

Martien
en Cees

verslag van de feestavond op 18 januari 1974
t.g.v. het 25-jarig jubileum van martien en
tees, aangeboden door het h. hartkoor.



de liturgische potpourri



S *O SA - crum con-vi-vi-um, in - quo Chris-tus su - mi*

A *O SA - crum con-vi-vi-um, in quo Chris-tus su - mi*

T *O SA - crum con-vi-vi-um, in quo Chris-tus su - mi*

B *O SA - crum con-vi-vi-um, in - quo Chris-tus su - mi*

S *tur, re-co - li - tur me-mo-ri - a, pas - si - o - nis*

A *tur, re-co - li - tur me-mo-ri - a, pas - si - o - nis*

T *tur, re-co - li - tur me-mo-ri - a, pas - si - o - nis*

B *tur, re-co - li - tur me-mo-ri - a, pas - si - o - nis*

S *e - jus, mens - im-ple - tur gra-ti-a ple - na, Do-mi-nus*

A *e - jus, mens im-ple - tur gra-ti-a ple - na. Do-mi-nus*

T *e - jus, mens im-ple - tur gra-ti-a ple - na, Do-mi-nus*

B *e - jus, mens - im-ple - tur gra-ti-a ple - na Do-mi-nus*

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Latin lyrics. The lyrics are: "te-cum, A-ve ve-ve-rum cor-pus, na-tum". The score includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and a key signature change to one flat (B-flat) indicated by a double bar line with a flat symbol.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves and Latin lyrics: "de Ma-ri-a vir-gi-ne, ve-re pas-sum, im-mo-la-tum, in". The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) indicated by a double bar line with two flat symbols.

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves and Latin lyrics: "cru-ci-fi-ca-tur, cru-ci-fi-ca-tur, cru-ci-fi--xus e-ti-am pro no-bis sub". The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) indicated by a double bar line with two flat symbols.

mens

Pon-ti-o Pi-lu-to, pas-sus et se-pul-tus Herr, du bist uns heut be-geg-net durch dein mach-ter

Pon-ti-o Pi-lu-to, pas-sus et se-pul-tus Herr, du bist uns heut be-geg-net durch dein mach-ter

Pon-ti-o Pi-lu-to, pas-sus et se-pul-tus Herr, du bist uns heut be-geg-net durch dein mach-ter

Pon-ti-o Pi-lu-to, pas-sus et se-pul-tus, Herr, du bist uns heut be-geg-net durch dein mach-ter

füll-tes Wort, U-bi ca-ri-tas et a-mor, De-us i-bi est, Con-gre-ga-vit

füll-tes Wort, U-bi ca-ri-tas et a-mor, De-us i-bi est, Con-gre-ga-vit

füll-tes Wort, U-bi ca-ri-tas et a-mor, De-us i-bi est, Con-gre-ga-vit-

füll-tes Wort, U-bi ca-ri-tas et a-mor, De-us i-bi est, Con-gre-ga-vit

nos in u-num Christus vin-cit, Chris-tus req-uat, Chris-tus im-pe-

nos in u-num, Chris-tus vin-cit, Chris-tus req-uat, Chris-tus im-pe-

nos in u-num, Chris-tus vin-cit, Chris-tus req-uat, Chris-tus im-pe-

nos in u-num, Chris-tus vin-cit, Chris-tus req-uat, Chris-tus im-pe-

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (one sharp). The lyrics are: "rat, Laudate Dominum omnes gentes, Laudate eum omnes, Po-pu-le". The score includes a repeat sign and a double bar line with a fermata. The bass line is marked with a 'p' (piano) dynamic.

Handwritten musical score for four voices in G major. The lyrics are: "me-us, quid fe-ci ti — bi, aut in quo con-tri-sta-vi-te, res-". The score includes a repeat sign and a double bar line with a fermata. The bass line is marked with a 'p' (piano) dynamic.

Handwritten musical score for four voices in G major. The lyrics are: "pon-de, mi - se - re - re me — i, quam do-lo-". The score includes a repeat sign and a double bar line with a fermata. The first measure is marked with a 'p' (piano) dynamic, and the section begins with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking.

re-lan-gue-o — quon-do-lo-re-lan-gue-o —

— mi-se-re-re quon-do-lo-re-lan-gue-o, do-lo —

— quon-do-lo-re-lan-gue-o, quon-do-lo-

quon-do-lo-re-lan-gue-o, quon-do-lo-re —

— quon-do-lo-re-lan-gue-o — soll ich mich denn

— re-lan-gue — o — soll ich mich denn

re-lan-gue-o — soll ich mich denn

lan-gue-o — lan-gue — o — soll ich mich denn

wen-den hin, zu dir Herr Je-su steht mein Sinn,

wen-den hin, zu-dir Herr Je-su steht mein Sinn

wen-den hin, zu dir Herr Je-su steht mein Sinn,

wen-den hin, zu dir Herr Je-su steht mein Sinn,

Handwritten musical score for a vocal part. The lyrics are: "bei dir mein Herz, Trost, Hilfe und Rat, All-zeit ge-wiss ge-". The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The rhythm consists of quarter and eighth notes.

Handwritten musical score for a vocal part. The lyrics are: "U-bi Petri stat e-rec-ta se-des prin-ceps urbs e-lec-ta, Una om-nes an-te ce-lis". The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The rhythm consists of quarter and eighth notes.

Handwritten musical score for a vocal part. The lyrics are: "in per-cus-sa tot pro-cae-li, lae-ta re, lae-ta re, lae-ta re, lae-ta re". The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The rhythm consists of quarter and eighth notes. A dynamic marking of **f** (forte) is present at the beginning of the section.

ta — re, al- le- lu- ja,

ta — re, al- le- lu- ja.

re, lac- ta- re, Al- le- lu- ja.

ta — re, Al- le- lu- ja,

Ach Herr laß dein lieb En-gelein,

Ach Herr laß dein lieb En-gelein,

Ach Herr laß dein lieb En-gelein,

Ach Herr laß dein lieb En-gelein

mi re do to

gar sanft ohne ein-ge-qual und Pein in A-bra-hams Schoss tra- — gen. Den Leib in sein

gar sanft ohne ein-ge-qual und Pein in A-bra-hams Schoss tra- — gen. Den Leib in sein

gar sanft ohne ein-ge-qual und Pein in A-bra-hams Schoss tra- — gen. Den Leib in sein

gar sanft ohne ein-ge-qual und Pein in A-bra-hams Schoss tra- — gen. Den Leib in sein

Schlaf-fäm-mer Be- ne- dic-tus qui ve- nit in no-mi-ne in-no-m-

Schlaf-fäm-mer Be- ne- dic-tus qui ve- nit in no-mi-ne in-no-m-

Schlaf-fäm-mer Be- ne- dic-tus qui ve- nit in no-mi-ne in no- m-

Schlaf-fäm-mer, Be- ne- dic-tus qui ve- nit in no-mi-ne in no- m-

re-la

6 Kreuzen

In-graduate Do-mi-no in sanc-tam civi-ta - Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun-

In-graduate Do-mi-no in sanc-tam civi-ta - Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun-

In-graduate Do-mi-no in sanc-tam ci-vi-ta - Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun-

In-graduate Do-mi-no in sanc-tam civi-ta - Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun-

B1
B2

In-graduate Do-mi-no in sanc-tam civi-ta - Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun-

-ta	- te	Do-mi-no		om-nis	ter-ra
-ta	- te	Do-mi-no	om-nis	ter-ra	om-nis
Can-ta	- te	Do-mi-no	om-nis	ter-ra	om-nis
In-te	Can-ta	- te	Do-mi-no	om-nis	ter-ra
Can-ta	- te	Do-mi-no	om-nis	ter-ra	om-nis

om-nis ter — — — ra, Et be-ne-di-ci-te

— ra, om-nis ter — ra

ter-ra, om-nis ter — ra

ter-ra, om-nis ter — ra Et-be-ne-di-ci-te

ter ra om-nis ter — ra

no-mi-ni e — ius, no-mi-ni e — ius, et be-ne-di-ci-te

Et be-ne-di-ci-te no-mi-ni e — ius,

~~Et~~ no-mi-ni e — ius, Et be-ne-di-ci-te

Et be-ne-di-ci-te no-mi-ni e — ius et be-ne-

Et be-ne-di-ci-te no-mi-ni e — ius Et-be-ne-di-ci-te

no-mi-ni	e - jus	no - mi - ni	e -	ius.
Et be-ne	di - ci - te	no - mi - ni	e -	ius.
Et be-ne	di - ci - te	no - mi - ni	e -	ius.
di - ci - te	no -	mi - ni	e -	ius.
no - mi - ni	e - jus	no - mi - ni	e -	ius.

