Limpt (tenor); *Flavio*, Henk Kooiman (tenor); *Oroveso*, Willard White (bas); *Norma*, Joan Sutherland (sopraan); *Clothilde*, Urpu Nuottamo (sopraan); *Adalgisa*, Huguette Tourangeau (mezzosopraan). Nederlands Operakoor, ingestu-deerd door Siebe Riedstra. Het Omroeporkest. Dirigent: Richard Bonynghe. Opname van een voor-stelling van de Nederlandse Operastichting, op 26 december in het Circustheater in Scheveningen. Productie: Dick van der Meer. (Zie toelichting.)



Joan Sutherland.

17.00 Sluiting.



## H. HARTKOOR NAAR KEULEN

Het H. Hartkoor is door de „Consociatione Internationalis Musicae Sacrae” uit Rome uitgenodigd om op 22 november a.s. medewerking te verlenen aan een herdenking van het feit dat 75 jaar geleden de encycliek: „Motu Proprio” van Paus Pius X is uitgebracht. In deze encycliek heeft Pius X gepleit voor een herstel van de gregoriaanse en polyfone muziek. Het koor zal 's morgens in de grote Gürzenich-Saal te Keulen tijdens een feestelijke bijeenkomst ter omlijsting van referaten enkele motetten zingen van o.a. Orlando di Lasso-Byrd- Joaquin des Prez- v. Berchem.

Om 15.30 uur zal het Boxtelse koor o.l.v. Joop Felix in de Dom van Keulen zingen. De voorbereidingen voor deze uitnodiging zijn in volle gang.

Zojuist is door de K.R.O. een tweede grammofoonplaat uitgebracht in de serie K.R.O.-klassiek. Het H. Hartkoor zingt hier lofmetetten uit de 19e en 20e eeuw, waarop motetten voorkomen van Jaeggi, Bartolucci, Brahms, Reger en Andriessen.

De opnamen voor deze plaat zijn vorig jaar gemaakt in de kerk van de Abdij te Heeswijk. Thed v.d. Aker speelt op bekende wijze orgelwerken van Bruckner, Andriessen en Toebosch.

Op 26 november a.s. zal het H. Hartkoor om 16.00 uur een concert geven in de H. Hartkerk voor de „Vriendenkring” van het koor en verdere belangstellenden. Hierop komen we nog later terug.

Brabants Centrum

9/11 1970

## H. Hartkoor Boxtel

### gaat naar Keulen

**BOXTEL** - Het H. Hartkoor uit Boxtel gaat op woensdag 22 november naar Keulen om daar op uitnodiging van de Consociatio Internationalis Musicae Sacrae uit Rome mee te werken aan een herdenking dat de encycliek Motu Proprio 75 jaar geleden door paus Pius X werd uitgebracht.

Tijdens een bijeenkomst worden in de grote Gürzenich Saal te Keulen referaten gehouden, die muzikaal worden omlijst door het H. Hartkoor met de motetten van Orlando di Lasso, Byrd, Josquin des Prez en Van Berchem. De bijeenkomst begint om 11.30 uur. Om 15.30 uur zal het H. Hartkoor in de Dom van Keulen zingen.

### bouwden in Keulen

- Kassa Kans
- Jan Zwartkruis zoekt zichzelf
- Hitrubriek
- Bossche Opera nieuwe voorstelling

## Boxtels koor „via” Rome naar Keulen

**BOXTEL** - Het Boxtelse Heilig-Hartkoor heeft van de „Consociatio Internationalis Musicae Sacrae” uit Rome een uitnodiging ontvangen om op 22 november in de Dom van Keulen zijn medewerking te verlenen aan een herdenking van het feit dat het 75 jaar geleden is, dat Paus Pius X de encycliek „Motu Proprio” uitbracht. Hierin pleitte de paus voor herstel van de gregoriaanse en polyfone muziek. Het koor zal o.l.v. Joop Felix 's morgens in de grote Gürzenichzaal tijdens een feestelijke bijeenkomst enkele motetten (meerstemmige koorliederen) zingen.





De alt Elisabeth Cooymans.

Het geheel werd deze dagen in de studio van de NCRV met publiek opgenomen. Aanstaa-nde maandag is dat onder het motto „klassiek in NCRV studio 2” tussen 20.05 en 21.35 te be- luisteren. Liefhebbers van de zang en belangstellenden voor deze Brabantse zangeres uit

Berlioz uitvoeren. Met Jean Fournet gaat nog „Poèmes de l'amour et de l'amour” van Chausson en met Kenneth Montgomery en het Omroep- mannenkoor de Alt-Rhapsodie van Brahms. Genoeg werk aan de winkel voor Elisabeth Cooy- mans.

## Herdenking van uitvaardiging encycliek

# Boxtels koor naar Keulen

Precies 75 jaar geleden vaar- digde paus Pius X de encycliek Motu Proprio uit. Deze zend- brief kan men beschouwen als een zeer nauwkeurige richtlijn, een soort van wetgeving voor de gewijde muziek in de Rooms-Katholieke Kerk. Het was tevens de eerste belang- rijke openbare daad in het Pon- tificaat van deze paus en het was tekenend dat hij deze da- terde op het feest van Sint Caecilia, patrones van de mu- ziek in het algemeen en van de kerkmuziek in het bijzonder. De encycliek betekende een ste- stimulans voor de aloude eenstemmige kerkzang voor het Gregoriaans, voor de klassieke polyfonie maar ook voor de mo- derne kerkmuziek mits ze zich bij de waardigheid en dienst- baarheid aan de liturgie kon aanpassen. Paus Pius X ijverde via deze encycliek ook voor het instandhouden en oprichten van jongenskoren.

De laatste 15 jaar hebben er

onder invloed van het 2e Vati- caans concilie wijzigingen plaats gevonden. Mede door het ruime gebruik van de volkstaal in de liturgie en het loslaten van uniformiteit en vaste regels is de betekenis van het Grego- riaans aanzienlijk teruggetre- den terwijl het voor veel parochiekerken steeds moeilijker werd er een jongenskoor op na te houden. De kern van Pius' encycliek is echter nog steeds van kracht.

In Keulen heeft men met me- dewerking van de Internationa- le Vereniging voor de Gewijde Muziek (CIMS) een grootse her- denking opgezet voor 22 novem- ber die zal plaats vinden in de Keulse Dom en de Gürzenich- zaal.

Het is een hele eer dat voor die luisterrijke viering mede is uitgenodigd om mede te werken het Boxtelse mannen- en jon- genskoor van de H. Hartkerk onder leiding van Joop Felix. Het Boxtelse koor weet al jaren lang schone tradities, nieuwe inzichten en een hoog muzikaal niveau met elkaar te verbinden. Zo langzamerhand wordt het

instandhouden van een jon- genskoor trouwens een grote opgave maar niettemin een daad van voorname culturele betekenis, mede met het oog op de toekomst.

Om deze reden werd er aan het koor voor zijn eervolle ver- tegenwoordiging in Keulen door het ministerie van CRM een subsidie toegekend. De provin- cie heeft er vanwege de faam voor Brabant nog een schepje opgedaan. Brabant slaat wat dit betreft trouwens toch geen slecht figuur want een ander bekend kerkkoor dat nog steeds met jongens en mannen samen- werkt, dat van de Sacraments- kerk in Breda, gaat onder lei- ding van zijn dirigent Walter Cantrijn binnenkort naar Re- gensburg om Nederland te ver- tegenwoordigen.

Het H. Hartkoor zal in Keulen onder meer kerkmuziek van Josquin des Prez en Orlando di Lasso ten gehore brengen. De- zer dagen kwam er ook een plaat van dit koor uit met mo- tetten uit de 19e en 20e eeuw.

(Hein Zomerdijk)

Phemiostrio



10/11 1977

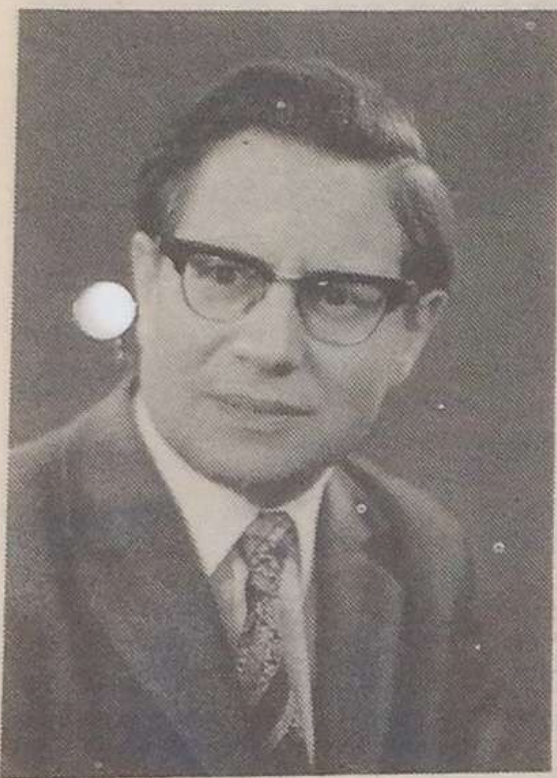
# Kerkkoncert in Boxtel met Maurice Pirenne en H. Hartkoor

ZONDAG 13 NOVEMBER OM 16.00 UUR  
IN ST. PETRUSKERK

Het laatste concert dat de Stichting Kerkkoncerten Boxtel dit jaar aan muzikminnende Boxtelaren te bieden heeft, zal a.s. zondag gegeven worden. Maurice Pirenne bespeelt het befaamde Smitsorgel, medewerking verleent het bekende H. Hartkoor o.l.v. Joop Felix.

Maurice Pirenne zal werken vertolken van Georg Böhm (1661-1733), Joh. Seb. Bach (1685-1750), Franz Tunder (1614-1667), Nicolas de Grigny (1672-1703) en Bernard Bartelink, geboren in 1929.

Het H. Hartkoor zal de kerk binnentrekken, zingende Bach's koraal: Jesu meine Sonne. Afwisselend met het orgelspel van Maurice Pirenne zullen voorts nog werken ten gehore gebracht worden van: Josquin des Prèz (1450-1521), T. Tallis, W. Byrd (1543-1623) en Igor Strawinsky (1882-1971).



Maurice Pirenne werd in 1928 te Tilburg geboren. Floris van der Putt was zijn eerste orgelleraar. Aan het Tilburgse

conservatorium studeerde hij van 1948-1950 o.l.v. Piet Hörmann. Aan het Pauselijk Instituut voor Kerkmuziek te Rome zette hij van 1953 tot 1958 zijn studies voort. Hier behaalde hij het magisterium orgel bij Ferruccio Vignanelli en het magisterium kompositie bij Domenico Bartolucci, beide met de hoogste onderscheiding.

In 1960 kreeg hij, samen met Mathieu Dijker, de aanmoedigingsprijs voor jonge kerkmuziek-komponisten van de Pascal Schmeitsstichting. Als rector cantus is hij momenteel verbonden aan de St. Janskathedraal in Den Bosch. Daarnaast is hij tevens docent aan de conservatoria in Tilburg en Arnhem, en tevens aan het Instituut voor Kerkmuziek te Utrecht.

Hij geeft talrijke orgelconcerten in binnen- en buitenland. Op 20 oktober jl. speelde hij, in het kader van de integrale uitvoering van Bach's orgelwerken te Rome, diens grote orgelmis. Op 25 oktober gaf hij het slotconcert van de 8e Ottobre Organistico in Verona. Bij de

internationale orgelwedstrijd, die volgend jaar in Rome wordt gehouden, is hij als jurylid uitgenodigd.

## H. Hartkoor

Het bekende Boxtelse H. Hartkoor o.l.v. Joop Felix bestaat uit ongeveer 40 jongens en 30 heren. In zijn ruim dertig-jarig bestaan heeft het koor zich in kerkmuzikaal Nederland een goede naam verworven.

Een gedegen opleiding in het jongenskoor Cantasona, alsmede een verdere begeleiding tijdens de stemwisseling, verzekeren een doorstroming naar het mannenkoor. Onder leiding van dirigent Joop Felix beweegt het koor zich op verschillend kerkmuzikaal terrein. Werken van de grote meesters zoals da Palestrina Orlando di Lasso, Josquin des Prèz e.a., doch ook eigentijdse muziek staan op het repertoire.

In 1971 zong het jongenskoor met het NCRV vokaal ensemble als wereldpremière het "Recordare" van Kurt Weil, in het kader van het Holland Festival. Het H. Hartkoor verzorgde vele radio- en televisieuitzendingen. Ook heeft het koor een aantal grammofoonplaten uitgebracht. De laatste plaat: de Missa Secunda Pontificalis van Perosi, uitgebracht in de serie K.R.O.-klassiek, is een groot succes geworden.

Bezoekers van het concert ontvangen een programma. De toegangsprijs bedraagt voor volwassenen f 2,50 en voor jongeren f 1,-.

## H. Hartkoor luistert

### Vesperdienst op

BOXTEL - Het Boxtels H. Hartkoor o.l.v. J. Felix zal a.s. zondag 13 november de Vesperdienst opluisteren die ter gelegenheid van Allerheiligen in de H. Hartkerk aan de Baroniestraat wordt gehouden.

Het accent zal liggen op de oude Gregoriaanse zang. Een tekstboekje is verkrijgbaar. De Vesperdienst in de H. Hartkerk begint om 15.00 uur.

5-11-1977



# H. Hartkoor luistert

## Vesperdienst op

BOXTEL - Het Boxtels H. Hartkoor o.l.v. J. Felix zal a.s. zondag 9 november de Vesperdienst oplichten die ter gelegenheid van Allerheiligen in de H. Hartkerk aan de Baroniestraat wordt gehouden.

