

GOUDEN JUBILARIS BIJ H. HARTKOOR

H. v. d. Laar geëerd met Gregoriusspeld



De heer H. v. d. Laar uit Boxtel heeft zich reeds gedurende vijftig jaar met toewijding ingezet voor de kerkmuziek, i.c. bij het H. Hartkoor.

Reden voor de Nederlandse Vereniging Sint Gregorius hem te onderscheiden met de gouden medaille en het ere-diploma.

De versierselen werden hem vorige week vrijdag tijdens een algemene ledenvergadering van het koor in Hotel v. Boxtel uitgereikt door pastoor P. v. Mulukom, die de opspelding van de onderscheiding overliet aan een schoondochter van de gouden jubilaris.

GEMIDDELDE LEEFTIJD BIJ H. HARTKOOR: DERTIG JAAR

Pastoor v. Mulukom constateerde in zijn huldigingswoord dat de heer v. d. Laar zijn hart verpaid heeft aan de kerkzang, op een manier waaraan de jongelui zich kunnen spiegelen.

Dat onderstreepte ook voorzitter Mart. Habraken, die met zichtbaar genoeg gewag maakte van de voortreffelijke vriendschap die er onder de leden van het Brùkelse koor heerst. Hij verklaarde blij te zijn steeds jonge mensen in het koor te kunnen halen en noemde de gemiddelde leeftijd van dertig jaar een unicum in den lande.

In dat verband zei hij tot de heer v. d. Laar: „U stond zo'n dertig jaar geleden weliswaar een beetje sceptisch tegenover de oprichting van het Jongenskoor („kunnen we dat zelf dan niet meer?“), maar bent thans getuige van een formatie die groeit en bloeit”. De heer v. d. Laar gaf dat volmondig toe en merkte op, dat de rollen nu feitelijk zijn omgedraaid. Hij zei hierover: „als het Jongenskoor er niet was dan hadden wij ook geen bestaansrecht en konden we niet tot dergelijke prestaties komen”.

De heer v. d. Laar heeft in zijn 50-jarige carrière bij het H. Hartkoor — dat evenals de parochie ruim zeventig jaar bestaat — steeds trouw de repetities bezocht en heeft ook lange tijd de functie van bibliothecaris vervuld. Zijn inzet en sympathie dwong respect af bij de heer Habraken die de gouden jubilaris ten voorbeeld stelde aan de jongere generatie. Namens het koor bood hij de heer v. d. Laar een leeslamp aan.

Met een stemmig „lang zal hij leven in gloria” werd de officiële huldiging besloten en kreeg de vergadering nog een feestelijk verlengstuk.

Brabants Centrum 14-1-72

tv volgende week



ZONDAG
Nederland 1
 RKK: Eucharistieviering, H.Hartkerk in Boxtel.
 NOS: (K) Openbaar Kunstbezit; (K) N.O.Z.-NOS
 Op Zondagmiddag, met o.a. The Bugaloos. KRO:
 (K) Piste aux étoiles; (K) Johnny en Rijk Show; (K)
 Alias Smith and Jones, film; (K) Ad Langebent in
 gesprek met... Leen Pfrommer.

Nederland 2
 NOS: (K) Pippi Langkous; (K) Studio Sport 1; (K)
 Panoramiek; (K) De Dubbeldekkers; (K) Studio
 Sport 2; (K) Wet-strijd; Toonbeeld.

- Studio 30-1-72

Terloops....

„redding” nabij is. ★ Had iemand het Boxtelse H. Hartkoor al voor de televisie verwacht? Komt nog! Men heeft uitstel gekregen wat nodig was omdat directeur J. Felix enige tijd ziek is geweest en gewacht moest worden tot onder zijn onmisbare bekwame leiding met de voorbereidingen begonnen kon worden. Daarmee is men gestart en tegelijkertijd is het doorgaan van de geplande t.v.-uitzending verzekerd. ★ Het Liempdse experiment van

- Brabants Centrum 7-1-72

Hoogmis vanuit H. Hartkerk in Boxtel a.s. zondag live op t.v.