Empty musical staves for practice or continuation of the piece.

gang 1. ik zie het niet meer zitten
ik kan er niet meer bij
ik kan het niet meer volgen.
het is teveel voor mij

* wat dacht je wat ... ja.. het is weer feest.. en dan die Timus...
25 jaar getrouwd met het koor...

* dat is mooi... dat is heel mooi.. maar.. heeft iedereen het in de
gaten dat wij dan ook 25 jaar met HEM getrouwd zijn!...
refrein...

* wat dacht je wat.. ja,.. dan krijgt Timus 't op z'n heupen en kleed 't
Ceciliafeest aan met een „smikkelpartij“...

* dat is mooi,... dat is heel mooi.. maar hoe moet 't dan met de
toekomstige jubilarissen? Of heeft Nico het jaren geleden al zien
aankomen? (dubbeltjespot omhoog). Hieren adspiranten, hier aan-
wezig, sparen maar...

ik zie u nu al zitten - u kunt er nog niet bij.. de gang die nu
gaat volgen - is de eerste in de rij.

gang 2. :
refrein.....

* wat dacht je wat... die pastoor heeft 't toch maar weer mooi gezegd...
2 jubilarissen.. dat is niet niks, en... het ging zo lekker vlot...

* dat is mooi,.. dat is heel mooi.. maar let even op, nu komt
het dankwoord van die Martien nog.. Dat moet maar na 't eten
anders hebben wij al gegeten en gedronken en is alles koud.
dat is niet zo mooi..

refrein....

* wat dacht je wat....

ik denk helemaal niks... ik verrek van de honger!

* dat is niet zo mooi.. dat is helemaal niet zo mooi..
maar.. dat is ook geen wonder... waar blijft de soep?...

ik zie u nu al zitten - u kunt er nog niet bij - de gang die
nu gaat volgen - is de tweede in de rij...















mijn naam is Stoffuizen: Charles Stoffuizen.

Het is mij een zeer doorgeluchte eer hier vanavond aanwezig te mogen en mij aldus te mogen rekenen onder de prominente gasten (dank u).

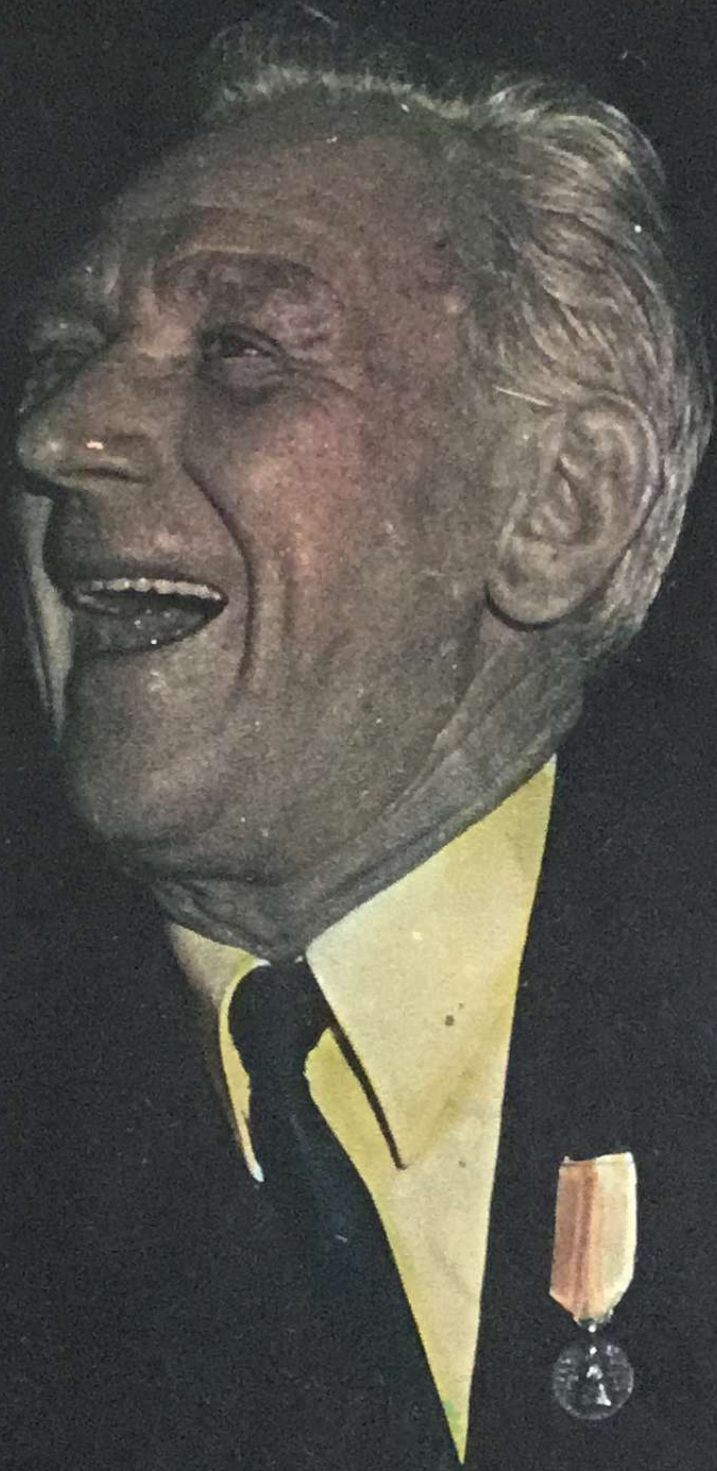
U zult zich misschien afvragen waarom die vreemde snater (ik dus) op dit feest de gezelligheid komt verstoren...

Wel, dames en heren, ik zal proberen U mijn persoon even STOFFUIZEN te maken. Stoffuizen was de naam zoals U weet; Ik ben de landelijk voorzitter van de K.N.B.T.B.V.B. (de Koninklijke Nederlandse Bond Tot Behoud van Bibliotekarissen) en een onderafdeling van het N.K.K.V. (Nederlands Katholiek Herkoren Verbond) Bij het XWIKZILVEREN jubileum van uw bibliotekaris dhr. Cees Hamervrouw (eh Jimmermans) kan onze bond natuurlijk niet schitteren door afwezigheid. Voordat ik me echter verder ga bezighouden met de jubilaris, wil ik graag van de gelegenheid gebruik maken U wat meer over de doelstellingen en aktes van onze bond te vertellen. Het doel: het behoud van bibliotekarissen in Nederland; in een tijd waarin al zoveel waardevolle dingen naar de knoppen gaan. Wij moeten zuinig zijn op het bibliotekarissenbestand in Nederland. Onze bond heeft laten berekenen dat er in 1900 op iedere 20.000 inwoners één bibliotekaris liep... volgens de laatste berekeningen van het Nationaal Instituut Voor Toegepaste Bibliofilie is het nu: één bibliotekaris op een kwart miljoen Nederlanders.