Het accent zal liggen op de oude Gregoriaanse zang. Een tekstboekje is verkrijgbaar. De Vesperdienst in de H. Hartkerk begint om 15.00 uur.

5-11-1977



Orgelcyclus in Boxtel afgesloten

# Pirenne uitstekende organist

(Door Hein Zomerdijk)

De orgelcyclus van de Boxtelse orgelkring, dit seizoen onder de gedachte amateur en professional in de uitvoering bijeen te brengen, werd zondagmiddag afgesloten met orgelspel van Maurice Pirenne, rector cantus van de Sint Jan en het koor van de H. Hartkerk te Boxtel onder leiding van Joop Felix.

Maurice Pirenne geniet terecht een uitstekende faam als organist. Hij speelt met een vanzelfsprekendheid en een gemak dat de allure heeft van een betoog waar geen speld tussen te krijgen is. Onder ijn vrienden- en kennissenkring geldt hij als een echte notenvreter. Doch hij is meer dan dat want achter de schijnbare

radheid in het spel schuilt de weloverwogenheid van de kundige en de kenner die men altijd waardeert wat voor muziek hij ook brengt. Dat laatste was intussen zeer de moeite waard. Wie weet wat Nicolaas de Origny als orgelcomponist wel zou betekend hebben tegenover zijn tijdgenoot Bach zo zijn leven niet nog korter had geduurd dan van Mozart.

Behalve de Suite over het „Veni Creator” van deze begaafde Fransman plaatste Maurice Pirenne tweemaal een koraalbewerking van Bach tegenover die van een Noordduitse voorganger. Door zijn zeldzame fantasie gehuld in een sterk constructief vermogen kwam Bach dan wel weer als de sterkste naar voren.

Aan het slot van de middag

stond de Toccata van Bernard Bartelink waarin Haarlem en Hendrik Andriessen toch al zo waren opgesnoven dat het er bij deze van oorsprong Twentse musicus op geurde. Een aardig stuk deze Toccata.

Het H. Hartkoor heeft als een uit amateurs bestaand kerkkoor met zijn toegewijde mannenstemmen en heldere, fraai geschoolde jongensstemmen ook een landelijke faam, bevestigd en geacht in ook buitenkerkelijke optredens, grammofoonopnamen, radio- en tv-uitzendingen. Ze kwamen gedisciplineerd in de kerkruimte al zingend een koraal van Bach, naar hun plaats van uitvoering, de zangers en zangertjes. Op zeer verzorgde wijze lieten ze vervolgens

luisteren naar motetten van Josquin, Tallis, Byrd en Strawinsky.

Wel was het helder van dictie maar het scheen net of het weer deze keer van invloed was op de koorklank die enigszins mat aan deed waardoor ook de zuiverheid niet zo perfect was als we het van dit uitstekende koor gewend zijn. Vermoedelijk lag dit aan de wat kille kerk want ook het overigens hooggeroemde Smits-orgel scheen niet in de beste conditie. Het was net alsof de windtoevoer soms ontoereikend scheen. Mogelijk vonden we daarom de registerkeuze voor het plenum in de Fantasia over „Komm, Heiliger Geist, Herre Gott” van Bach minder geslaagd.

Er was uiteraard niveau genoeg bij het koor om er toch wel grote waardering voor te hebben.

Brabant  
Dagblad 15 Nov. 1977



## KRO-klassiek

In de reeks langspeelplaten 'KRO-klassiek' neemt de elpee met de Missa Secunda Pontificalis van Don Lorenzo Perosi een bijzondere plaats in. Deze komponist (1898-1956) was dirigent van de bekende Sixtijnse Kapel. Hij schreef korte strakke en voor die tijd sobere composities op het terrein van de kerkmuziek als tegenhanger van de wat opera-achtige missen die vooral in het begin van deze eeuw in Italië nogal geliefd waren. De 'Missa Secunda Pontificalis' is een van zijn bekendste werken, waarin zijn muzikale kwaliteiten wel het best tot hun recht komen. Zij wordt uitgevoerd door het H. Hartkoor uit Boxtel. Dit koor, dat in 1943 werd opgericht bestaat in feite uit twee koren: n.l. het parochieel mannenkoor St. Caecilia en het jongenskoor Cantasona. Waar zij meestal gezamenlijk optraden, kregen ze de verzamelnaam: H. Hartkoor, genoemd naar de parochie waaraan ze verbonden zijn. Het koor staat onder leiding van Joop Felix die samen met organist Thed v. d. Acker voor de uitvoering tekent. De elpee is opgenomen in de Abdijkerk der Norbertijnen in Heeswijk, N.Br. Zij is niet in de handel verkrijgbaar, doch uitsluitend te bestellen door overmaking van f 16,90 op girorekening 312703 t.n.v. KRO, Externe Contacten te Amsterdam, met vermelding van de titel of van het bestelnummer 313/4.



De elpee in de serie KRO-klassiek met Lorenzo Perosi's Missa Secunda Pontificalis

## Boxtels koor maakt school

(Door Hein Zomerdijk)

BOXTEL - Het H. Hartkoor in Boxtel maakt zich met hoge opvattingen omtrent het kerkelijk-muzikaal en liturgisch ideaal bijzonder verdienstelijk voor het culturele leven van Boxtel en ook soms ver daarbuiten. In de komende maanden zullen naast een goede verzorging van het gregoriaans met jongens- en mannenkoor miscomposities worden uitgevoerd van Hendrik Andriessen, Bach, Joseph Haydn, Lotti, da Vittoria, Clemens non Papa, Jos Hilber, Albert de Klerk, Hans Leo Hassler, Mozart, Perosi en enige Gregoriaanse missen. Iedere zondag wordt er tijdens het communiceren een motet uitgevoerd. Ook het naspel is met een zorgvuldige keuze van een orgelwerk goed verzorgd.

Geen wonder dat men dit koor om medewerking vraagt bij diverse belangrijke muzikuitvoeringen o.a. van Het Brabants Orkest. Regelmatig wordt het koor voor de radio uitgenodigd. De hoogmis op 8 januari van het komende jaar voor de KRO zal vanuit Boxtel komen. Het koor bracht ook enige interessante grammofoonplaten uit. Een hele eer echter is dat de aanstaande nachtmis van Kerstmis vanuit de H. Hartkerk voor de televisie zal worden uitgezonden. Deze uitzending gaat via Eurovisie door het grootste deel van West-Europa.

Op 13 november concerteert het koor het Maurice Pirenne op het fraaie Smits-orgel in de Sint Petruskerk te Boxtel voor de Boxtelse orgelkring.







# Moet u luisteren



**Perosi** De beste en terecht populairste mis van de priesterkomponist die vijftig jaar aan het hoofd van de pauselijke Sixtijnse Kapel stond, de Missa Secunda Pontificalis van Don Lorenzo Perosi - welluidend hoogtepunt van een halve eeuw katholieke kerkmuziek, uitgevoerd door een van de weinige nog overgebleven kerkkoren die de traditie van de latijnse meerstemmige muziek in hoge ere houden: het H. Hartkoor van Joop Felix uit Boxtel. Beslist een dokumēt.

Platen en musicassettes (mc) bestelbaar door overmaking van f 18,90 op giro 312703 t.n.v. KRO-Amsterdam met vermelding van het bestelnummer 313-4 (+mc voor musicassettes)

Tevens verkrijgbaar bij uw platenhandelaar

**KRO klassiek**

Studio Januari  
1980

## Kees van Houten en Heilig-Hartkoor in Oirschot

BR. Dag bl.  
21-5-80

**BOXTEL/OIRSCHOT** - De Boxtelse organist Kees van Houten en het Heilig-Hartkoor onder leiding van Joop Felix geven op eerste pinksterdag een concert in de grote Sint-Pieterskerk van Oirschot. Het concert begint om 20 uur.

Kees van Houten speelt orgelwerken van onder anderen Alain en Duruflé.

## H. Hartkoor zingt in Oirschot

BR.  
22/5/80

Op Eerste Pinksterdag 25 mei zullen de Boxtelse organist Kees van Houten en het H. Hartkoor o.l.v. Joop Felix een concert verzorgen in de grote St. Pieterskerk te Oirschot. Het concert begint om 20.00 uur.

Kees van Houten speelt orgelwerken van o.a. Alain en Duruflé, en het H. Hartkoor zingt motetten van Josquin des Prez, Bartolucci en de mis: „Jesu nostra redemptio” van da Palestrina.

Het concert wordt afgesloten met de orgelvariaties over het „Veni Creator”, waarbij het koor enkele gregoriaanse strophen hierover zingt.

## ZONDAGMIDDAG KERKKONCERT

### BRAB. centr. H. HARTKOOR

6-3-'80

Zoals wij reeds eerder hebben bericht, zal het H. Hartkoor op zondag 9 maart "in volle uitrusting" met heren- en jongenskoor een vokaal concert geven voor de al weer 6 jaren bestaande klub van "Vrienden van het H. Hartkoor". Een 8-tal koorwerken staat op het programma van komposities uit het tijdperk van de klassieke polyfonie. "Deze waardevolle muziek heeft er recht op bewaard te blijven", zo schrijft dirigent-direkteur Joop Felix terecht bij de toelichting op het program (Gregoriaans, Palestijns en komponisten als des Prez, da Vittoria, Morales en Gallus).

Instrumentale medewerking verlenen de gebrs. Cleem en Thed van den Aker (resp. cello en orgel) en de gebrs. Jeroen

en Laurens Felix (hobo en viool), met werken van Vitali en Parcell. Alle vier heren zijn oud-leden van het jongenskoor Cantasona en alle vier studeren nog of hebben gestudeerd aan de konservatoria te Amsterdam en Tilburg. Het concert wordt gegeven in de H. Hartkerk en begint om 16.00 uur precies. Er is geen pauze. De toegang is gratis. De leden van de "Vriendenkring" hebben 't volledige programma inmiddels in huis. Voor de eveneens welkome niet-leden ligt (voorzover de voorraad strekt) nog wel een exemplaar van het programma in de kerk. Diezelfde zondag 9 maart, 's morgens te 10.30 uur, zal de eucharistieviering worden gehouden "in memoriam de overleden leden van de Vriendenkring".

## Concert H. Hartkoor zondag in Boxtel

BRAB. dagbl. '80

**BOXTEL** - Het H. Hartkoor uit Boxtel geeft zondagmiddag om 4 uur concert in de H. Hartkerk. Op het programma staan acht klassieke, veelstemmige werken in de Gregoriaanse en Palestijnse traditie en van componisten als Des Prez, Da Vittoria, Morales en Gallus.

De vocale werken worden afgewisseld met instrumentale van Purcell en Vitali. Uitvoerenden zijn twee gebroeders, namelijk Cleem en Thed van den Aker (cello en orgel) en Jeroen en Laurens Felix (hobo en viool). Dirigent is Joop Felix. De toegang is gratis.



B-4-1980

# radiozondag

## hilversum 1

AM 298 m (1008 kHz).  
FM kan. 2 (87,7 MHz) - 3 (87,85) - 3 (88,0) - 4 (88,2) - 15 (91,4) - 17 (92,1) - 19 (92,6).

Ieder heel uur nieuwsberichten.

### VARA

**7.02** ☉ Muziek voor de zondagochtend.

Gekozen door Harry Gaarenstroom.

**8.02** ☉ Vroege vogels.

Programma van Hilda Winninghoff en Wim Hoogendoorn over natuur, milieu en aanverwante zaken, met bijdragen van Carla van Lingen, Egbert van Keulen en Joost Huijsing. Met om: 8.30 uur het weer en 9.02 uur „Het beest” van Midas Dekkers.

**9.30** ☉ Tony van Verre ontmoet Albert Mol (11).

**KRO** De KRO zendt uit van 10.00 tot 12.00 uur.

**10.00** ☉ Eucharistieviering. RKK.

Liturgieviering met Latijnse gezangen op eerste Paasdag in de H. Hartkerk te Boxtel. Voorganger: pastoor P. v. Mulukom. Het H. Hartkoor zingt o.l.v. Joop Felix. Organist: Thed van den Aker.

**11.02** ☉ Een zondags pak... voor alledag. RKK.

**17.02** ☉ Solo.

Een kabaretkollage door Conny Stuart, Miel Cools en Frans Halsema. Muzikale begeleiding: Combo Wim v. d. Stelt en Trio Bert Stoots. Presentatie: Jan Kok.

**17.55** Mededelingen en uitgebreid weerbericht. NOS.



De KRO zendt uit van 18.12 tot 20.00 uur.

**18.12** Echo.

Aktualiteiten, commentaren en achtergrondinformatie.

**18.22** ☉ Bij de burens zijn ze ook niet thuis.

Elke zondag hetzelfde liedje door Jules de Corte, Sytha Bolt, Gregor Frenkel Frank, Herman Hofhuizen, Winfried Povel en Jos Timmer.

**19.02** ☉ Terwijl de mannen kijken...

Programma van Ellen Bijl en presentator Jacques van Kollenburg.

### NCRV

**20.03** ☉ Zondagavondmuziek.

1. „Christ ist erstanden” uit Orgelbüchlein, J. S. Bach. Daniel Chorzempa op het orgel van de Markerk te Leiden. 2. „Osteroratorium” idem. Elly Ameling, sopraan. Heler Watts, alt. Werner Krenn, tenor. Tom Krause, bas. Wiener Akademiechor en Stuurgarts Kamerorkest o.l.v. Karl Münchinger.

### TROS

**21.02** ☉ Specialiteiten à la carte



# Boxtelse Paasmis live op de radio

**BOXTTEL** – Het Boxtelse Heilig-Hartkoor is op eerste Paasdag live te horen op de radio. Tijdens de Hoogmis, die de KRO rechtstreeks uitzendt, zingt het koor, geleid door Joop Felix, een missa van Palestrina.

