

Uitstekend initiatief van Vriendenkring

H. Hartkoor Boxtel gaf goed verzorgd concert

BOXTEL — Het concert dat het Boxtels H. Hartkoor zondagmiddag in de H. Hartkerk aan de Baroniestraat gaf is een fijn muziekgebeuren geworden. Dit was niet alleen te danken aan het bijzonder goede initiatief van de vriendenkring van dit koor maar vooral ook aan dirigent Joop Felix die een aantrekkelijk programma had samengesteld, dat behalve gewijde muziek ook een aantal instrumentale composities, waaronder enige werken van Johann Sebastian Bach omvatte.

Het concert werd geopend met „Oh Jesu Christe” van J. van Bergem en „Ave Verum” van W. Byrd. Deze werken, beide ontstaan in de zestiende eeuw tijdens de bloeiperiode van de koormuziek, werden op sfeervolle wijze vertolkt. Vervolgens zong het koor — en dit was een der hoogtepunten van het eerste programmagedeelte — het Credo uit Missa Secunda Pontificalis van Perosi.

Het tweede deel van het programma vermeldde een aantal instrumentale werken. Laurens Felix (viool), Clemie van den Aker (cello) en Kees Doevendans (orgel) speelden de sonate in g van W. de Fesch, terwijl Guido van de Laar (blokfluit), Jeroen Felix (hobo) en Laurens Felix (viool) een voortreffelijke uitvoering gaven van de sonate in g van J. Hook. Ter afsluiting van het gedeelte voor de pauze vertolkte Roeland de Leijer op het orgel de Prelude in e van J.S. Bach en speelde Gertie de Leijer de Prelude in C eveneens van Bach.

Dat het H. Hartkoor over uitstekende kwaliteiten beschikt werd na de pauze bevestigd door de première van het werk „Prima Vista” van Kees van Houten. Dit meerstemmig koorwerk, op verzoek van het koor gecomponeerd (de partituur werd tijdens het concert aangeboden), vertolkte het H. Hartkoor à l'improviste op een door het publiek bijzonder gewaardeerde wijze.

Van geheel andere aard was het volgende onderdeel, dat naast een danslied voor vijfstemmig koor een tweetal Oud Hollandse liederen in moderne bewerking vermeldde.

„Daar was een wuf die spon” bewerkt door M. Geelen en een Maget Reine (bewerkt door J. Vermulst) werden uitgevoerd door het jongerenkoor Cantasona.

Daarna was de Boxtelse organist Ted van den Aker aan de beurt die met een uitstekende uitvoering van een tweetal korte koraalwerken van Bach zorgde voor een hoogtepunt van dit bijzonder geslaagde concert, dat door het H. Hartkoor werd afgesloten met „Victime Pascali Laudes” van M. Haydn.

Het grote aantal belangstellenden dat dit concert bezocht, heeft aangetoond dat het initiatief van de Vriendenkring tot deze jaarlijkse concerten zeker is aangeslagen.

25-11-74

B Dagblad

Lidwinakerk

In de Goede Week hebben heel veel parochianen ons geholpen voor de liturgie. Ook voor de versiering van de kerk. Veel dank, 'n woord van dank ook aan het Jongerenkoor en aan de Hoge Rakkertjes. Die laatsten zongen van het ezeltje. Maar het zijn zelf geen ezeltjes; 't zijn meer Leeuwerikkes. Zaterdag 20 april zingt het H. Hartkoor uit Boxtel in de avondmis. Ik mag U zeggen dat het 'n technisch knap klassiek koor is.

DIENSTEN:

do 18 april half 9 Corn. Raaymakers; half 4 Huwelijksmis (B+D);
vr 19 april half 9 vervalt; 3 uur Huwelijksmis (S+L); 7 u. Theod. Gludemans, Jan v. Dincten;
za 20 april 7 u. Th. Martens en echtgenote, C. Aarts-van Kollenburg en Johan van Vugt;
zo 21 april half 10 Ant. v.d. Nieuwenhuizen; 11 u. Fam. v.d. Kerkhof-van Rooij; Johannes v. Esch;
ma 22 april half 9 ouders Smetsers
di 23 april half 9 Corn. Smetsers en echtgenote; wo 24 april half 9 Corn. v.d. Heuvel. A.V.

18-4-74

Groeten
Best.