Om volledige uitroeiing van dit zeldzaam wordende ras tegen te gaan, hebben wij bij de International All Over The World Organised Bibliofans Club gevraagd om bescherming en de jacht op hen te verbieden.

U begrijpt dat onze bond (K.N.B.T.B.V.B.) ook nog andere aktepunten op het programma heeft staan, om het lot van onze leden zo niet te verbeteren, dan te verzachten:

A. Betere bescherming en arbeidsvoorwaarden (tijdige



5

bestelling van te repeteren en aldus uit te delen partijen; wij willen zelfs verder gaan: iedere koördinant dient voortaan de bestelling bij de bibliotekaris (mits aangesloten bij onze bond) kontraktueel vast te leggen.

B. Het maximaal aantal te lopen repetitiemeter dient te worden teruggebracht van 1000 tot 500.

C. Dienstkleding wordt voortaan voor rekening van de werkgever gebracht.

D. Een bij onze bond aangesloten bibliotekaris dient in het gelukkig bezit te worden gebracht van het recht opruimover-treders te verbaliseren.

E. De uitdelingsbevoegdheid van partijen in allerlei toonaar-den dient te worden uitgebreid tot het uitdelen van zwak-alkoholische dranken (beter bekend onder de naam VERLOFA).

F. Koorleden die onder verdachte omstandigheden de laat-komersgrens van 5% overtreden, moet bij een erkende bibliotekaris eerst in het baltonnetje blazen, alvorens zij de partij krijgen uitgereikt.

G. Het onmiddellijk onafhankelijk korigerend en verbaliserend kunnen optreden bij vermissing c.q. vernietiging van koormappen.

H. Het streven naar de totstandkoming van een goede en sluitende ziektekostenverzekering en een passende bescherming tegen vaakvoorkomende beroepskwalen zoals: stofneuzen en de beruchte chronische platvoetstoring.

Maar om terug te komen op de jubilaris van vandaag:

Cees (dat mag ik toch wel zeggen, nietwaar?) Cees, wij als K.N.B.T.B.V.B (de Koninklijke Nederl.... oh, U weet al wat dat betekent...) hebben in jouw persoon een waardig lid van de bond.

Een man die al jarenlang duizenden papieren door zijn ietwat eeltige vingers heeft laten glijden. Vingers die eerder



gewend waren aan ruwe stenen en cement. Ik heb me door de toenmalige penningmeester van uw koor laten influisteren dat hij nogal vertrouwt was over het grote bedrag dat moest worden geïnvesteerd in de vervanging van kapotgeschuurde partituren. Ik heb deze man gelukkig gerust kunnen stellen; wij hebben daar meer ervaring mee gehad. Op het bondsbureau werd indertijd regelmatig op de deur gebond door evenzeer vertrouwde bestuurders. Onze ervaring is; dat dit euvel vanzelf overgaat. De partijen raken ook hieraan gewend en gaan vanzelf eelt vormen. En dan die dunne velletjes, die dubbel zaten, die moest hij uit elkaar blazen. Maar dat blazen ging lees goed af. Er ging hem trouwens meer goed af (fles oude met glas te voorschijn halen)

Dit feest verheelt mij echter niet te vermelden dat er ook klachten over hem zijn geweest.....

-Lange tijd heeft hij het bestaan (ik zou haast willen zeggen: had hij de akelige gewoonte) op vergaderingen lastige vragen te stellen. Zo van: „Ja meneer de voorzitter, ik wil es vragen, wanneer we op reis gaan? Het is maar 'n vraag...”

Die reizen kwamen er dan meestal wel, en dat moet gezegd worden, dan ook was lees altijd goed in de weer (drinkgebaar)

En het begin ging dat wel eens ten koste van de muziek; die bleef thuis of in de bus, of raakte anderszins verduwaald.

- En dat is ook niet zo mooi hè, lees, ja jij wilt het natuurlijk niet meer weten hè.. maar ik weet het verdraaid goed hoor!

Weer je nog het eerste Ceciliafeest van jou lees, dat was niet veel hè (drink- en eetgebaar) - en het was zo vroeg afgelopen hè. En toen ging je potdorie met een paar komuiten niet recht naar huis. - Nee, je weet het niet meer hè, maar je ging verdullene naar Hotel Riche, naar de Dommelerdaltentomstelling met mevr. van Oerle - en toen kwam je bij het huis van Hans en Grietje - en je had honger en dorst als 'n paard, hè -

en wat zei je toen Cees? Nou, wat zei je toen? „Geef me wat te eten of ik freet heel het dak eraf hè, Cees?”

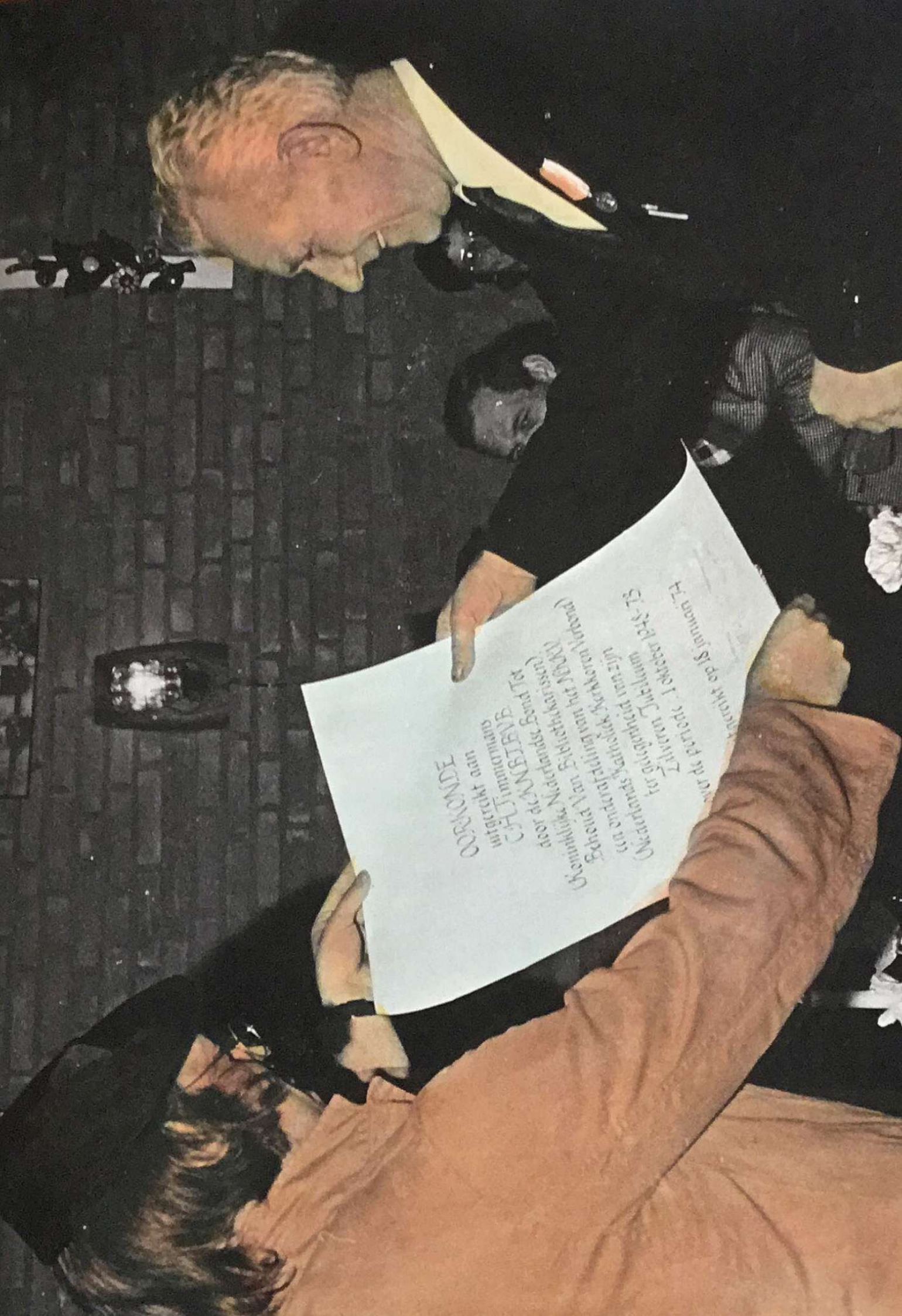
-Maar dat is niet alles hoor. De sekretaris heeft ook wat te klagen over jouw gedrag.... Het komt toch nog steeds ieder jaar voor dat je 1 of 2 keer niet op de repetitie bent, Cees, dat kan je niet maken, jong....