De eucharistieviering begint om 10 uur 's morgens in de H. Hartkerk en wordt geleid door pastoor P. van Mulukom.

*St AB. d'ayllw  
5/4 50*

Bo



**Hoogmis op  
Eerste Paasdag  
vanuit de H. Hartkerk**

De K.R.O. radio zal de hoogmis op eerste Paasdag rechtstreeks uitzenden vanuit de H. Hartkerk. De dienst vangt aan om 10.00 uur.

Celebrant is pastoor P. v. Mulukom, die tevens de predikatie houdt. Het H. Hartkoor zal o.l.v. Joop Felix de Missa: "Jesu Nostra redemptio" van Palestrina uitvoeren. Organist is Thed v.d. Aker.

BRAB. Centrum  
3-4-1980



7 december

## hilversum 3

AM 444 m (675 kHz), 215 m (1395 kHz), 245 m (1224 kHz) en 337 m (891 kHz).  
FM kan. 9 (89,8 MHz) - 13 (90,9) - 16 (91,8) - 27 (95,0) - 28 (95,3) - 31 (96,2) - 33 (96,8).

Ieder heel uur nieuwsberichten.

### AVRO

8.02 ☉ Ko de Boswachtershow.

8.30 ☉ Sportpanorama.

Redactie: Heinze Bakker en Ted van der Meer. Muziekkeuze: Piet Wielinga.

9.02 ☉ Juist op zondag.

Meta de Vries.

10.02 ☉ Muziek-mozaïek.

Willem Duys.

### VARA

11.02 ☉ Het zondagse gezicht van de VARA op 3.

Aad Bos, Roel Koeners en bijdragen van o.a. Dingen van de dag.

### TROS

14.02 ☉ De Europarade.

Met Ad Roland.

16.02 ☉ Ferry's Gouwe Ouwe

Club.

Met Ferry Maat.

### NOS

17.02 ☉ De nationale hitparade

## hilversum 4

FM kan. 17 (92,2 MHz) - 25 (94,5) - 26 (94,8) - 38 (98,4) - 39 (98,7) - 40 (98,9) - 43 (99,8).

### NOS

8.00 Nieuws.

8.02 ☉ Vroeg klassiek.

1. Partita IV in D gr. t. BWV 828, Johann Sebastian Bach. Gustav Leonhardt, klavecimbel. 2. Symfonie in D gr. t. KV 133, Wolfgang Amadeus Mozart. The Academy of Ancient Music o.l.v. Jaap Schröder (koncertmeester) en Christopher Hogwood (continuo).

9.00 Nieuws.

9.02 ☉ Musica Religiosa.

1. Preludium in C gr. t., Anton Bruckner. Ted van den Akker, orgel. 2. Gregoriaanse Mis voor de tweede zondag van de Advent. Schola Cantorum van het Ward Instituut o.l.v. Jos Lennards. 3. Intermezzo, Magnificat, Intermezzo, Hendrik Andriessen. H. Hart Koor Bortel o.l.v. Joop Felix, m.m.v. Ted van den Akker, orgel. 4. Hymn to a Virgin, Benjamin Britten. Utrechts Kamerkoor Viva la Musica o.l.v. Reinier Wakelkamp, m.m.v. Jacques van der Dool, orgel. 5. Choral 1. César Franck. Derk Jansen, orgel. 6. In principio erat verbum, Josquin des Prez. Die Prager Ma-

### ALLERLEI

1. De Palmzondagvieringen verliepen beide heel gaaf. Zaterdagavond waren de kinderen op zoek naar Koning Jezus en vonden Hem in de medemensen in nood. Zondagmorgen zongen we het oude gregoriaans en werd de Passie ook in het latijn ten gehore gebracht.

2. En nu staan we voor het Heilige Triduum Witte Donderdag, Goede Vrijdag en Paaszaterdag. Moge een groot aantal gelovigen deze plechtigheden meevieren.

3. Op eerste paasdag moeten we goed letten op de aanvangstijden. Vanwege de uitzending van K.R.O. moet de Hoogmis om 10.00 uur zijn en de H.Mis van 9.15 uur om 9.00 uur.

4. Laten we in de Hoogmis goed meezingen en meebidden. Dat maakt via de radio indruk op de luisteraars. Laten we verder de stilte bewaren, op tijd komen en niet te vroeg weggaan.

5. Op tweede Paasdag draagt kapelaan I. Frankena de Hoogmis op en houdt daarna een afscheidsreceptie in De Adelaar. We veronderstellen dat het zowel in de kerk als daarna in de zaal heel druk zal zijn.

BT Ab. Centrum 3-4-00



**Hoogmis vanuit  
H. Hartkerk  
voor K.R.O.-radio**

Op Zondag 26 april zal de eucharistieviering vanuit de H. Hartkerk rechtstreeks worden uitgezonden door de K.R.O. en wereldomroep.

De eucharistieviering vangt aan om 10.00 uur (dus niet zoals gewoonlijk om 10.30 uur).

Pastoor J. de Jong zal voorgaan in deze eucharistieviering en tevens de preek verzorgen.

Het H. Hartkoor o.l.v. Joop Felix zal de mis: Quarta van Jan Mul uitvoeren.

Organist is Thed van den Aker.

**Mis in H. Hartkerk  
Boxtel op de radio**

**BOXTEL - De Katholieke Radio Omroep (KRO) verzorgt zondagmorgen (26 april) vanaf tien uur een rechtstreekse radio-uitzending van de eucharistieviering in de H.Hartkerk in Boxtel. De mis zal ook worden uitgezonden door de Wereldomroep.**

Voorganger is pastoor J. de Jong. Het H. Hartkoor onder leiding van Joop Felix zal de mis: Quarta van Jan Mul uitvoeren. Mul was een leerling van de onlangs overleden componist Hendrik Andriessen. Het orgel in de H. Hartkerk wordt zondag bespeeld door Thed van de Akker.

De mis zal zondagmorgen via de zender Hilversum 2 vanaf tien uur worden uitgezonden.

25-4-1981

*BRab. da 99 bla 9/5 1981*  
**Door H. Hartkoor en Wardinstituut  
Gregoriaanse gezangen  
in Boxtelse kerkgebouwen**

**BOXTEL - Het Boxtelse Heilig-Hartkoor en de stichting Kerkconcerten hebben gezamenlijk het initiatief genomen om de Gregoriaanse kerkzang zondag op de voorgrond te plaatsen. De Schola Cantorum van het Wardinstituut uit Roermond en het Heilig-Hartkoor geven die dag uitvoeringen.**

is opgericht door Jos Lennards, oud-directeur van het instituut. Belangstellenden kunnen bovendien vanavond om kwart voor acht in de Heilig-Hartkerk het instuderen van de Gregoriaanse gezangen voor zondag bijwonen.

In de hoogmis van de Heilig-Hartkerk om half elf brengt het Boxtelse koor Gregoriaanse gezangen ten gehore die zijn ingestudeerd onder leiding van dr. Jos Lennards uit Roermond. Lennards is een uitgesproken deskundige op dit gebied. Door het pauselijk instituut voor gewijde kerkmuziek in Rome is hij benoemd tot „doctor honoris causa in cantu Gregoriano”. In de Sint-Petruskerk is zondagmiddag een Gregoriaans kerkconcert dat om vier uur begint. Dit concert geeft de Schola Cantorum van het Wardinstituut onder leiding van Louis Krekelberg. De gezangen worden afgewisseld met orgelspel van Jan Verhoeven, organist van de Petruskerk. De Schola Cantorum telt 25 leden en



## A.s. zondag concert H. Hartkoor

Boek. veldman 26/11 '81

### 'S MIDDAGS OM 4 UUR

Zoals reeds eerder is gemeld, organiseert de Vriendenkring van het H. Hartkoor op zondag 29 november a.s. te 16.00 uur in de H. Hartkerk aan de Baroniestraat te Bostel wederom een concert. Uiteraard zal dit concert worden uitgevoerd door het H. Hartkoor zelf, zowel door het heren- als door het jongenskoor, onder leiding van dirigent-direkteur Joop Felix en met medewerking van de organist Thed van den Aker.

Het programma bestaat deze keer nagenoeg uit werken (verzoeknummers) welke door de leden van de Vriendenkring zelf zijn ingezonden. Belangstellende niet-leden zijn eveneens van harte welkom. De toegang is geheel gratis.

Het programma luidt als volgt: **Koor:**  
"Rorate coeli" gregoriaans;  
"Dixit maria" van H.L. Hassler (1564-1612);  
"Magnificat" van H. Andriessen (1892-1981) (koor en orgel).

**Orgel:** "Voluntarij VI" van John Stanleij.

**Koor:** "Kyrie" uit de mis "O quam gloriosum" v. Th.L. da Vittoria (1540-1611);

"Sanctus + Agnus Dei" uit de mis in D v. J.B. Hilber (1917-1963) (koor en orgel);

"Agnus Dei" uit de "Messe de Minuit" v. M.A. Charpentier (1643-1714) (koor en orgel).

**Orgel:** "Benedictus (Cronhome en Faille) uit messe "Pour les Paroisses" van Francois Couperin (1668-1733).

**Koor:** "O sacrum convivium" van W. Byrd (1543-1623);

"Ubi caritas" van M. Duruflé (1902-....);

"Rejoice in the Lord alway" van G. Rathbone (koor en orgel);

"Waarachtig en waar" van J. Valkenstijn;

Nederlands lied voor Koor, Volk en Orgel.

**Orgel:** "Toccatà" uit Symphonie No V van Ch. M. Widor (1844-1937).

Al deze nummers zijn uit het bestaande repertoire van het koor.

## hilversum

AM Flevoland 402 m, 747 kHz — FM (van 17.00 tot 24.00 uur) Wieringermeer kan. 17, 92.2 MHz; Smilde kan. 26, 94.8 MHz; Markelo kan. 38, 98.4 MHz; Lopik kan. 40, 98.9 MHz; Goes kan. 43, 99.8 MHz; Roermond kan. 25, 94.5 MHz; Hulsberg kan. 39, 98.7 MHz

### KRO

8.00 Nieuws. NOS.

8.10 Ter overweging. RKK.

Op de tweede zondag na Pasen wordt de overweging gehouden door mgr dr A. J. Simonis, bisschop van Rotterdam. Aansluitend een commentaar van Ad de Keyser bij het lied "De Heer is mij tot hulp en sterkte".

8.25 De hutsgeklutste!

### HV

9.30 Leefbare toekomst (2).

Milieu- en mensvriendelijk ondernemen („memo“) is in de landbouw sterk in opmars. Maar hoe stevig staat het alternatief in de meer technische sektor?

### KRO

10.00 Eucharistieviering. RKK.

Liturgieviering op de tweede zondag na Pasen in de H. Hartkerk te Bostel. Voorganger is pastoor J. de Jong. Het H. Hartkoor zingt o.l.v. Joop Felix de gregoriaanse gezangen van deze zondag en de Missa Quarta van Jan Mul. Organist is Thed van den Aker.

11.00 Een zondags pak... voor alledag. RKK.

Een programma van Carl Grasveld, Fried Peterz, Bob

### NOS

12.00 Suara Mai

12.30 Tambu.

13.00 Nieuws.

13.10 Zorg en h...

13.55 Programm buitenlandse werknemers.

### ZVK

17.00 Kerkdiens

Vanuit het kerk "Kandelaar" in Voorganger: ds burg.

### IKON

17.58 Wilde gan

18.00 Liturgie en kerkmuziek.

18.30 Brood en c...

### NOS

19.00 Radio thui

19.30 Verhaal.

# 3

## hilversum

AM Lopik 444 m 675 kHz; Hoogezand 215 m, 1395 kHz; Hengelo 245 m, 1224 kHz; Hulsberg 337 m, 891 kHz — FM Wieringermeer kan. 9, 89.8 MHz; Smilde kan. 16, 91.8 MHz; Markelo kan. 31, 96.2 MHz; Lopik kan. 33, 96.8 MHz; Goes kan. 27, 95.0 MHz; Roermond kan. 13, 90.9 MHz; Hulsberg kan. 28, 95.3 MHz; Megen kan. 7, 89.1 MHz.

Ieder heel uur nieuws.

### AVRO

8.02 ☉ Ko de

Boswachtershow.

8.25 ☉ Sportpanorama.

Redactie: Heinze Bakker en Ted van der Meer.

9.02 ☉ Juist op zondag.

Meta de Vries.

10.02 ☉ Muziek-mozaiek.

Willem Duys.

### VARA

11.02 ☉ Het zondagse gezicht van de VARA op 3.

### TROS

14.02 ☉ De Eurc

16.02 ☉ Ferry's

Ouwe club.

### NOS

17.02 ☉ De natic

hitparade.

19.02 ☉ NOS-ja;

19.02 Jazz u

risch archief.

19.30 Jazzgesc

20.02 Jazz. Me

de EBU-partn

USA en opnar

Internationaal



## **hilversum 2**

NCRV

7.00 ☉ Paas-appel.

Rechtstreekse uitzending van het Paas-appel vanuit de Jacobikerkerk te Utrecht. Thema: „Jezus Christus, het leven van de wereld”. Voorganger: ds D.C. Nicolai.

8.00 Nieuws. NOS.

8.10 U alleen, u loven wij.

Programma met religieuze muziek vanuit de Grote Kerk te Harlingen.

8.40 Barok op zondag.

1. Concerto grosso in d kl. t. opus 3 nr 6, Handel. La Grande Ecurie et la Chambre du Roy o.l.v. Jean-Claude Malgoire. 2. Koncert voor viool, strijkers en basso continuo in E gr. t. opus 8 nr 1 (Lente) uit „De vier jaargetijden”, Vivaldi. Anshel Brusilow, viool; Philadelphia Orchestra o.l.v. Eugene Ormandy.