ZATERDAG 22 SEPTEMBER OM 14.00 UUR IN BOXTEL:

Finale Brabants orgelconcours voor amateurs in St. Petruskerk



TED v. d. AKER



HANS VAN BALEN



HANS v. d. BRAND



FRANS JASPERS



JAN v. d. LAAR

Zaterdag 22 september, 'smiddags om 14.00 uur, zal in de St. Petruskerk te Boxtel de finale plaats vinden van het Brabants Orgelconcours voor amateurs, dat dit jaar voor het eerst is georganiseerd door de Stichting Kerkconcerten Boxtel. Dan zal het prachtige Smits-orgel (1842) bespeeld worden door de zes finalisten, welke door de jury op 8 september j.l. tijdens de voorronde zijn uitgekozen uit dertien deelnemers. Het belooft een zeer interessante en muzikaal hoogstaande krachtmeting te worden tussen zes jonge amateur-organisten, die reeds tijdens de voorronde blijk ervan gaven een voor amateurs zeer goed niveau te kunnen halen, zoals de jury volmondig beaamde.

FINALISTEN

De volgende organisten hebben de finale bereikt:

Ted v. d. Aker, Boxtel. Leeftijd 19 jaar. Behaalde diploma Gymnasium bèta. Studeert thans medicijnen in Nijmegen. Kreeg pianolessen van 1960—1969. Studeerde van 1969—1972 orgel bij Joop Felix. Is organist van de H. Hartkerk te Boxtel.

Hans van Baalen, Halsteren. Leeftijd 28 jaar. Studeerde op de L.T.S. en de H.T.S. Is thans technisch ambtenaar 1e klas bij de Rijkswaterstaat. Studeerde 4 jaar orgel aan de Zeeuwse muziekschool, alwaar hij het „testimonium kerkmuziek” behaalde. Heeft thans een half jaar orgellessen van Stoffel Gunst. Is hulporganist in de Geref. Kerk te Bergen op Zoom.

Hans v. d. Brand, Oisterwijk. Leeftijd 16 jaar. Zit in de 5e klas Gymnasium. Na eerst drie jaar pianolessen gevolgd te hebben, studeert hij nu drie jaar orgel aan de Tilburgse muziekschool, aanvankelijk bij Kees van Houten, thans bij Gerard Habraken. Behaalde aldaar het diploma A. Is organist in de St. Petruskerk te Oisterwijk.

Frans Jaspers, Tilburg. Leeftijd 21 jaar. Behaalde diploma Gymnasium alpha. Studeert thans aan de theologische fakulteit te Tilburg. Na eerst twee jaar pianolessen gevolgd te hebben, studeert hij nu 5 jaar orgel, waarvan de laatste twee jaar aan de Tilburgse muziekschool, eerst bij Kees van Houten, thans bij Gerard Habraken. Behaalde aldaar het diploma B.

Jan v. d. Laar, Stiphout. Leeftijd 18 jaar. Behaalde onlangs het HAVO-diploma. Studeert thans drie en een half jaar orgel bij Kees van Houten. Is organist van de St. Trudokerk te Stiphout.

Gerard Maters, Son. Leeftijd 21 jaar. Behaalde het H.B.S.-diploma. Studeert



GERARD MATERS

momenteel aan de Technische Hogeschool te Eindhoven. Volgde zes jaar orgellessen, eerst drie jaar bij J. Vermulst, thans drie jaar bij Bernard Bartelink. Volgde verschillende zomercursussen in Frankrijk, o.a. bij Gaston Litaize. Is organist van de Hervormde Kerk te Son.

VERPLICHTE WERKEN

De zes finalisten zullen op 22 september de volgende verplichte werken moeten spelen:

1. Praeludium en Fuga in e kl. t. (Peters band III, no. 10) van J. S. Bach.
2. „Liebster Jesu, wir sind hier” (Peters band V, Anhang no. 5) van J. S. Bach.
3. Uit „Tien orgelwerken” van A. de Klerk: deel I no. 1: Dialoog.

JURY

De jury van dit concours bestaat uit de volgende heren:

Albert de Klerk, Haarlem. Geboren in 1917. Studeerde orgel bij Dr. Anthon van der Horst aan het Amsterdams Conservatorium, alwaar hij in 1941 de Prix d'excellence behaalde. Thans is hij hoofdleraar orgel aan dit Instituut. Hij is stadsorganist van Haarlem en concerteert veelvuldig in binnen- en buitenland. Ook als componist is hij zeer actief.