Joch, dames en heren, eerlijk is eerlijk hè. Ondanks dat zijn we toch erg trots op zo'n waardig lid van onze bond. Bekijkt U zijn staat van dienst ins, dan wordt het duidelijk dat hij een enorme bliksemkarrière heeft gemaakt....

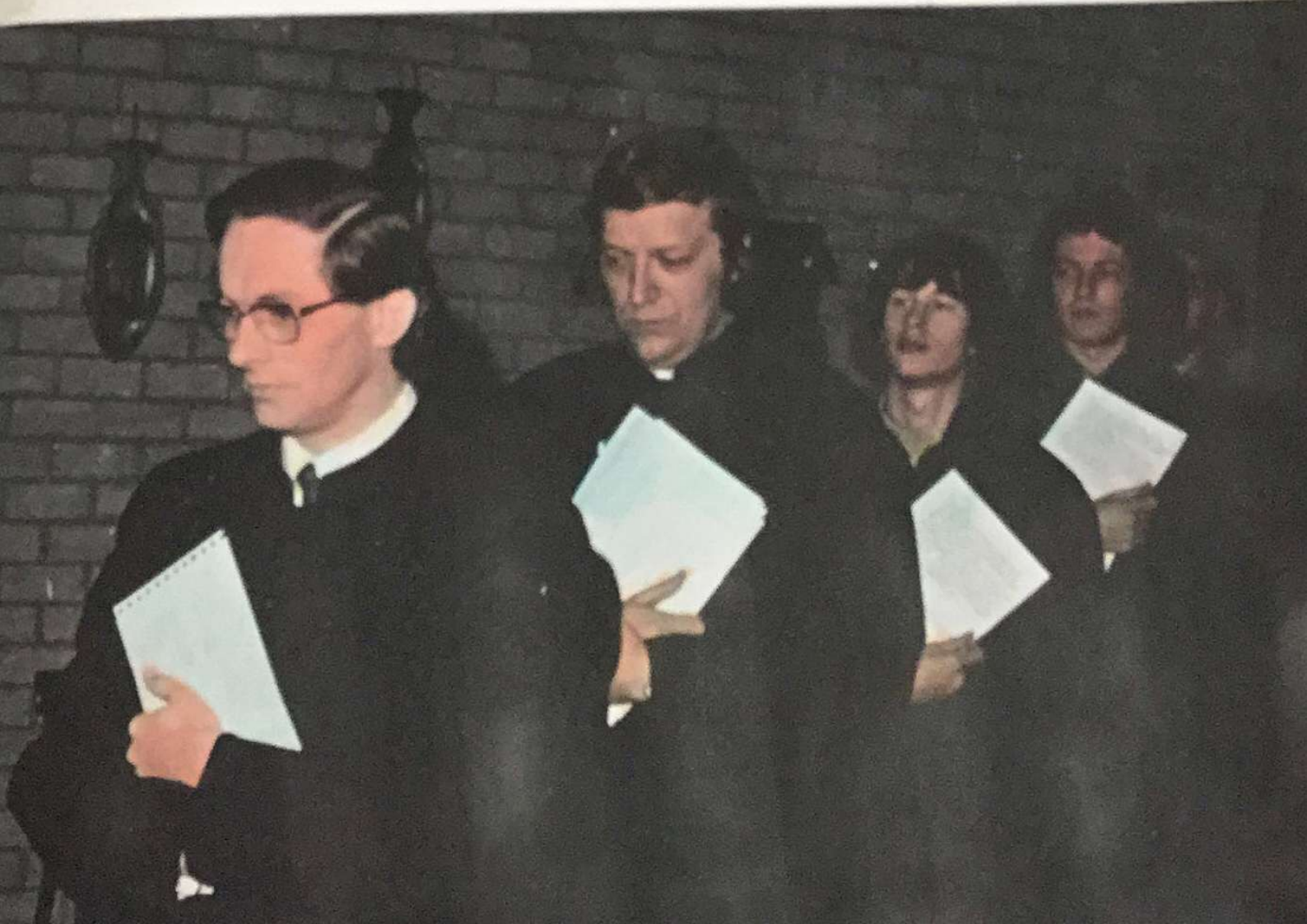
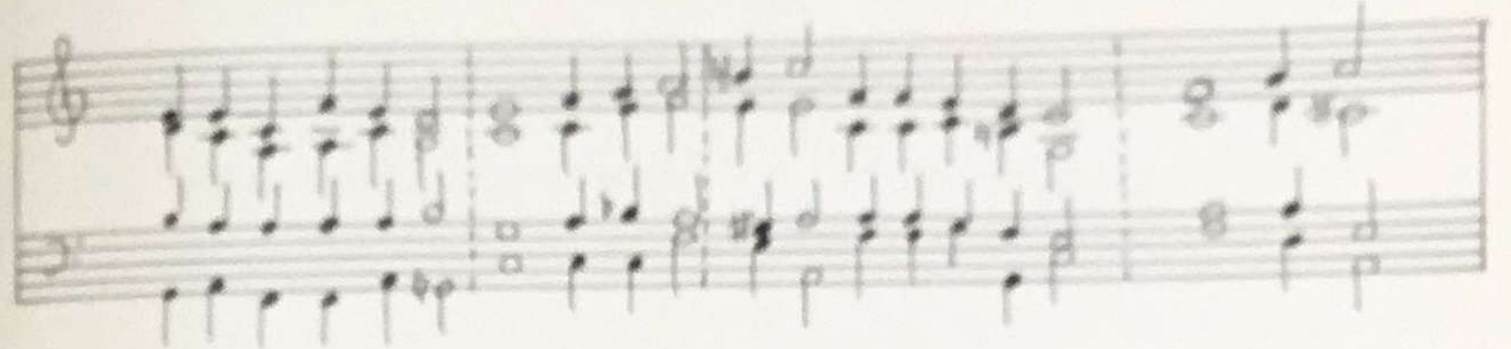
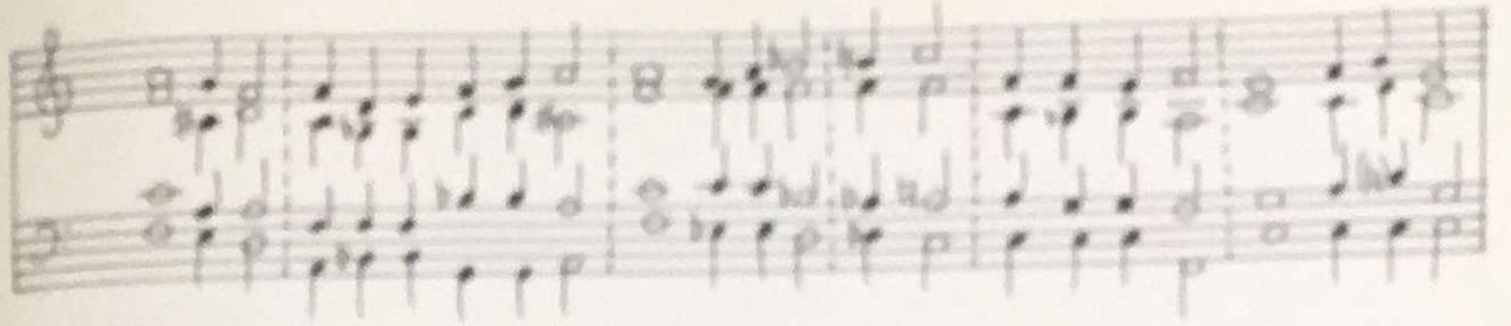
Op 7 april 1957 al werd, of hij wilde of niet, belast met het verzamelen van loslopende partituren bij de bassen. (Zo kwam hij in vakgroep C terecht) Toen ging het snel, hij maakte rap promotie. Binnen niet al te lange tijd mocht hij ook gaan uitdelen (vakgroep B.) En nu zit hij al jaren in vakgroep A. Hij mag nu alles, hè; uitdelen en verzamelen van alle partijen.