9.00 Bijbeloverdenking.

Naar aanleiding van Lucas 24: 1-11 door mevrouw dr E. Flesseman-Van Leer uit Amstelveen. Thema: De nevelen van Pasen.

9.25 Waterstanden. NOS.

**KRO**

9.30 Kroost.

Voor jong en oud. Redactie: Loes Wormmeester, Marjolein Tönis, Henriëtte Theunissen, Jos Bruins. Verteller: Dick de Vree. Liedjes: Paul de Ridder.

10.00 Nieuws. NOS.

10.02 Eucharistieviering. RKK.

Liturgieviering op eerste paasdag vanuit de H. Hartkerk te Boxtel. Voorganger is pastor J. de Jong. Het H. Hartkoor zingt o.l.v. Joop Felix de wisselende gregoriaanse gezangen van deze zondag en de Missa Brevis in Bes van Joseph Haydn met begeleiding van een strijkersensemble. Organist

Theod van den Aker

## **Paasmis vanuit H. Hartkerk Boxtel**

De KRO zendt op Eerste Paasdag tussen 10 en 11 uur via Hilversum 2 een eucharistieviering uit vanuit de Heilig Hartkerk in Boxtel.

De voorganger is pastoor J. de Jong. Het Heilig Hartkoor zingt onder leiding van Joop Felix de Missa Brevis van J. Haydn. Dit met medewerking van een strijkersensemble van de Streekmuziekschool.

11

## **Paasmis vanuit H. Hartkerk op de radio**

Op Eerste Paasdag zal de KRO-radio de eucharistieviering uitzenden vanuit de H. Hartkerk om 10.00 uur (Hilversum 2). Voorganger is pastoor J. de Jong.

Het H. Hartkoor zingt o.l.v. Joop Felix de Missa Brevis (orgelsolomesse) van Joseph Haydn met medewerking van een strijkersensemble van de Streekmuziekschool; Organist is Thed v.d. Aker.



Maatschappelijk werk. opzet...

# Concert Albert de Klerk met Heilig Hartkoor

**BOXTEL** - In de St.-Petruskerk te Boxtel wordt zondag 12 juni een orgelconcert gegeven door Albert de Klerk, aanvang 16.00 uur. Aan dit concert werkt tevens mee het H. Hartkoor uit Boxtel, onder leiding van de heer Joop Felix.

Albert de Klerk, geboren in 1917 in Haarlem, leerde de eerste beginselen van de muziek van zijn vader, die dirigent was. Hij zong als jongenssopraan in polyfone missen. Op zestienjarige leeftijd volgde hij Hendrik Andriessen op als organist van de St.-Josephkerk. Hij verliet het Amsterdamsch Conservatorium met de Prix d'Excellence en werd in 1956 benoemd tot stadsorganist van Haarlem. Tal van concertreizen over heel de wereld vestigden zijn naam als een der internationaal toonaangevende organisten van deze tijd. De Klerk is een geniaal improvisator, en naast dirigent, ook als componist zeer actief. Hij heeft vele grammofoonplaten gemaakt, waarbij hij voor de plaat „Die Kleinorgel” in 1962 een Edison ontving.

Joop Felix, geboren in 1925 te Amsterdam, studeerde aan het Brabants Conservatorium te Tilburg bij Piet Hörmann, Louis Toebosch en Oscar van Hemel. Sinds 1943 is hij als kerkmusicus werkzaam. In 1960 werd hij directeur van de Streekmuziekschool te Boxtel en dirigent van het H. Hartkoor. Met dit koor verzorgde hij vele radio- en t.v.-uitzendingen en maakte hij een aantal grammofoonplaten in de serie KRO-klasiek. Het koor beweegt zich op verschillend kerkmuzikaal terrein,



Organist Albert de Klerk speelt in de Sint Petruskerk.

waaronder de klassieke polyfonie, de barok en eigentijdse kerkmuziek.

Het concert wordt zondag geopend door het koor met een koraal van J. S. Bach. Hierna volgen koor en orgel met drie Gregoriaanse gezangen, afgewisseld met improvisaties. Tot slot zingt he

koor drie motetten van Maurice Duruflé en Thomas Tallis.  
Het concert wordt georganiseerd

door de Stichting Kerkconcerten Boxtel. De toegangsprijs bedraagt f 5,- en f 3,50 voor 65-plussers en studenten.



# A. de Klerk meester op Smits-orgel

14/6  
1908

Koorzang van het H.Hartkoor o.l.v. Joop Felix met Gregoriaanse zang, volksliederen en werken van Bach, Tallis en Duruflee, omlijst door orgel-  
improvisaties van Albert de Klerk. St.Petruskerk, Boxtel.

(Door Hein Zomerdijk)

Na een concert als dat van zondagmiddag in de St.Petruskerk te Boxtel moet je bekennen, dat een instrument als het zeldzaam fraaie Smits-orgel niet beter tot zijn recht komt dan tijdens een improvisatie van een groot meester (zonder twijfel, mag je wel zeggen) als Albert de Klerk.

De eerste drie improvisaties, in totaal waren het er zeven, vielen naar onze mening het fraaist uit. Mogelijk gaven de verheven beeldende teksten waarboven de ranke Gregoriaanse melodieën zich welven vleugels aan het zo ontvanke-lijk gemoed van een begenadigd kunstenaar als Albert de Klerk. Je voelde je meegevoerd op de karakteristieke motieven uit de Communio van Pinksteren, waar sprake is van een plotseling aanrollend gedruis vanuit het hemelzwerk.

En onder de ruige en tegelijk warm-verzadigd klinkende tongstemmen van orgelmaker Smits beleef je de vervulling van het Pinkstergebeuren in het visioen van de vurige tongen die zich ontladen in vlammeende woorden in vele talen uit de mond van eenvoudige gezondenen. Die improvisaties vanuit de Gregoriaanse antifonen en een hymne waren om niet meer te vergeten. Dat iemand daar met de beste bedoelingen de nostalgie van het rijke Roomse leven van weleer in terughoorde, deed naar onze mening te kort aan de echte inspiratie de drijfveer was van een zo hoogstaand musiceren.

De improvisaties die nog volgden – over de meisjesnaam Galavazi, echtgenote van een fervent Bossche orgelfanaat en over de drie Nederlandse liedjes – waren zeker even kundig, maar bereikten niet die hoge vlucht en religieuze gedrevenheid van de eerste drie.

Joop Felix gaf met zijn H.Hartkerkkoor zeer fijn verzorgde koorzang. De manier waarop die mannen- en jongenskoor het eenstemmige Gregoriaans bracht was van dien aard dat de beide gegevens omtrent de dirigent in het programma best naast de klassieke polyfonie en de kerkmuziek uit barok zowel als nieuwere en nieuwste tijd vermeld had dienen te worden.



n gegeven. Avitsur is een zeer akkundig man. Het is echt vakwerk. Wij hier in het Westen die steeds bovenop de nieuwste ontwikkelingen zitten, kunnen gemakkelijk kritiek hebben op muziek die is ontstaan in een toch bereikbaar van de avantgarde geïsoleerde situatie. Dat isolement is wel op een of andere manier hoorbaar," aldus David Porcelijn.

## Daverend

De generale bevestigde de opvatting van de dirigent. Het stuk is monumentaal in die zin, dat de verpletterende hoeveelheid koperblazers soms inderdaad voor een daverende klankgeving zorgen, waarbij het aandeel van de jongens en de bariton-solist soms danig in de verdrukking dreigt te raken. Zeker zal de opname zorgvuldig en afgewogen genoeg zijn om de hier en daar duidelijk zwakke en wat banaal-„lege" plekken in deze compositie niet te verhullen.

Bovendien zaten de toehoorders bij de generale in de concertstudio van de AVRO pal op de uitvoerenden, waardoor natuurlijk een vertekend „beeld" is ontstaan van het stuk. Het is echter interessant genoeg voor een herhaald beluisteren onder ideale akoestische omstandigheden, of via de plaat. In Israël is men gebrand op een uitvoering in het kader van het Festival van Jeruzalem. Ook in de Bondsrepubliek wil men het werk van Avitsur graag spoedig laten



## Jongenskoor, Cantasona' verleent medewerking aan wereldpremière

Het jongenskoor van het H. Hartkoor („Cantasona") heeft een eervolle uitnodiging ontvangen van de NOS.

Op 9 en 11 februari zullen in de AVRO-studio radio- en TV-opnamen gemaakt worden van de compositie „Shirat Hadorot" van de Israëlische komponist Eitan Avitsur.

Het betreft hier een wereldpremière. Het werk is geschreven voor groot symfonisch orkest, bariton en jongenskoor en is gebaseerd op bijbelteksten. Medewerking zal verleend worden door het Radio Philharmonisch Orkest, de bariton Lieuwe Visser en het jongenskoor „Cantasona" uit Boxtel. Het geheel staat onder leiding van de dirigent David Porceleijn. Voor het jongenskoor is het een uitdaging, omdat het 50 minuten durende werk zeer gekompliceerd is.

Het orkest bestaat uit 102 musici. Op een later tijdstip zal van dit werk een grammofoonplaat uitgebracht worden.

De datum van uitzending zal nader bekend gemaakt worden.

Op zondag 12 februari zal vanuit de H. Hartkerk de eucharistieviering worden uitgezonden. Om 10.00 uur via Hilversum 4 en Wereldomroep. Het H. Hartkoor zal de mis „Secunda Pontificalis" van Lorenzo Perosi uitvoeren. Bij KRO klassiek is van deze mis een grammofoonplaat uitgebracht.

## vrijdagradio

### radio en televisie

#### Boxtels jongenskoor Cantasona op radio

Het Boxtelse jongenskoor Cantasona onder leiding van Joop Felix is vanavond te horen op de radio. Het koor verleent zijn medewerking aan de uitvoering van de symfonie voor orkest (Radio Philharmonisch Orkest), bariton (Lieuwe Visser) en jongenskoor van de Israëlische musicus Eitan Avitsur, gecomponeerd in opdracht van de Nederlander Bernard Bronkhorst. Het werk heet „Shirat Hadorot" (Gezangen van generaties) en er zijn op verzoek van de opdrachtgever oude joodse liturgische motieven in verwerkt die dreigen verloren te gaan. (Hilversum 4, 20.04 uur).

nder.  
brekende min-

en

0), Teleac.

ad.

een wekelijkse  
7 De brief.  
3. 15.32 In ge-  
reld vijftig jaar  
icht uit het ko-  
Nieuws. NOS.  
s volks. 17.05  
Nieuws. NOS.  
de dag. 18.00  
Slot volgt.  
ending. GPV.  
RVD.

media.

liep op zijn  
dat het vrede

abri de Wagt,  
Irene Vorrink,  
Jeanne van  
la, Albert v. d.  
eting.

de herdenking

am.

op de Dam.

20.00 Stille op de Dam.

20.02 Wilhelmus.

20.04 Nieuws.

VOO

19.03 Ⓢ Bart en De Zwart.

22.00-24.00 Ⓢ Countdown-café.

### hilversum 4

VOO

7.00 Nieuws. NOS.

7.02 Ⓢ Ochtendstemming.

8.00 Nieuws. NOS.

9.00 Ⓢ Meesterwerken.

1. Symfonie nr 35 in D, KV 385 „Haffner", W.A. Mozart. Concertgebouworkest o.l.v. Nikolaus Harnoncourt. 2. Sonate voor piano en viool in E, KV 304, W.A. Mozart. Itzhak Perlman, viool; Daniel Barenboim, piano. 3. Requiem in D, KV 626, W.A. Mozart. Margaret Prince, sopraan; Trudeliëse Schmidt, mezzosopraan; Francisco Araiza, tenor; Theo Adam, bas; Omroepkoor Leipzig; Staatskapelle Dresden o.l.v. Peter Schreier.

10.30 Ⓢ Muziek voor miljoenen.

1. Die entführung aus dem Serail Ouverture KV 384, W.A. Mozart. 2. Thema en variaties uit het Follenkwintet, D 667, Schubert. 3. An die Musik, opus 88 nr 4, Schubert. 4. „Kinderszenen" opus 15, Schumann. 5. Tweede deel uit Symfonie nr 94 in G gr. t. „Mit dem Paukenschlag", Haydn. 6. Larghetto uit het pianoconcert nr 11 in F gr. t. KV 413, W.A. Mozart. 7. Orkestsuite „Dardanus", proloog, Rameau. 8.

20.04 Ⓢ Europees concertpodium.

A. Shirat Harodot (Lied der generaties), Eitan Avitsur. Radio Philharmonisch Orkest en het koor „Cantasona" (ingestudeerd door Joop Felix) o.l.v. David Porceleijn, m.m.v. Lieuwe Visser, bas. (± 20.45 uur.) B. Kamerorkest Frans Liszt o.l.v. János Rolla (concertmeester) m.m.v. Béla Kovács, klarinet. 1. Divertimento in D gr. t. KV 316, W.A. Mozart. 2. Klarinetconcert in A gr. t. KV 622, W.A. Mozart. 3. Galimathis Musicum, W.A. Mozart.

21.55 Ⓢ Horizon.

Over volksmuziek en niet-westerse klassieke muziek.

(23.00-24.00 Zie Hilversum 2.)

### streekradio

RADIO RIJNMOND

7.30-8.30 en 16.30-18.20 Informatief magazine.

OMROEP BRABANT

7.15-8.00 Brabantse Berichten, vacaturebank (7.45 uur), felicitatiebriek (7.48 uur) en agenda. 9.03 en 11.03 Brabantse berichten. 12.30-13.00 Brabantse berichten, actualiteiten en agenda. 14.03, 16.03 en 17.03 Brabantse berichten. 18.03-19.00 Brabantse berichten, actualiteiten en agenda.

ROZ LIMBURG

12.30-13.00 ROZ-tussen de middag. 18.03 ROZ-actueel. 18.20-19.00 Spelentere.