Jean Wolfs, Maastricht. Geboren in 1927. Studeerde aan het Luiks Conservatorium bij Jeanne Demessieux. Is thans hoofdleraar orgel aan het Conservatorium te Maastricht en dirigent-organist van de O. L. Vrouwe-Basiliek aldaar. Hij concerteert in geheel West-Europa. Daarnaast is hij werkzaam als dirigent van het kamerkoor „Camera musica Mosana”.

Nico van den Hooven, Utrecht. Geboren in 1933. Studeerde aanvankelijk aan de Protestantse Kerkmuziekschool, later aan het Utrechts conservatorium, waar hij in 1965 onder leiding van Cor Kee de Prix d'excellence behaalde. Thans is hij hoofdleraar orgel aan dit instituut. In 1962 werd hij winnaar van het eerste Nationaal Orgel Improvisatie Concours te Bolsward. Hij geeft concerten in binnen- en buitenland.

UITSLAG

Tijdens het juryberaad zal de heer Hans Kronenburg uit Eindhoven het carillon bespelen.

Om ongeveer 16.30 uur zal de jury de einduitslag in de kerk bekend maken, waarna de burgemeester van Boxtel, Mr. P. Pesch aan alle finalisten een oorkonde zal uitreiken. De winnaar zal eventueel in de gelegenheid worden gesteld op het Smits-orgel van de St. Petruskerk een concert te geven.

ZONDAG IN KERK AAN BARONIE

Eerste Vriendenconcert van Boxtels H. Hartkoor

BOXTEL — Het Boxtelse H. Hartkoor zal zondag onder leiding van Joop Felix haar eerste Vriendenconcert geven in de H. Hartkerk aan de Baroniestraat. De term concert is eigenlijk minder toepasselijk. De bedoeling van het muzikaal geheel is om de vriendenkring i.o. (in oprichting) van de laatste afkorting te ontdoen, zodat de vorig jaar geformeerde voorlopige contactgroep duidelijk gestalte krijgt.

Deze groep is min of meer spontaan in het leven geroepen nadat er regelmatig programma-overzichten naar een aantal belangstellenden zijn gestuurd. Dat er nogal wat mensen buiten Boxtel reageerden was in eerste instantie niet verwacht. Het betekende voor het koor wel een aansporing om verder op deze zaak in te gaan. Een zestal meer dan enthousiaste geïnteresseerden in het koorwerk hebben sinds 1973 samen met enkele leden van het koor gewerkt aan de uiteindelijk totstandkoming van de Vriendenkring van het H. Hartkoor.

Het speciale programma dat op zondagmiddag om 15.30 uur begint bestaat uit een tweetal onderdelen. Het eerste gedeelte omvat werken van J. van Berchem (16e eeuw), W. Byrd (17e eeuw) en L. Perosi (20e eeuw). Dus voornamelijk kerkmuziek. Het tweede deel bestaat uit instrumentale werken uitgevoerd door een zevental leden van Cantasona (jongerenkoor). De instrumenten die de jongelui bespelen zijn: viool, cello, alt-blokfluit, hobo en klein orgel. Zij voeren een aantal werken uit van W. de Fesch (18e eeuw), J. Hook (19e eeuw) en J. S. Bach (18e eeuw).

Daarna zal het jongeren- en herenkoor acte de présence geven. Speciaal voor deze gelegenheid heeft de heer Kees van Houten, hoofdleraar orgel aan het Utrechtse conservatorium, een koorwerkje gecomponeerd.

Met een danslied voor vijfstemmig koor van Th. Morley (16e eeuw), een bewerking van een bekend volkslied van M. Geelen voor vierstemmig koor en een kerstlied-

bewerking voor jongenskoor van J. Vermulst, krijgt het programma weer een heel ander karakter. Dat het koor zich niet beperkt tot de kerkmuziek alleen zal zeker uit de eerste twee liederen duidelijk blijken.

Hierna komt de organist Thed van de Aker aan de beurt met een werk van C. M. Widor: Toccata uit de 5e orgelsymfonie. Sinds kort heeft de organist les van een van de bekendste orgel improvisators van Nederland Louis Toebosch.

Ter afsluiting van het concert zal het door de paasequens Victimae pascali laudes van M. Haydn uitvoeren.

Tijdens het muzikale gebeuren zal een van de leden van de voorlopige contactgroep een toelichting geven op de bedoeling van de vriendenkring i.o. van het H. Hartkoor. Het koor is in ieder geval van plan om van het Vriendenconcert een jaarlijks terugkerende gebeurtenis te maken, waarbij belangstellende leden hun muzikale wensen kenbaar kunnen maken.