Als Cees er eens niet is, dan wordt het in bende, hè. Dan komt er van 'n goede distributie (zoals wij dat in vakkringen noemen) niets terecht. Maar dan ook helemaal niets. Tenoren proberen dan amechtig heel laaggeplaatste noten in hoorn enigszins genietbare klanken om te zetten. En de bassen, dat is niet om aan te zien: die staan al die hoge noten in de omkering zingbaar te maken.

U merkt, dames en heren, er is heel wat reden om uw bibliotekaris eens goed in het zonnetje te zetten, en hem zeker niet in de drup te laten staan. Als U dit zo hoort zult U misschien begrijpen waarom wij als K.N.B.T.B.V.B. (de Koninkl..... O ja, U kent het al, hè) zo trots zijn op deze



OPKOMDE
uitgeroep aan
C.F. Timmermans
voor de N.V.B.R.V.B.
Schied van Biederkerken
Gemeente Nieuwland-Boord
Schied van Biederkerken
en ontvanging van het
Mededones bericht
ter gelegenheid van zijn
Zilveren Jubileum
op 18 Januari 1948



1 Wij gaan dit lied laat zingen
het Feestvarken is hier
we wilden het risico niet lopen dat die eeuwige laatkomer
nog niet aanwezig was
want bij hem wordt het Bortels kwartier, vaak een
Luissels Murke.

Vijf en twintig jaar bij het krer - al die tijd ook zong hij voor
vijf en twintig jaar roept hij: "Jongens goed opleeten",
"waar zijn we nou?"
en wat het laatkomen betreft ook vijf en twintig jaar.
Ook is hij nog leider.

Hij maakt zich verdienstelijk als leider van de jeugd.
In de Aloysius of boerenschoot, - het fietsluok vormde
er 'n mooie goal - het gesodemeter in de gymzaal,
de kwajong - ze deden het allemaal - het geluid van
brekend glas, - de w.c.'s stonken er naar de sas -
het zingen van ronde noten - ging vierkant naar de
kloten - het trekken van gekke bekken zonder 'n lipspier
te verrekken - Credo - één - twee - drie - en het Je Deum -
't past nu haast in 'n museum,
Zo was hij dus jeugdleider - opleider, begeleider,
maaglijder, misleider, kampleider, koppijnlijder -
maar ook vaak 'n zenuwlijer !!!



2. Moederoverste en moederbeest - alles is ie al geweest
Ziekenverzorger, chef de cuisine, - vaatwasmachine
Beddepis en kots opruimer - niks was hem ooit teveel
tent opzetter - putjesschepper - kapper en wasser, -
rechte stroppentrekker.

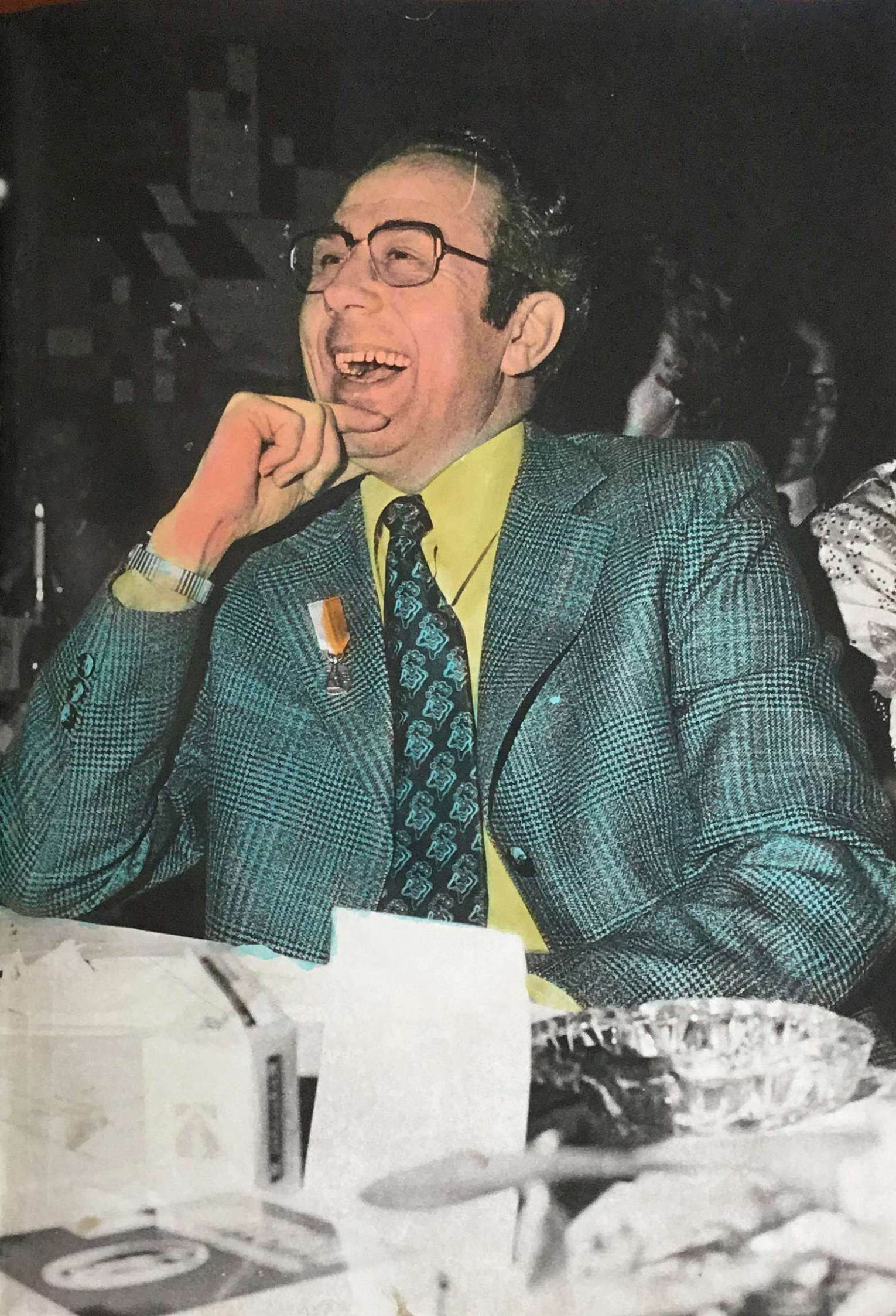
Die verrekte jong - kon hij zo verwennen - dat ze thuis
vader en moeder weer moesten leren kennen

Hij is royaal en kijkt niet op 'n piek - maar de eerste dagen
van het kamp is hij zelf altijd keuziek.