## VRIJDAG 4 MEI VIA HILVERSUM 4 *Radiopremière met 'Cantasona'*

Op vrijdag 4 mei zal de NOS-radio een opname uitzenden van een symfonie voor orkest, bariton en jongenskoor die de Israëliëse komponist Eitan Avitsur gekomponiseerd heeft in opdracht van de Nederlander Bernard Bronkhorst.

Deze symfonie, getiteld: „Shirat Hadorot” (gezangen van generaties) werd op 9 en 11 februari in de Hilversumse Avro-Studio uitgevoerd. De NOS maakte van deze wereldpremière een opname. Aan de uitvoering werkten mee, het uitgebreide Radio Philharmonisch orkest, de bariton Lieuwe Visser en het onder leiding van Joop Felix staande jongenskoor „Cantasona” uit Boxtel. Het geheel stond onder leiding van David Porcellijn.

Overeenkomstig de uitdrukkelijke wens van de opdrachtgever heeft de komponist in zijn muziek oude Joodse liturgische melodieën verwerkt, die

reeds verloren gingen of weldra verloren zullen zijn.

Voorwaarde was ook dat het stuk door een Nederlands orkest en een Nederlands jongenskoor (Cantasona uit Boxtel) in Nederland in première zou worden uitgevoerd.

De ongeveer 50 minuten durende kompositie beoogt een bijdrage te leveren aan het behoud van authentieke Joods liturgische muziek. De monumentale kompositie is geen avant-gardistisch werk, maar stelt aan de uitvoerenden hoge eisen.

Ter waardering voor de uitvoering van Shirat Hadorot werden, in opdracht van het Joodse Nationaal Fonds, in het Koningin Beatrix Woud in Israël zes bomen geplant op naam van het jongenskoor Cantasona uit Boxtel.

**De uitzending op vrijdag 4 mei begint om 20.04 uur onder de rubriek Europees Concertpodium, via Hilversum 4.**



## Speciaal kerstconcert H. Hartkoor

**BOXTEL - Het H. Hartkoor geeft een kerstconcert op zondag 30 december in de H. Hartkerk aan de Baroniestraat, aanvang 16.00 uur.**

Het concert heeft een speciaal tintje, want het wordt door het koor aangeboden aan de Vriendenkring van het H. Hartkoor. Deze Vriendenkring, die zo'n 110 leden telt, herdacht in november '83 zijn tweede lustrum. Daar in diezelfde maand het H. Hartkoor zelf op feestelijke wijze zijn 40-jarig bestaan vierden, heeft de jubilerende Vriendenkring het tienjarig bestaan maar gelaten voor wat het was, met de gedachte dat het nu ook weer niet zo'n markant wapenfeit was.

Op 30 december wordt nu de belofte van het H. Hartkoor om een extra concert aan te bieden, ingelost.

Het programma vermeldt kerstcomposities van Willcocks, Orlando di Lasso, Malcolm, Reger, Perosi en gregoriaanse stukken. Behalve de vocale medewerking van het heren- en jongenskoor, onder leiding van directeur-dirigent J. Felix, verzorgen Leon Boons, orgel en Jeroen Felix, hobo, enkele instrumentale intermezzo's.

Dit concert is niet alleen voor de Vriendenkring van het H. Hartkoor, maar voor iedere belangstellende gratis toegankelijk.

ZONDAG 30 DECEMBER  
IN H. HARTKERK

## Kerstconcert H. Hartkoor

De Vriendenkring van het H. Hartkoor, ongeveer 110 leden tellende, zeker niet uitsluitend behorende tot de H. Hartparochie zelf maar ook bestaande uit kerkmuziek liefhebbers van ver buiten de parochiële grens, zou verleden jaar november zijn tweede lustrum moeten hebben gevierd. Maar in de maand november 1983 en ook nog daarvoor en daarna gonsde het van de festiviteiten van het H. Hartkoor zelf, dat toen op waardige wijze zijn 40-jarig bestaan heeft gevierd en wel zodanig, dat al het mindere daarvoor vanzelfsprekend moest wijken. Voor de tien jaren bestaande Vriendenkring kon geen plaats meer worden ingeruimd. Bovendien had de Vriendenkring toen een niet onbelangrijk aandeel in de festiviteiten van het koor.

Kortom, de in de maand november 1983 jubilerende Vriendenkring heeft zijn tienjarig bestaan maar gelaten voor wat het was. Zo'n markant wapenfeit was dit gebeuren nu ook weer niet.

Eén ding is er van dit alles overgebleven, n.l. de belofte van het koor om aan de kring een extra concert aan te bieden. Deze belofte zal nu worden ingelost op zondag 30 december in de H. Hartkerk om 16.00 uur.

Per bulletin is hiervan aan alle leden van de Vriendenkring kennis gegeven, maar het bestuur acht het alleszins de moeite waard om alle muziekliefhebbers uit Boxtel en omgeving daarvan mee te laten genieten. De toegang in de H. Hartkerk (Baronietstraat) is gratis voor iedereen!

Het programma vermeldt kerstcomposities van Willcocks, Orlando di Lasso, Malcolm, Reger, Perosi en uit het Gregoriaans. Behalve de vokale medewerking van heren- en jongenskoor onder leiding van directeur-dirigent Joop Felix, verzorgen Jeroen Felix (hobo) en Leon Boons (orgel) enkele instrumentale intermezzi.

De duur van dit kerstconcert is ongeveer vijf kwartier.



# H. Hart-koor in Dungense parochiekerk

(Van een onzer verslaggevers)

**DEN DUNGEN** - In de serie zondagmiddagconcerten is op 3 februari het H. Hartkoor uit Boxtel te gast in de Jacobus de Meerderekerk in Den Dungen. Het concert begint om één uur. Gezongen worden enkele meesterwerken uit vier eeuwen muziekgeschiedenis, onderbroken door twee muzikale intermezzi van Jeroen Felix op hobo en Thed van de Aker op spinet.

Het H. Hartkoor staat al sinds 1960 onder leiding van Joop Felix. In de afgelopen jaren is een grote reputatie opgebouwd. Talloze optredens in binnen- en buitenland werden verzorgd. Het Boxtelse muziekgezelschap maakte verder enkele platen.

Het programma wordt geopend en afgesloten door een koraal van Johan Sebastiaan Bach.

# Zondagconcert in Den Dungen

**DEN DUNGEN** - Het H. Hartkoor uit Boxtel is zondag 3 februari te gast in de St. Jacobuskerk. Het koor wordt geleid door Joop Felix en zal een rijk en harmonisch opgebouwd programma presenteren, doorspekt met een tweetal instrumentale intermezzi door Jeroen Felix, hobo en Thed van de Akker, spinet.

Het H. Hartkoor bestaat uit een mannen- en jongenskoor. Naast de verzorging van de opluistering van de eredienst heeft dit gezelschap in de ruim veertig jaren van zijn bestaan ook een imponerende concertpraktijk opgebouwd. Men trad vele malen in binnen- en buitenland op, maakte radio-opnamen en verscheidene grammofoonplaten in de serie van KRO-klassiek.

Het concert op 3 februari begint om 13.00 uur.

# Hoogmis in H. Hartkerk op KRO-radio

Op zondag 13 januari zal de hoogmis in de H. Hartkerk rechtstreeks door de KRO-radio uitgezonden worden van 11.00-12.00 uur via Hilversum 5.

In de viering zal drs. J. Stroombergen a.a. voorgaan; hij verzorgt tevens de predikatie.

Het H. Hartkoor o.l.v. Joop Felix zingt de missa: Quand'io penso van Orlando di Lasso. Het orgel zal door Thed v.d. Aker bespeeld worden.

# Koren in Sint Jan

**DEN BOSCH** - Door financiële steun van de Vereniging Sociëteit Casino heeft de Stichting Den Bosch in Mei traditiegetrouw weer een aantal koorconcerten in de Sint-Jan kunnen organiseren. Op zondag 5 mei komt het Tilburgs Byzantijns Koor onder leiding van frater Frederico van Dongen naar Sint-Jan. Het Stedelijk Hermonds koor onder leiding van Roland de Kroon gaat op zondag 19 mei een concert geven.

Op Eerste Pinkster (zondag 26 mei) zingt het sacramentskoor uit Breda onder leiding van Walter trijn. Een dag later is Heilig Hartkoor uit Breda onder leiding van Joop in de Sint Jan. Alle concerten beginnen om 16.00 uur.

<sup>1985</sup> **DE HEILIG** Hartkerk in Boxtel is door de KRO uitgezonden als decor voor een door de radio uit te zenden eucharistieviering. De mis van zondagmorgen 13 januari wordt rechtstreeks op Hilversum 5 ten gehore worden. J. Stroombergen gaat in de viering voor en zal ook de preek doen. Heel het land kan ook genieten van het Heilig Hartkoor onder leiding van Joop Felix. Het koor wordt begeleid door Thed van Akker op het orgel.

**KRO**

**11.00 Eucharistieviering. RKK.** Vanuit de H. Hartkerk te Boxtel. Voorganger is pater J. Stroombergen a.a. Het H. Hartkoor zingt o.l.v. Joop Felix de wisselende gregoriaanse gezangen van deze zondag (het feest van de doop van de Heer) en de Missa „Quand'io Penso van Orlando di Lasso. Organist is Thed van den Aker. Uitzending in samenwerking met de Wereldomroep.

# Klasse-muziek Pinksteren

(Door Hein Zomerdijk)

Het hoofdorgel van de St.-Jan mocht zich zaterdagmorgen verheugen in de belangstelling van een gezelschap kenners: de leden van de Nederlandse Organisten Vereniging, die in Den Bosch hun jaarvergadering hielden. En uitgerekend nu gedroeg het instrument zich minder welwillend. In de majestueuze Fantasie in f van Mozart kon de jonge organist Rob Nederlof het orgel op zijn best laten horen, maareen hanger in het pedaal verstoortte het genoeg. Het ongemak stak opnieuw de kop op in het Preludium over Veni Sancte Spiritus van Maurice Pirenne. Na enig gerommel kon Ingeborg Vugs een heel goede beurt maken met de groots aangelegde Sonata Eroica van Joseph Jongen.

In de St.-Petruskerk te Vught concerteerde zondagmiddag de Amsterdamse organist Kees de Wijs. Het orgelfront is niet zo imposant en de klank van de registers nogal stug, maar het aantal daarvan overtreft dat van het hoofdorgel in de St. Jan. Kees de Wijs bewees in elk geval hoe een feitelijk niet zo fraai klinkend orgel onder de handen van een artiest toch nog fraai gaat klinken.



1685 **J.S. Bach** 1985

# Matthäus Passion

Uitvoering op woensdag 27 maart 1985 in het  
concertgebouw  
De Vereeniging te Nijmegen aanvang 19.30 uur.

**Solisten:**

Jitske Steendam	sopraan
Marianne Dieleman	alt
Nico van der Meel	tenor evangelist
Ad van Baasbank	tenor aria's
Hans Zomer	bas Christuspartij
Charles van Tassel	bas aria's
Johan van Donmele	orgel
Anneke Pols	viola da gamba

**m.m.v.**

Het Gelders Orkest  
Bachkoor Nijmegen  
Jongenskoor "Cantasona Boxtel"

Toon Vermeulen                      dirigent

Entree f 20.- en f 15.- (C.J.P. en studenten op vertoer  
van collegekaart)

kaartverkoop vanaf 9 maart bij:  
Vita Nuova, Hertogstraat 122,  
Veith Boutique de Musique, Koningstraat 10,  
Firma Kroese, Molenstraat 126,  
Han Maassen, Winkelcentrum Dukenburg Nijmegen  
en vanaf 18 maart aan de kassa van de Schouwbur

Inlichtingen verkrijgbaar bij de secretaris van het Bachkoor Nijmegen  
Tom Smits Vossenlaan 350 6532 BJ Nijmegen tel.: 080-559997.



# BACHKOOR NIJMEGEN

Woensdag 27 maart 19.30 uur

Concertgebouw De Vereeniging

## J. S. Bach Matthäuspassion

m.m.v.

Jitske Steendam, *sopraan*

Marianne Dieleman, *alt*

Nico van der Meel, *tenor evangelist*

Ad van Baasbank, *tenor aria's*

Hans Zomer, *bas Christuspartij*

Charles van Tassel, *bas aria's*

Johan van Dommele, *orgel*

Anneke Pols, *vola da gamba*

Bachkoor Nijmegen

Het Gelders Orkest

Jongenskoor „Cantasona Boxtel”

Toon Vermeulen, *dirigent*

Entree f 20,—

(f 15,— CJP en studenten op vertoon van collegekaart)

Inlichtingen verkrijgbaar bij Tom Smits, Vossenlaan 350,  
6532 BJ Nijmegen, tel. 080-559997.

**Kaartverkoop** vanaf 9 maart bij:

Vita Nuova, Hertogstraat 122,

Veith's Boutique de Musique, Koningstraat 10,

Fa. Kroese, Molenstraat 126,

Het M... Wi... E...



Mattheus Passion 16 april 1987

St Maartenskerk te Zaltbommel.



Het Philips Philharmonisch Koor.

Het jongenskoor Cantata Sona (Buxtel)

Het Brabants Orkest.

Dirigent: Jacques Wijnen.

Solisten:

Yung Hee Kim,	sopraan.
Lucia Meeuwse,	alt.
Ferman v. Kerkhof,	evangelist.
Michael Schopper,	christus.
Wout Oosterkamp,	bas.
Ferri Muldrow,	tenor (aria's).

Jaap Spijt,	clavecimbel.
Hub Houët,	orgel.
Henk Lambooy,	viola da gamba.





## „Cantasona” in Matthäuspasion

Het Boxtelse jongenskoor Cantasona (H. Hartkoor) zal op woensdag 27 maart de jongenskoorpartij zingen tijdens de jaarlijkse uitvoering van de Matthäuspasion van Bach door het Bachkoor Nijmegen, solisten en het Gelders orkest. De uitvoering vindt plaats in de „Vereniging” aan het Keizer Karelplein te Nijmegen. Het geheel staat onder leiding van Toon Vermeulen. De jaarlijkse uitvoeringen van Bach's passies mogen gerekend worden onder de grootste kultuuruitingen in deze tijd. Voor Cantasona is 1985 een druk jaar; naast het opluisteren van de diensten in de H. Hartkerk zal het koor op tweede Pinksterdag een concert geven in de St Jan te 's Hertogenbosch, alsmede enkele eucharistievieringen

opluisteren in de St. Jan en de Martinuskerk te Weert. In het najaar zal Cantasona medewerking verlenen aan de vieringen rond het 60-jarig bestaan van de K.R.O.

**EEN EERVOLLE** uitnodiging heeft het jongenskoor Cantasona uit Boxtel gekregen. Morgenavond werkt dit koor, de juniorafdeling van het Heilig Hartkoor als het ware, mee aan de jaarlijkse uitvoering van de Matthäus Passion door het Bachkoor Nijmegen en het Gelders Orkest in de Vereeniging in Nijmegen. Tweede Pinksterdag is het jongenskoor ook te horen in de Sint-Jan in Den Bosch. In het najaar

werkt het mee aan de viering van het 60-jarig jubileum van de KRO.

no, Willem Pijper.  
15.55 Plechtigheid op de Dam.

### VARA

16.30 **Ⓢ** Vervolgd, vergast, vergeten.

Een programma over de vervolging van zigeuners in de Tweede Wereldoorlog.

17.55 Mededelingen en weeroverzicht. NOS.

18.06 Dingen van de dag.

18.30 **Ⓢ** Ik weet het nog wel.

Een programma voor de avond van de 4de mei.

### NOS

19.30 **Ⓢ** Confrontatie met Auschwitz.

Een 49-jarige joodse Nederlander brengt zijn gevoelens onder woorden bij het weerzien (na dertig jaar) van Auschwitz. (Herhaling.)

19.57 Inleiding tot de herdenking op de Dam.

20.00 Stilte op de Dam.

20.02 Wilhelmus.

20.04 **Ⓢ** Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. David Porcellijn.

M.m.v. Jongenskoor Cantasona o.l.v. Joop Felix en Lieuwe Visser, bariton. Shitad Hadorot, Eivan Avitsur. (Lied der generaties.)

matie, medische informatie en het ontbijt met de gast van de week.

11.33 Aktua Kamerbreed.

Politiek programma. Presentatie: Sjoerd Dijkstra. Eindredactie: Wim Bosboom.

12.26 Mededelingen en weeroverzicht. NOS.

12.36 Nieuwsshow.

12.36 Aktua. 12.45 Evenement van de week. 12.50 Filmrubriek.

13.12 Evenement van de week.

13.20 Doe het zelf-rubriek.

13.28 Eigen nieuws.

### AVRO

13.33 Pim Jacobs met hits uit de jaren vijftig.

14.33 De berg heeft een muis gebaard.

Over levensbeschouwingen, religie en mystiek.

15.00 Per saldo.

15.33 Denksportpanorama.

16.00 Sportpanorama junior.

16.33 Buut-vrij.

Kinderprogramma.

17.05 Waar geen wil is, ben je weg.

Jongeren discussiëren over de wereld van morgen.

17.36 AVRO's radiojournaal.

18.10 Buitenland-spectrum.

18.30 Voorlichting. RVD.

Wetenschapsbeleid.

18.40 Speciaal voor u.

Verzoekplaten voor bejaarden.

### EO

19.00 Gewoon even anders.

Kinderprogramma.

19.30 Het arendsnest.

### NOS

19.57 Inleiding tot de

14.07 **Ⓢ** Tussen

Scholen in Nede

sinds kort moni

teren. In Vlaard

14.00 uur 's midd

ment voor de Ge

dragen aan een s

15.03 Hier en nu.

15.07 **Ⓢ** Popstat

16.03 Hier en nu.

16.07 **Ⓢ** Zaterdag

### NOS

18.04 **Ⓢ** De avon

### NCRV

19.02 **Ⓢ** Koplope

„Vrouw in verze

nu”.

### NOS

19.57 Inleiding to

herdenking op de

20.00 Stilte op de

20.02 Wilhelmus.

### NCRV

20.07 **Ⓢ** De verlie

Songfestivalliedje

haalden en daar

bleven.

21.02 **Ⓢ** Elpee po

22.02 **Ⓢ** Country

23.02-24.00 **Ⓢ** La

date / Jazztime s

**Hilver**

### AVRO

7.00 Dag nacht, c

8.00 Nieuws. NO

8.30 Mool zo.

Kinderprogramm

**O**

**A**



# Glanzend concert van H. Hartkoor

**Uitvoerenden: H. Hartkoor onder leiding van Joop Felix. Jeroen Felix, hobo, Ted van de Aker, clavecimbel; 3 februari, Jacobuskerk in Den Dungen.**

(Door Ad van Grinsven) <sup>3-2-85</sup>

Het eerste waar men zich van bewust wordt als een groep zingende mensen zich laat horen, is het timbre, de koorklank, die men in gemeenschap al zingend hanteert. Wie het H. Hartkoor zondag beluisterde, heeft daar zeker een zeer positieve indruk aan overgehouden. Men ervoer het als warm, beheerst en getemperd door de religieuze sfeer van het gekozen repertoire. Door de korische versmelting der stemmen en een bewust nauwgezette articulatie vooral op de eindcadenzen kwam men tot een echte klankbeleving.

Bij de mis van Orlandus Lassus: „Quand io penso” van jongens en mannen tezamen, ontplooidde het koor een zangstijl en een polyfoon uitbeeldingsvermogen, die nog maar weinig als een levend organisme te horen is. Klankschilderend vol melancholie, maar ook met dapperheid en verlangen naar het ideale, edele en geborgene, klonken de aloude woorden door

de kerkruimte. Eenzelfde sfeer bij werken van Thomas Tallis, een Engelse tijdgenoot van Lassus, ook wel de vader van de Engelse kathedraalmuziek genoemd. Het fijnzinnige motet van Duruflé met het Gregoriaanse thema over „Ubi caritas et amor” sloot dit concert af.

Ted van de Aker en Jeroen Felix illustreerden dit optreden met sonates van Schaffrath en Chédévile op hobo en clavecimbel heel kundig en levendig. Twee toonzettingen uit het Duitse en Franse muzieklevens, die toch eenzelfde toonspraak ademen.

## Mis H. Hartkerk op de radio

<sup>1986</sup>  
Zondag 2 februari zal de KRO om 10.00 uur de eucharistieviering vanuit de H. Hartkerk rechtstreeks uitzenden via Hilversum 2. Tijdens deze dienst zal pastoor Jo de Jong voorgaan en het H. Hartkoor onder leiding van Joop Felix de missa „Quinque vocum” van William Byrd uitvoeren. Organist is Thed v.d. Aker.

## Concert voor koor en orgel

**SCHIJNDEL** - De orgelwerkgroep, onderdeel van de Culturele Evenementen Groep, de KEG, verzorgt dit jaar twee orgelconcerten. Het eerste concert wordt gegeven op zondag 2 februari vanaf 16.00 uur, op het monumentale drieklaviers Smitsorgel in de Servatiuskerk aan de markt.

Er worden werken uitgevoerd van onder meer Isaac, J. des Prez en Widor. De toegangsprijs is f 4,-. Houders can cjp betalen f 2,-

### Medewerking

Medewerking verleent het heilig Hartkoor uit Boxtel. Dit koor bestaat uit bijna veertig jongens en dertig heren. Organist is Maurice Pirenne. Hij is rector cantes van de Sint Jan. Hij studeerde orgel in Rome en is nu ook hoofdleraar orgel aan het Brabants Conservatorium in Tilburg en aan het Nederlands Instituut voor Kerkmuziek in Utrecht.

## Orgelconcert in kerk Schijndel

<sup>1986</sup>  
Van onze verslaggeefster

**SCHIJNDEL** - De orgelwerkgroep van de Culturele Evenementen Groep (KEG) heeft voor morgen een orgelconcert in de Schijndelse Sint-Servatiuskerk op haar programma staan.

Er zal gespeeld worden op het monumentale uit 1852 daterende drieklaviers Smitsorgel. Het concert begint om 16.00 uur. Er worden werken gespeeld van Isaac, J. des Prez, Byrd, Widor en Tourne-mire.

Het Heilig Hartkoor uit Boxtel onder leiding van Joop Felix verleent medewerking aan het concert. Organist is Maurice Pirenne, rector cantes van de Kathedrale Basiliek Sint-Jan in Den Bosch. Hij is hoofdleraar orgel van het Brabants Conservatorium in Tilburg en van het Nederlands Instituut voor Kerkmuziek in Utrecht.

1986



<sup>april '88</sup>  
'Spem in alium': 40-stemmig motet van Tallis

# Groot project Brabantse koren

Van onze muziekredactie

**DEN BOSCH** - Zeven Brabantse kamerkoren en een koor uit Antwerpen komen deze week in Boxtel voor het eerst bijeen om kennis te maken met een imposant meerstemmig project dat in oktober en november in verschillende steden wordt gerealiseerd. Het is de gezamenlijke uitvoering van een niet minder dan 40-stemmig meesterwerk van de Britse 16e-eeuwse componist Thomas Tallis (1505-1585), namelijk zijn motet 'Spem in alium numquam habui'. Ofwel: 'Ik heb op anderen nooit mijn hoop gevestigd'.

Voor zover bekend, is dit multi-polyfone meesterwerk, dat alleen kan worden vergeleken met het legendarische 18-stemmige 'Miserere' van Allegri, slechts één keer eerder in ons land verklankt. In verband met dit plan, ontstaan in het Muziekjaar 1985 waarin ook Thomas Tallis één van de 'verjarende' componisten was, is een speciale stichting gevormd: 'Spem in alium'.

Tallis' motet klinkt op tenminste vijf concerten die de in totaal 300 koristen in Breda, Den Bosch,

Eindhoven en Antwerpen zullen geven. In elk van deze concerten wordt het motet telkens aan het begin en het eind gezongen. Daar tussenin steeds andere koorwerken voor kleinere bezettingen. Wie het 40-stemmig stuk van Tallis zal dirigeren, is nog niet bekend. Wel dat deze veeleisende muziek, die een kwartier duurt, wordt gedirigeerd door een centraal takterende hoofd-dirigent, bijgestaan door acht of minder assistent-dirigenten.

## Mahler

Het project is te vergelijken met de monumentale uitvoering enkele jaren geleden, van Mahlers 'Achtste' door Het Brabants Orkest en een aantal grote koren. Het stuk duurt weliswaar korter, maar de inzet van de koren is eveneens zeer veeleisend, omdat de voortdurende min of meer fugatische 'kringloop' der stemmen, wisselend van koor tot koor, perfect getimed moet zijn en omdat het stuk bovendien à capella is.

De Bredase musici Daan Manneke en Walther Cantrijn zijn de initiatiefnemers van het project. De aangeschreven koren bleken

zeer geïnteresseerd. Zaterdag komen ze in de Maria Reginakerk te Boxtel bijeen voor een eerste 'terreinverkenning' en repetitie. Op 2 september is er een tweede bijeenkomst in het Provinciehuis in Den Bosch, waarna nog volgende repetities, zowel van elk der deelnemende koren afzonderlijk als van het grote totale koor, nodig zullen blijken.

## Uitvoeringsdata

De uitvoeringsdata zijn inmiddels vastgesteld. Begonnen wordt op 4 en 5 oktober in de Grote kerk te Breda. Dan volgt op 26 oktober de Sint Jan in Den Bosch. Op 15 november wordt het werk in Antwerpen uitgevoerd en op 18 november in de Cathariakerk te Eindhoven.

Omdat het hier een uiteraard kostbare aangelegenheid betreft, heeft de stichting 'Spem in alium' financiële steun gekregen van de Britse regering, en een garantiesubsidie van de provincie Noord-Brabant. Uiteraard wordt getracht ook het bedrijfsleven voor dit gigantische koor-evenement te interesseren. De totale kosten

worden geraamd op tenminste 50.000 gulden. Met KRO en NOS zijn al contacten gelegd voor eventuele opnamen en uitzendingen van een van de concerten, mogelijk ook op televisie.

## De koren

De deelnemende koren zijn het Brabants Kamerkoor Den Bosch onder leiding van Reinier Wakkelkamp, het kamerkoor Cantabile Den Bosch onder leiding van Jacques van den Dool, het kamerkoor Capella sine Nomine Breda onder Daan Manneke, het Heilig Hartkoor Boxtel onder leiding van Joop Felix, het 's-Hertogenbosch' Vocaal Ensemble onder Thieu Lax, het Oosterhouts Kamerkoor gedirigeerd door Huub Bartz, kamerkoor Pratum Musicum Antwerpen onder leiding van Marcel Onsia en het Sacramentskoor Breda onder leiding van Walther Cantrijn. In totaal 298 leden: 87 sopranen, 82 alten, 63 tenoren en 66 bassen. De klankkleur van het koor wordt mede door de medewerking van twee jongenskoren, het H. Hartkoor en het Sacramentskoor, zeer specifiek gekruid.



## ZONDAG 5 OKTOBER IN BREDA Heilig Hartkoor op toernee met „Spem in alium”

Samen met zeven andere gerenommeerde koren uit Brabant en België gaat het Heilig Hartkoor onder leiding van Joop Felix op toernee. Zij treden achtereenvolgens op in Breda, Den Bosch, Antwerpen en Eindhoven. Ieder concert zal worden afgesloten met het veertig-stemmige werk „Spem in alium” van Thomas Tallis.