3. Wat 'n ramp, - geen auto op de zondags - Luissel werd van
de buitenwereld afgesneden - jaren was het al geleden -
dat die kilometers vretende - in agrarische toestanden hande-
lende vertegenwoordiger - op een fietske had gereden.

Maar - tot ieders verrassing - hij zette heel kloek door -
en kocht 'n trapkar met ketting en 'n automatisch biologisch
dynamisch - milieu-hygiënische versnelling - voor 'n steile
helling. 't werd, o getverderrie - geen Peugeot maar 'n
Engelse Ralleigh.

Tinus, wat heb je nu gedaan, - of is 't Peugeotisme naar
de maan - Peugeot 104 - 204 - 304 - 404 - 504 -
wat een genot en rijplezier - nou gaat die vent -
't is om te huilen - zyn Peugeot voor 20 'n
volkse fiets ruilen !!!



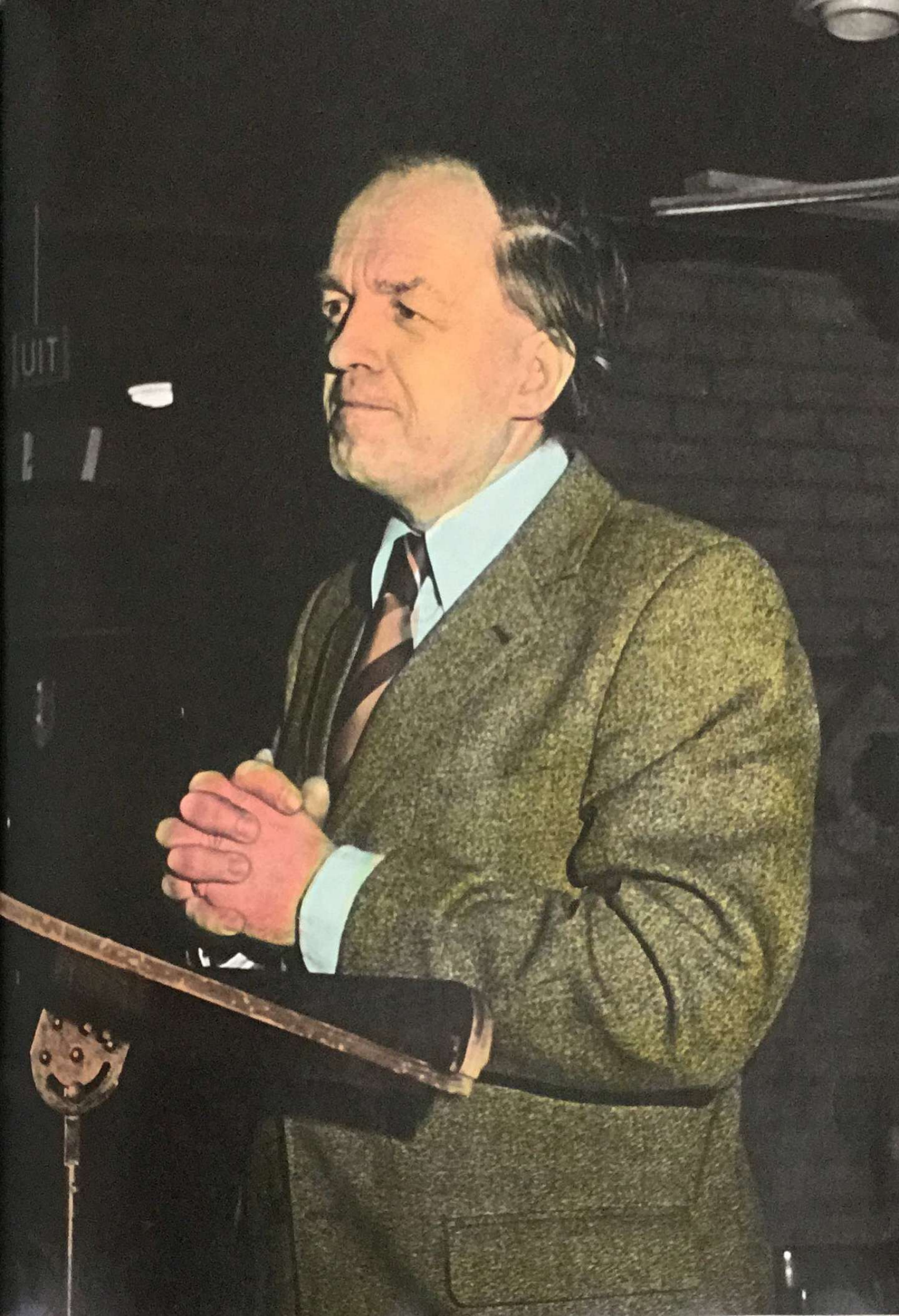
4. Ons Timuske van alles, hij is 'n goed chauffeur
film - dia - en bandrecorder - operateur, auto - en bussen -
reparateur, - Sonyimporteur, credo instructeur -
MMMMMM... en SSSSSSSSt gezeur - maar ondanks
alles nog geen direktieur.

Vereukuseert u ons, - maar het moet ons van het hart,
hoewel hij filmentechnikus, diatechnikus, bandrecordertechni-
kikus, auto - en bussen technikus - Sonytechnikus en credo -
technikus is - Vergadertechnikus is hij niet ...

Hij belooft ons steeds - ik maak 't het kort, maak het kort,
maak het kort, maak het kort - maar dat lukt hem
nooit,

Timus, ge bent tot op oewe kop toe gek - als ge denkt
de wij tot op onze kop toe zè gek zèn, um de nog te
geleuven... en... al zijn er ongetwijfeld veel geleerdere
mengen in de zaak - die nog veel gekker zijn dan wij -
en het dus veel beter kunnen zeggen, verschoning dus, -
we zouden het toch nog graag even gezegd gehad
willen hebben, misschien kunt u er toch nog iets van
leren - en proberen !!!







Drs. L. "Heen en weer"

refrein: heen en weer - heen en weer - loopt die Kees op en neer (2x)

En wij zijn hier alweer bijeen, het moet me van het hart
het is voor Ceciel en voor die twee, voorbij is alle smart.

Zo denk ik over het geheim van onze Kees het meest

Hoe vaak hij heen en weer van voor naar achter is gesjeest

Wij zien hier voor ons oog een overbiddelijke wet
want als hij niet verdeler was dan was 'n ander het.

Zo sjouwt hij onvermoebaar de partijen achterna
en zingt uit 't blote hoofd van do, mi, fa, sol, la.

refr...

en als hij weer tot aan zijn strot vol met partijen zit
dan komen er werktuigelijk gedachten bij me op
dan komt hij er niet uit o charm, 't is 'n grote troep
zo erg dat hij zegt steeds maar weer, "dit loopt eens in de soep."

Nou hebben ze weerom 't zakie, zo maar meergesmeten,

Kees loopt zich in 't heen en weer, zeer ernstig op te vreten

U zegt: "Nou ja, en wat dan nog?" maar 't is hem aanti zien

zijn hoofd wordt rood van 't sjagrijn en kalend bovendien

refr.....

Hij zoekt zich rot en krijst en briest, 't is weer mooi versierd"
nu ook nog diefstal op 't koor die daar nu welig tiert.