De koren werken samen in een project dat „Spem in alium” is genoemd, naar de gelijknamige stichting die meer aandacht wil schenken aan de 16e-eeuwse Engelse komponist Thomas Tallis. De koren zullen niet alleen zijn indrukwekkende veertig stemmige werk ten gehore brengen maar ook andere monumentale Engelse kerkmuziek. Tijdens elk concert zal ieder koor zich afzonderlijk presenteren aan het publiek. Hoogtepunt van elk concert zal de uitvoering van het „Spem in alium” vormen. Voor zover is na te gaan, zal het de eerste maal zijn dat een dergelijk project in Nederland wordt opgezet en uitgevoerd. Dirigent Daan Manneke van het koor Capella Sine Nonime uit Breda zal de gezamenlijke uitvoering van het veertig-stemmige motet leiden. De andere deelnemende koren zijn: het Brabants Kamerkoor uit Den Bosch onder leiding van Reinier Wakelkamp, Cantabile uit Den Bosch

onder leiding van Jacques v.d. Dool, het Vokaal Ensemble uit Den Bosch onder leiding van Thieu Lax, het Oosterhouts Kamerkoor onder leiding van Huub Bartz, Pratum Musicum uit Antwerpen onder leiding van Marcel Onsia, het Sakramentskoor uit Breda onder leiding van Walther Cantrijn en het Boxtelse Heilig Hartkoor onder leiding van Joop Felix.

Het eerste concert wordt zondag 5 oktober uitgevoerd in de Grote kerk in Breda. Aanvang: 16.00 uur. Zondag 26 oktober kan Den Bosch en omstreken genieten van de koorzang in de basiliek van de St. Jan. Aanvang: 20.00 uur. Op dezelfde tijd maar dan zaterdag 15 november treden de koren op in de St. Jacobskerk in Antwerpen. Hekkesluis is de stadskerk St. Cathrien in Eindhoven, waar zondag 16 november om 15.00 uur wordt opgetreden.

### Breda's koor zingt zondag in H. Hartkerk

Het Sakramentskoor uit Breda zal zondag 7 september te gast zijn bij het H. Hartkoor.

Dit koor, net als in Boxtel samengesteld uit 35 jongens en 25 heren, geniet bekendheid in binnen- en buitenland. Beide koren behoren tot de nog zeldzame gezelschappen bestaande uit uitsluitend jongens en heren.

Tijdens de eucharistieviering om 10.15 uur zullen de koren de missa: „Diatonica” van Hendrik Andriessen uitvoeren. 's Middags zullen de jongenskoren sportwedstrijden organiseren op de velden van „De La Salle”. Beide koren zullen in oktober en november met nog zes andere Brabantse koren meewerken aan een uitvoering van het 40-stemmige motet „Spem in alium” van Thomas Tallis tijdens concerten te Den Bosch, Eindhoven, Breda en Antwerpen.



ZATERDAG

april '86

MASSALE REPETITIE  
MARIA REGINAKERK

# Heilig Hartkoor met zeven koren op toernee

De klanken van een driehonderd koppig koor zullen zaterdagmiddag door de Maria Reginakerk in Boxtel klinken. Het Boxtelse Heilig Hartkoor heeft dan met zeven andere bekende koren de eerste gezamenlijke repetitie voor een toernee, die in oktober/november zal plaatsvinden. Tijdens deze rondreis zal onder meer het monumentale, veertig stemmige werk „Spem in alium nunquam habui” van Thomas Tallis ten gehore gebracht worden.

Veel koorzangers en dirigenten dromen ervan ooit het moeilijke maar prachtige motet van de Engelse komponist te kunnen uitvoeren. Door een projektmatige aanpak in stichtingsvorm worden de dromen van acht koren en dirigenten nu werkelijkheid. Het meesterwerk van Tallis vormt de rode draad in het geheel. „Spem in alium” zal steeds als opening en sluiting van elk concert worden uitgevoerd. In totaal acht koren nemen deel aan dit voor Nederland unieke projekt: Het Brabants Kamerkoor uit Den Bosch, Cantabile uit Den Bosch, Capella Sine Nomine uit Breda, het Sakramentskoor uit Breda, het Oosterhouts kamerkoor, Pratum Musicum uit Antwerpen, het 's-Hertogenbosch Vokaal Ensemble onder leiding van Thieu Lax uit Gemonde en het Heilig Hartkoor uit Boxtel onder leiding van Joop Felix. Samen 298 leden sterk, treden zij in oktober en november van dit jaar op in de grote kerken van Breda, Den Bosch, Antwerpen en Eindhoven.

Behalve het 16e eeuwse werk van Tallis vermeldt het programma enkele meerkerige werken uit ongeveer dezelfde stijlperiode. Daarnaast zal, per plaats verschillend, door de koren individueel een eigen Engels programma gebracht worden.

Aan de eerste gezamenlijke repetitie, zaterdag in Boxtel, is een jaar van voorbereiding voorafgegaan. Elk koor heeft wekelijks gerepeteerd onder leiding van zijn eigen dirigent. Zaterdag om 14.00 uur hoort men in de Maria Reginakerk voor het eerst of het met driehonderd stemmen ook nog klinkt. Op 13 september en 4 oktober hebben de koorleden in een gezamenlijke repetitie nogmaals de kans om aan elkaar te wennen, de massale klank en aan één centrale dirigent.

Het Boxtelse Heilig Hartkoor is met 67 koorleden het sterkst vertegenwoordigd in dit unieke projekt.



*Veertigstemmig motet 'Spem in Alium' en andere werken, uitgevoerd door acht Brabantse koren. Eindhoven, Catharinakerk, zondagmiddag 16 november.*

(Door Antoon Maessen)

Thomas Tallis' rond 1570 geschreven motet 'Spem in Alium' heeft de gemoederen in Brabant op unieke wijze in beweging gezet. Maar liefst acht gerenommeerde koren, waaronder een Belgisch kamerkoor, brachten de euvelen moed op de ingewikkelde, maar schitterende polyfonie te realiseren. Verspreid opgesteld in daartoe geëigende kathedrale lokaties vormde de imposante samenzang een vocale belevenis van formaat.

Na de manifestaties in de Grote Kerk te Breda, de Sint-Jansbasiliek te Den Bosch en de Sint-Jacobskerk te Antwerpen werd het massale project zondagmiddag af-

# Samenzang van acht koren in Catharinakerk imposant

gesloten in de overvolle Eindhovense Catharinakerk.

De realisatie van de initiatieven van Daan Manneke en Walther Cantrijn vereist een enorme slagvaardigheid. Het is zaak om op grote afstand een zo nauwgezet mogelijke synchronisatie tot stand te brengen. Met behulp van de meedirigerende koorleiders Joop Felix en Walther Cantrijn en de inspanningen van de overige dirigenten en hun koren slaagde dirigent Daan Manneke er wonderwel in deze enerverende maar uitermate fascinerende onderneming

tot een overrompelend einde te brengen.

## Uitschieter

Uit de aard der zaak (het motet duurt tien minuten) was er nogal wat tijd over, zelfs in aanmerking genomen dat 'Spem in Alium' aan het einde herhaald zou worden. Een prachtgelegenheid dus de koren afzonderlijk of deels samengevoegd te doen beluisteren.

Als exclusieve uitschieter fungeerde 'Cappella Sine Nomine' dat onder Daan Manneke een ontroe-

rend gezongen meesterwerkje van Messiaen liet horen. Tevens gaf hij aan hoe een componist als Ton de Leeuw een totale ommezwaai van de traditionele koorzang kan bewerkstelligen.

Maar ook de combinatie 'Brabants Kamerkoor' met 'Cantabile', afwisselend geleid door Jacques van den Dool en Reinier Wakelkamp leidde tot hooggestemde vocale hoogtepunten in werkjes van Britten en Gibbons. Thieu Lax en zijn 's Hertogenbosch Vocaal Ensemble brachten daarentegen een

verstoring teweeg, zowel vanwege de in deze context ongehoorde lengte van Vaughan Williams' volksliederen als door de gedurig detonerende sopranen.

Joop Felix' Heilig Hartkoor uit Boxtel boeide door de fraaie donkere klank in Tallis' 'Salvator Mundi', waartegenover Huub Bartz' en Marcel Onsia's Oosterhouts Kamerkoor en Pratum Musicum uit Antwerpen op eveneens aangename wijze contrasteerden in werkjes van Schütz en Batten. Het Sacramentskoor onder Walther Cantrijn tenslotte bekoorde door zijn fraaie koorklank, ondanks de schier onbedwingbare neiging tot detonatie van de jongenssopranen.

Brabant mag met trots terugblikken op een perfect georganiseerd vokaal festijn, dat langdurige en onstuimige ovaties ten deel viel.



# Toernee van acht koren

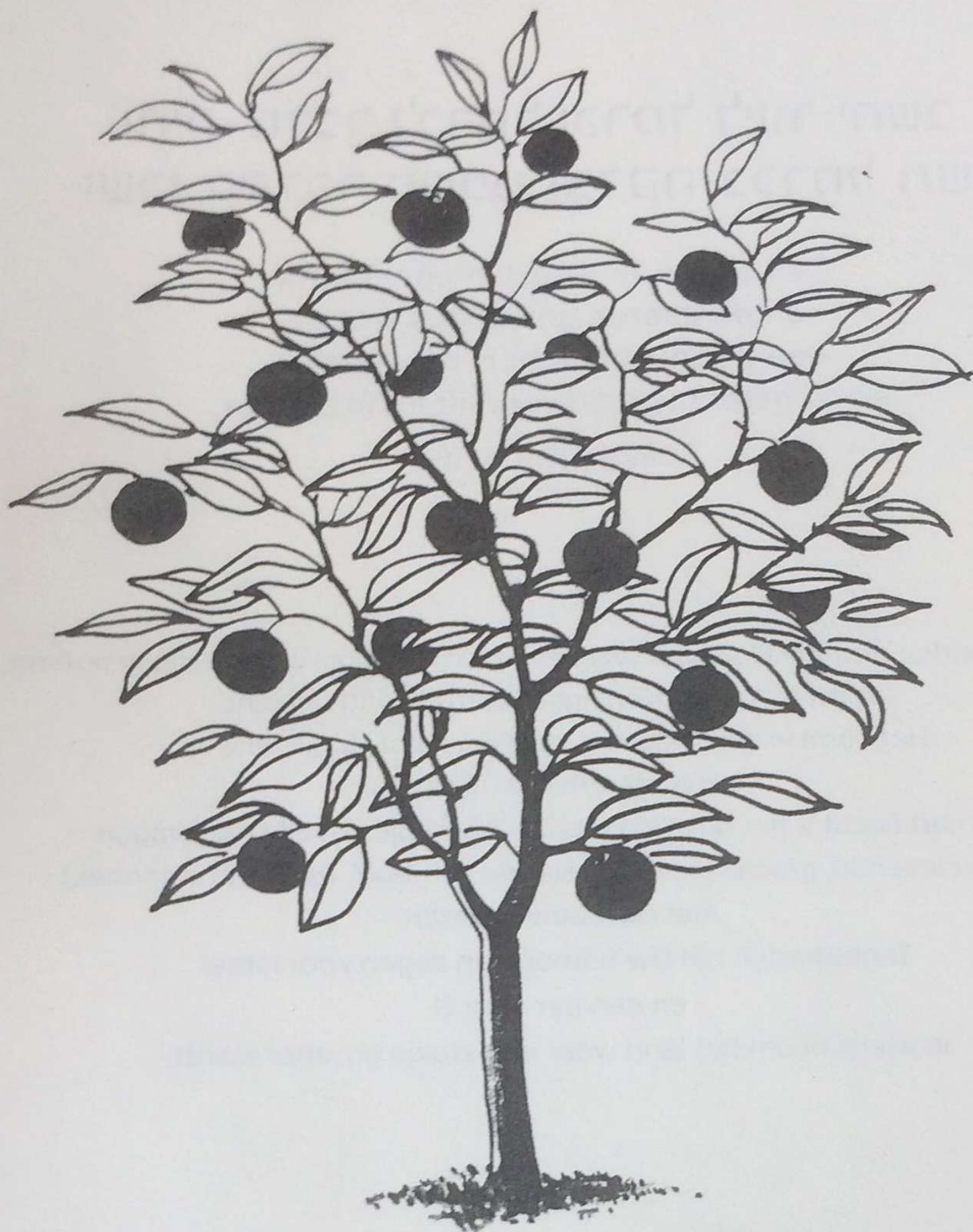
**BOXTEL** – In de Maria Regina-kerk van Boxtel is zaterdagmiddag een driehonderd-koppig koor te horen. Het Boxtelse Heilig Hartkoor houdt dan met zeven andere koren de eerste gezamenlijke repetitie voor een tournee langs de grote kerken van Den Bosch, Breda, Eindhoven en Antwerpen in oktober en november van dit jaar.

De andere koren die aan dit project deelnemen zijn: het Brabants Kamerkoor en Cantabile uit Den Bosch, het 's Hertogenbosch Vokaal Ensemble onder leiding van Thieu Lax, Capella Sine Nomine en het Sakramentskoor uit Breda, het Oosterhouts Kamerkoor en Pratum Musicum uit Antwerpen.

3. Er zijn in Nederland nog maar enkele koren die uitsluitend bestaan uit heren- en jongensstemmen. Ons H. Hartkoor is er één van. Ook het Sakramentskoor uit Breda bestaat uit 35 jongens en 25 heren. Komende zondag komt het Sakramentskoor op bezoek in Boxtel en zal samen met ons koor de Missa Diatonica van Hendrik Andriessen zingen tijdens de eucharistieviering van 10.15 uur. 's Middags is er dan op de velden van „De la Salle” een sportieve ontmoeting tussen de beide jongenskoren. We wensen hen voor 's middags natuurlijk goed weer en voor 's morgens een groot gehoor, want twee zulke koren tegelijk hebben we niet elke zondag.

4. Het is al weer een jaar





## KONINGIN BEATRIX WOOD

יער המלכה ביאטריקס

In het Koningin Beatrix Wood in Israel worden 6 bomen geplant

op naam van

JONGENSKOOR CANTASONA TE BOXTEL





# DEN BOSCH IN MEI

## PROGRAMMA

van het concert te geven door het H. Hart koor uit Boxtel o.l.v. Joop Felix in de kathedrale basiliek van St. Jan op maandag 27 mei 1985 (2e Pinksterdag) namiddag om 16.00 uur.

Dirigent: Joop Felix  
Organist: Theo v.d. Akker

koor	1. Hymne: Ave Maris Stella Salvator mundi	gregoriaans Thomas Tallis	1505-1585
orgel	2. Komm, Heiliger Geist, Herr Gott	J.S. Bach	1685-1750
koor	3. Ave Maria Kyrie uit de mis: Ave Maria	Josq.des Prez Antonio Févin	1445- 1521 1473- 1512
orgel	4. Komm, Heiliger Geist, Herr Gott	Dietr. Buxtehude	1637-1707
koor	5. Gegrüsset Maria Sanctus-Benedictus en Agnus Dei uit de mis;" Ad praesepe	Joh.Brahms Georg Malcolm	1833-1897 1932-.....

(Door het koor wordt het accent gelegd op de Meimaand door overwegend Maria-motetten uit te voeren; door de organist op het Pinksterfeest door de uitvoering van 2 koraalvoorspelen met betrekking tot het Pinksterfeest)

-----  
De toegang is vrij

Ook dit concert werd mogelijk gemaakt,  
dankzij de financiële medewerking van  
de VERENIGING SOCIETEIT CASINO



K O F F I E K O N C E R T

Zondag 3 februari 1985

R.K. Kerk  
H. Jacobus de Meerdere  
Den Dungen

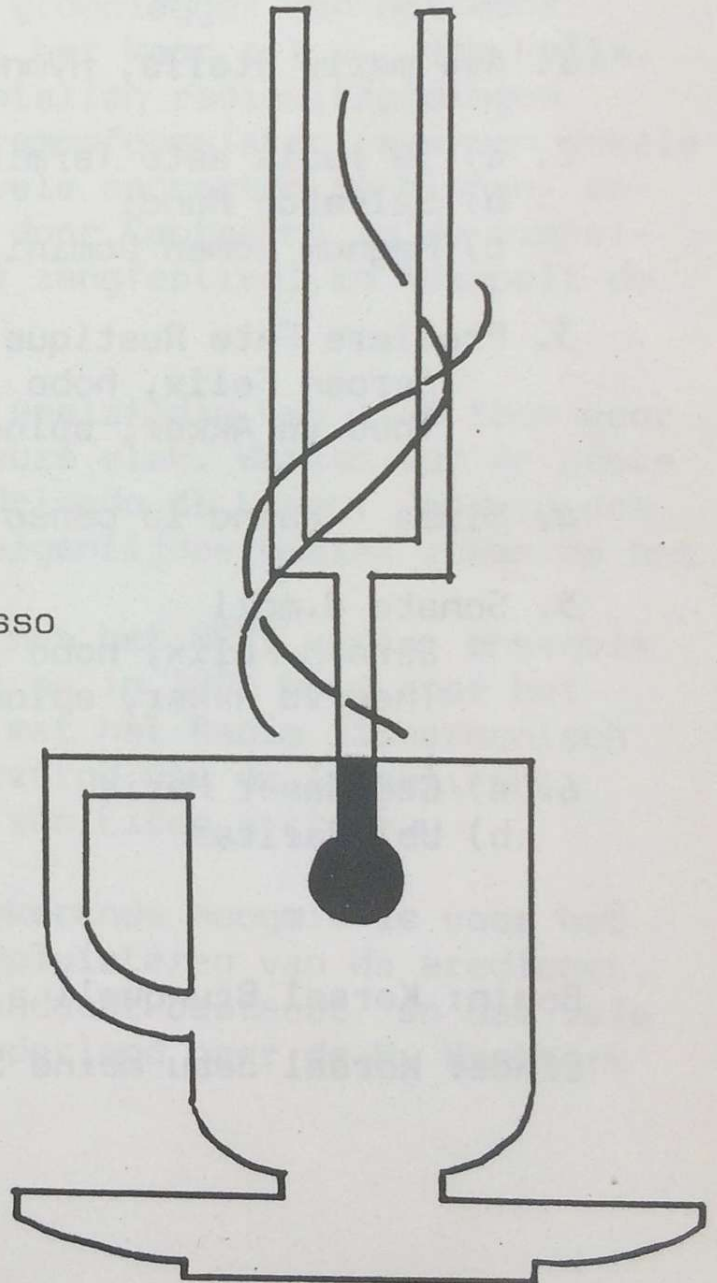
Aanvang: 13.00 uur

Toegang gratis

HEILIG HARTKOOR BOXTEL

o.l.v. Joop Felix

Werken van o.a. Tallis  
Orlando di Lasso  
Brahms





TEL. NO. 61621

ST. JOHN'S COLLEGE

CAMBRIDGE CB2 1TP

30 December 1976

Dear Mr. & Mrs. Felix,

I am writing to thank you both most warmly for the kind welcome and hospitality which you ~~showed~~ showed to me personally and to the choir recently. Our stay in Boxtel was very much the highlight of our short tour, and we shall not soon forget the privilege of being able to take part in the Sunday morning Mass. As always in the Netherlands, it was difficult for us to realise that we were in a foreign country!

I also very much enjoyed hearing the Hasler and the Bruckner (we once included that particular ~~record~~ motet in a record) — and especially admired the exquisitely beautiful plainsong.

From us all — Thank you very much yours sincerely,

George Gillett





# H. Hartkoor - Boxtel

---

PROGRAMMA CONCERT 23 febr. 1986 BREDA.

H. HARTKOOR BOXTEL o.l.v. JOOP FELIX, m.m.v. THED v.d. AKER, or

1. Orgel: Echo-Fantasie, J.P. Sweelinck  
1562-1621.
  
2. Koor:
  - a) Te Lucis ante Terminum Th. Tallis  
1505(?) - 1585.
  - b) Salvator Mundi Th. Tallis.
  - c) Peccantem Me Chr. Morales  
ca. 1500-1553.
  
3. Orgel : Koraal-voorspel  
Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654 J.S. Bach  
1685-1750.
  
4. Koor : Mass for five voices W. Byrd  
1543-1623  
Ave Maria J. des Prez.  
1450-1521.
  
5. Orgel: Praeludium en Fuga in b kl. BWV 544 J.S. Bach.



# Programma



Het Brabants Orkest



## HET PHILIPS PHILHARMONISCH KOOR

werd opgericht in 1937. Het eerste optreden vond plaats in 1938 o.l.v. Otto Glastra van Loon. Na de uitvoeringen in 1941 moesten de activiteiten worden gestaakt. Na de oorlog werden deze hervat o.l.v. Frans van Amelsvoort, met uitvoeringen van Bruckners „Te Deum”, Händels „Acis und Galathea” en Bachs „Jachtcantate”. Na de terugkomst van Otto Glastra van Loon werden in 1947 Haydns „Die Jahreszeiten” en in 1948 voor de eerste maal Bachs „Matthäus Passion” uitgevoerd.

Vanaf 1953 leidde Henri Arends het koor en in deze periode vonden o.a. uitvoeringen plaats van Händels „Der Messias”, van Brahms' „Ein Deutsches Requiem” en van Mozarts Mis in c-moll.

Op 1 april 1956 nam Hein Jordans de leiding over en begon voor het koor een periode van ongekende bloei, mede omdat met deze dirigent de mogelijkheden tot samenwerking met Het Brabants Orkest werden vergroot. Hoogtepunten in het bestaan van het koor waren de uitvoeringen van de „Carmina Burana” van Orff, niet alleen in Nederland maar ook daarbuiten, o.a. met het Nederlands Dans Theater in Brussel en de uitvoering van „Jeanne d'Arc au bûcher” van Honegger, ter gelegenheid van het 25-jarig jubileum van het koor in 1962.

Ook werden, steeds begeleid door Het Brabants Orkest, uitvoeringen gegeven van: Martin - Golgotha, Britten - War Requiem en Spring Symphony, Honegger - Le Roi David, Bruckner - Te Deum, Beethoven - Missa Solemnis, Kodaly - Psalmus Hongaricus, Gershwin - Porgy and Bess en Verdi - Requiem.

## CANTASONA

Het jongenskoor Cantasona uit Boxtel is opgericht in 1943 als jongenskoor van de H. Hartparochie.

Vanaf 1947 werd er, onder de deskundige en enthousiaste leiding van de vakmusicus Cor Suys een goede opleiding gegeven in de vorm van: cursussen notenlezen, adem- en zangtechniek, stemvorming, solistenopleiding enz. dit alles in goed samenspel met de parochiële jongensscholen en de inmiddels van de grond gekomen muziekschool. „Cantasona” is een samenvoeging van de afkortingen van „Cantare en Sonare” („Zingen en klinken”). Cantasona vormt, samen met het mannenkoor St. Cecilia, het H. Hartkoor.

Sedert 1960 staat het koor onder leiding van Joop Felix. Het programma is erg veelzijdig, maar ligt toch voor het merendeel op het religieuze vlak. Werken van grote „oude” meesters als o.a. da Palestrina, Orlando di Lasso, enz. maar ook veel eigentijdse muziek staan op het repertoire. Muzikale hoogtepunten zijn o.a.:

de tientallen radio- en t.v. uitzendingen - concerten in binnen- en buitenland - grammofoonplaat-opnamen etc. In het kader van het Holland festival zong Cantasona in 1971 samen met het N.C.R.V. vocaalensemble o.l.v. Marinus Voorberg het „Recordare” van Kurt Weill (Wereldpremière).



## Mariale kerkmuziek in Servatiuskerk

# Fraai en verzorgd concert in Schijndel

Concert met Mariale kerkmuziek voor koor en orgel door H. Hartkoor o.l.v. Joop Felix en Maurice Pirenne, orgel. Sint-Servatiuskerk Schijndel, zondagmiddag. 2-2-'86

Door Hein Zomerdijk

Het feest van Maria-lichtmis, het naar joods gebruik aanbieden in de synagoge van het pasgeboren kind door de ouders, leverde de leidraad voor het 'Concert met Mariale kerkmuziek voor koor en orgel', gisterenmiddag in de Schijndelse Sint-Servatiuskerk. En aangezien de moeder van Christus door de eeuwen heen een rijke inspiratiebron is geweest voor de katholieke kerkmuziek, was het geen moeilijke opgave orgelmuziek en koorzang tot een fraai programma te verenigen.

Joop Felix heeft door de jaren heen de kerkelijke koorzang in zijn Boxtelse kerk op een hoog peil weten te handhaven. De mannen zingen nog mooi gregoriaans. Te-

zamen met een nog immer bloeiend jongenskoor is het mooiste uit de ongelooflijk rijke kerkmuziek-literatuur voor dit zanggezelschap toegankelijk. Daar wordt grote zorg aan besteed.

Daarvan getuigde het prachtige met een canon in de kwint opgetuigde 'Ave Maria' van Josquin en het 'Salvator mundi' en 'Praise my soul' van Thomas Tallis. Een 'Salve regina' van John Bull en een meer hedendaagse toonzetting van de Maria-hymne 'Ave Maris Stella' van Günther Bialas werden afwisselend door koor en orgel vertolkt. Min of meer van onze tijd was ook het 'Maria schone vrouwe' van Nico Verhoeff.

Maurice Pirenne soleerde op het Smits-orgel in overbrengingen van vocale muziek van Heinrich Isaac, muziek van Antonio de Cabezon en parafrases over gregoriaanse Mariagezangen van Charles-Marie Widor en Charles Tournemire. Dat hij dit knap en overtuigend deed mag langzamerhand als bijna vanzelfsprekend worden aangemerkt.

Het enige programmapunt dat niet rechtstreeks inhaakte op het gekozen Maria-thema was de in een rustige beweging gezongen vijfstemmige mis van William Byrd.

Al bijeen werd een mooi programma geboden dat al even fraai en verzorgd werd gebracht.

## Heilig Hartkoor in Schijndel

SCHIJNDEL - Het Heilig Hartkoor uit Boxtel geeft zondagmiddag om vier uur een concert in de Sint-Servatiuskerk in Schijndel. Organist Maurice Pirenne, rectorcantus van de Sint-Jan in Den Bosch, speelt op het Smits-orgel.

Het koor voert werken uit van Josquin des Préz, William Byrd, Thomas Tallis, Widor en Tournemire.

## Koncert H. Hartkoor in Schijndel

In de Sint Servatiuskerk te Schijndel geeft het H. Hartkoor zondag 2 februari om 16.00 uur een concert onder leiding van dirigent Joop Felix. Het Smits-orgel in deze kerk wordt bespeeld door de rectorcantes van de Sint Jan in Den Bosch, Maurice Pirenne. Er zullen composities uitgevoerd worden van Josquin des Préz, William Byrd, Thomas Tallis, Widor en Tournemire.

## KRO-radio vanuit Heilig Hartkerk

BOXTEL - De KRO zendt zondagmorgen om tien uur de eucharistieviering vanuit de Heilig Hartkerk in Boxtel rechtstreeks via Radio 2 uit. J. de Jong gaat de viering voor.

Het Heilig Hartkoor voert, onder leiding van Joop Felix, de missa 'Quinque vocum' uit. Thed van de Aker speelt zondag op het orgel.