Zo pikken de vandalen uit de mappen groen en geel

't slachtoffer is Kees jawel, 't hangt hem uit de keel

hij attent en wec degeen die hij 't eerst betrapt

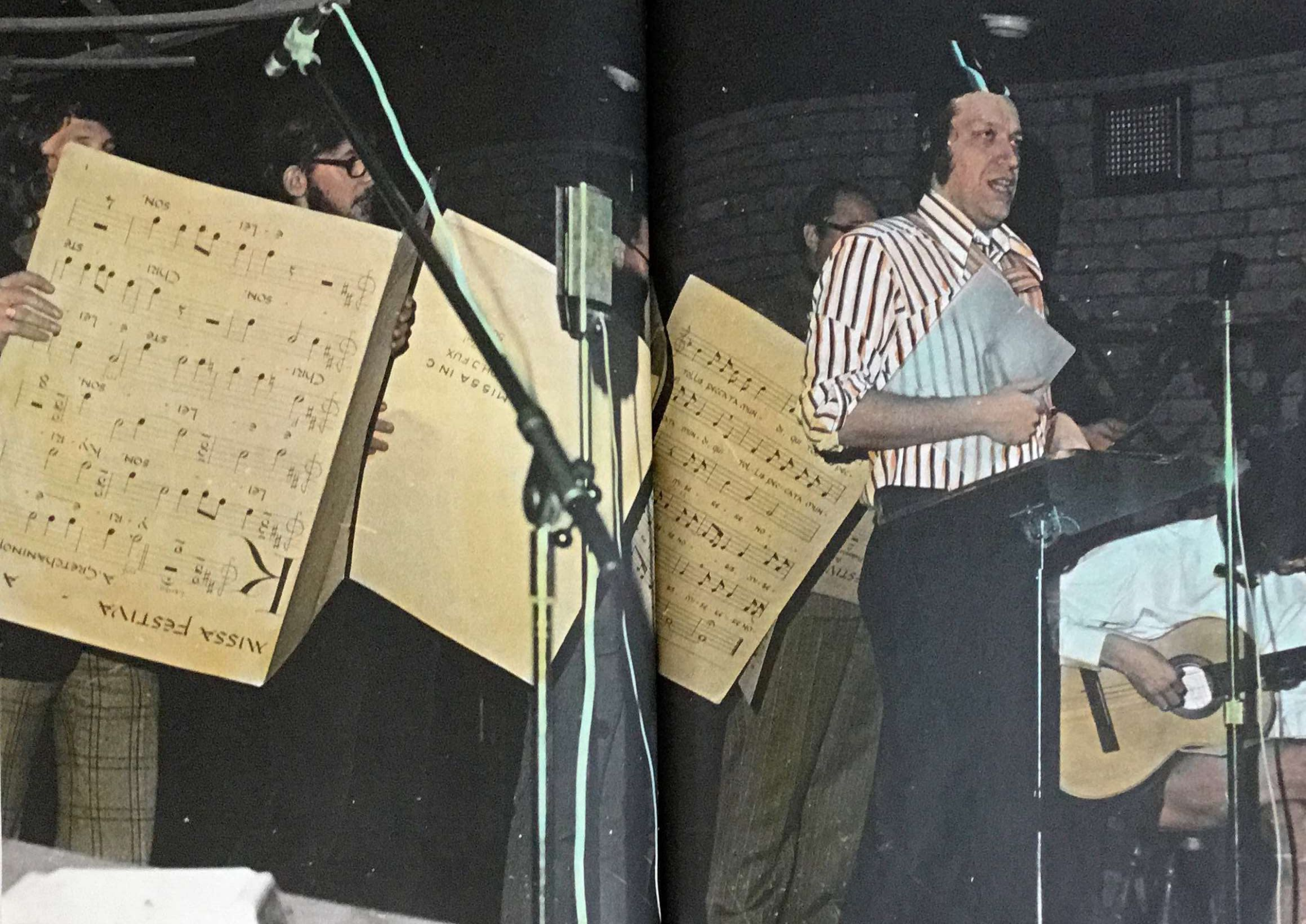
die loopt maant voort mee heen en weer, omdat hij 't heeft gelapt

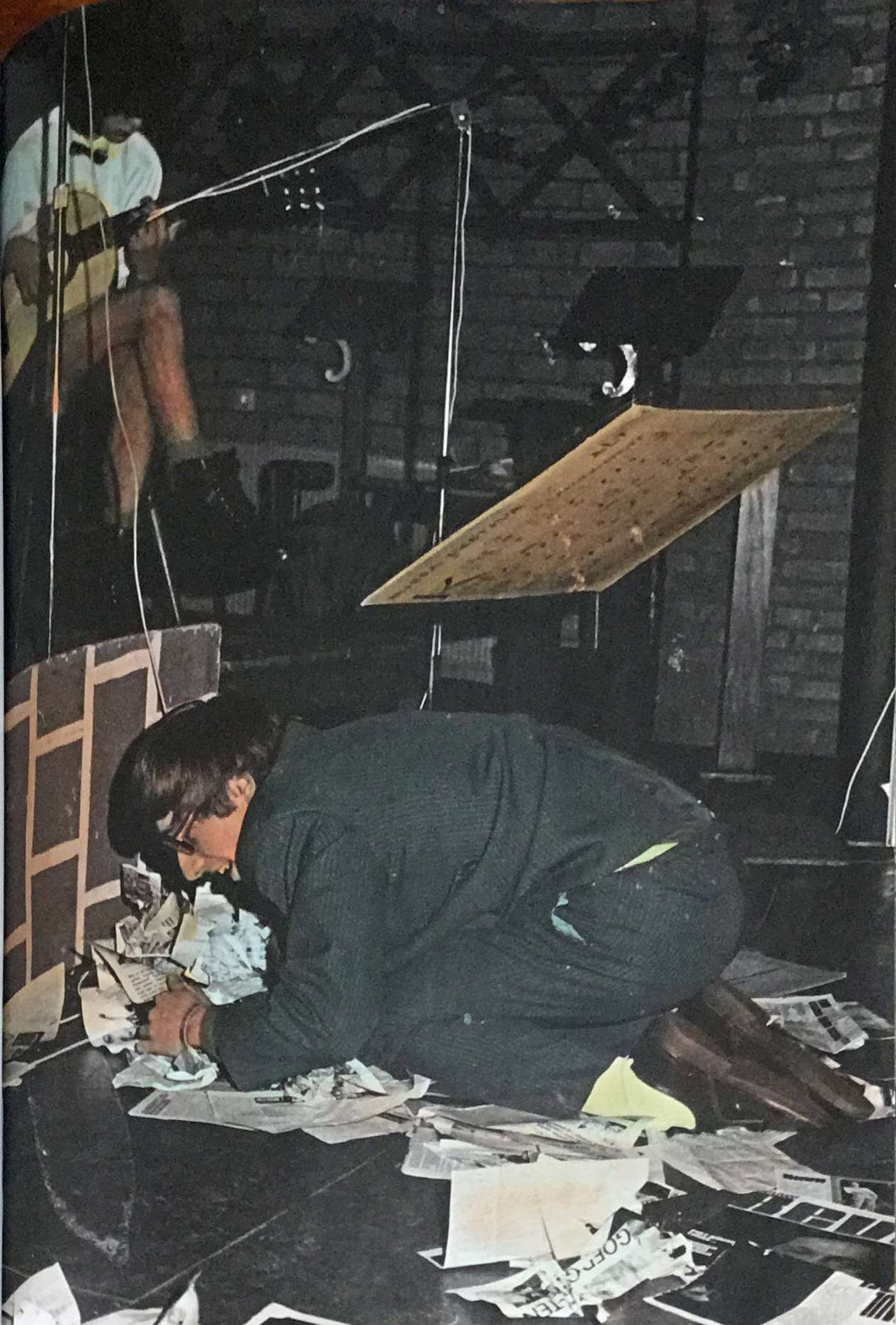
Nu bassen en tenoren, voorkom dat onze Kees

steeds heen en weer moet sjezen, dan zal de wijn weer vrolijk wezen

refr. (5x)

(Drs. L. gooit papier voor de voeten van "Kees")







"cecilia"

cecilia is de patrones
van alle muzikanten
in november vieren wij haar feest
en dan weten we van wanten
we hebben eerst vergadering
de dames mogen nooit mee
maar we zitten hier gezellig
en we zitten hier oke!

"jubileum"

een jubileum zoals vandaag gevierd
dat komt sporadisch voor
zowel in kerk als op fabriek
en zelfs op't koor
maar we hebben er vandaag hier twee
waarvan we heel goed weten
ze hebben erg hard gewerkt
en voor ons al veel gezweet!

"cees timmermans"

de man die graag sigaren rookt
of wel 'ns een borrel drinkt
dat kan niet missen, dat is cees
die altijd alles zint
hij loopt wel eens „roodgloeiend“ aan
en verzorgt de bibliotheek
wij vragen deze jubilaris dan
laat ons niet in de steek!

"kort"

dat "kort" de vijand van martien is
dat weten we allemaal
als hij weer aan 't speecheen gaat
dan baalt de hele zaal
voordat je hem aan 't praten hebt
spruttelt hij (wat toch nooit baat)
maar als hij bij de praatstoel is
dan is het al te laat!

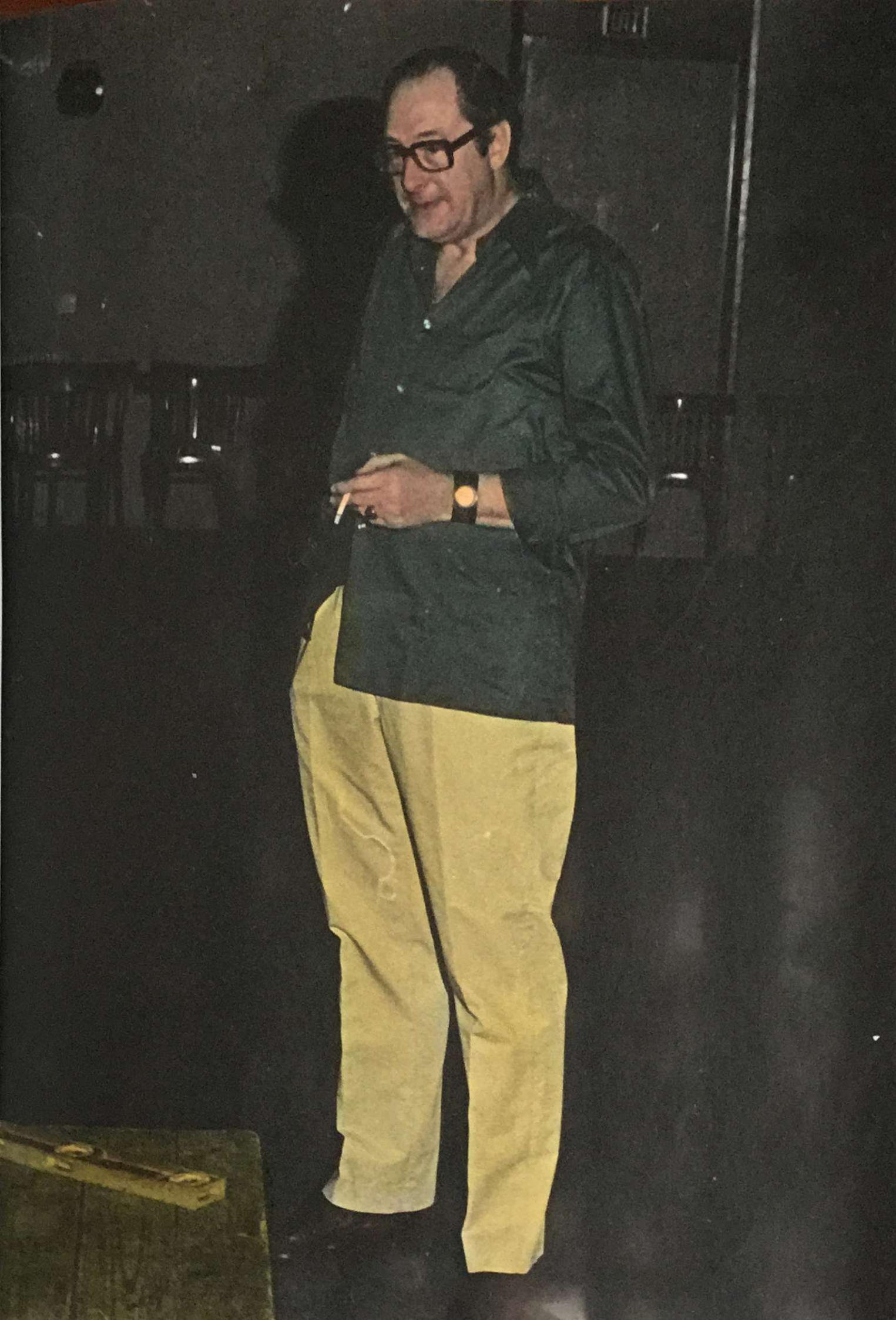
"martien habraken"

voor werken deinst hij niet terug
voor vloeken evenmin
voor praten sjouwen en nog meer
heeft hij weer altijd zin
we vinden het geweldig
we hadden veel profijt
van zijn vakkundige inzet
in zijn eigen vrije tijd!









gang 3 Ik zie het niet meer zitten, enz.

- * wat dacht je wat... iedereen zanikt over benzineschaarste maar dan Cees, die maken ze niks, hij heeft een wagen: met 'n 1 Pk haveromotor en zweepslagontsteking.
- * Dat is mooi... dat is heel mooi... maar daar krijgt Cees gelazer mee; wat doet hij met 'n vette bougie en een lekke hoof.. en dan die uitlaatgassen...
refrein....
- * wat dacht je wat.. (snuffelt..) .. ja, je kunt de vette hap al ruiken; kunt u raden wat het wordt... Dat wordt friet en doperwtjes...
- * dat is mooi, .. dat is heel mooi... maar dat worden dan doperwtjes met 'n Liturgisch bijsmakje. We hebben met het hele koor en Christien het hele jaar tussen die erwtjes gelegen bij Piet den Dief. Hij had er toch beter erwtensoepp van kunnen maken...

Ik zie u nu al zitten - u kunt er nog niet bij - de gang die nu gaat volgen - is de derde in de rij.

gang 4: refr....

- * wat dacht je wat... (een lekkere vette boer weerklinkt...)
 - * dat is niet zo mooi... dat is helemaal niet zo mooi
- U hoorde ze hier zitten - er kan niet veel meer bij - Ik kan het niet meer volgen - dit was teveel voor mij.
- * wat dacht je wat... en toch moet dat toetje er nog bij om de laatste gaatjes te vullen....
 - * dat is mooi... dat is erg mooi... maar...

Ik voel hem nog niet zitten, ik zie hem nog niet staan -
Ik kan 't niet meer volgen - ik ben bang dat 't
scheef zal gaan....









muziek, zang en tekst : J. vld Aker
J. Barten
P. Bloem
G. Boley
X. Doevendans
H. v. Liempt
E. Meys
M. Koelink
W. Sep.

geluidstechnici : A v.d. Struijk
S. Ulamings

rekwisieten : M. Koelink

algehele leiding : P. Bloem
H. v. Liempt

fotografische opnamen : A. Boley

algehele vormgeving : J. Barten.