De K.R.O. zal a.s. zondag 27 februari een rechtstreekse T.V.-uitzending verzorgen van de hoogmis in de H. Hartkerk, die om 11.00 uur zal worden gecelebreerd door pastoor P. van Mulukom en waarin het H. Hartkoor de 6-stemmige mis van Andriessen zal uitvoeren.

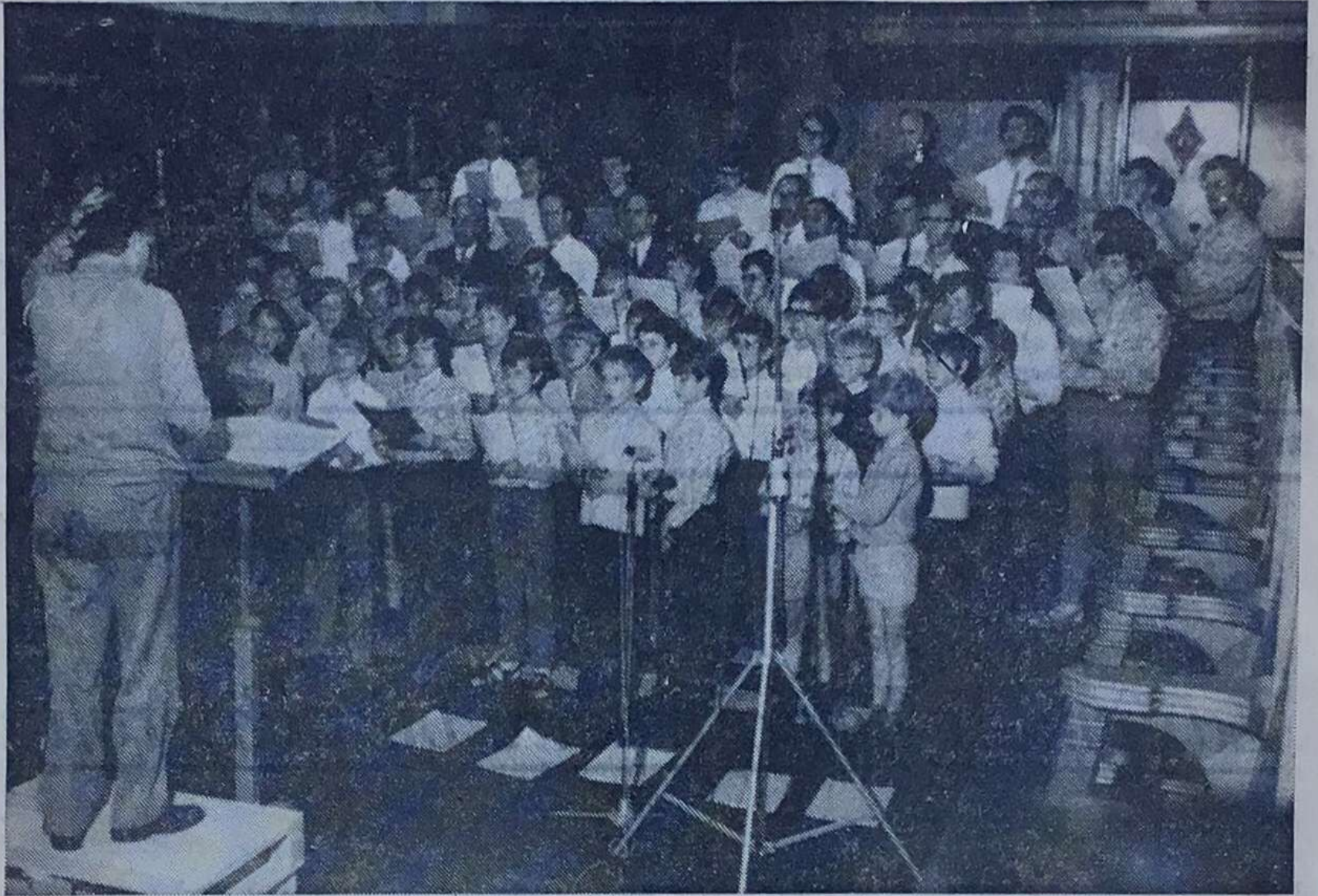
Gezongen wordt de Missa Dia Tonica met het motet Ave Verum van Byrd, een van de werken die onlangs ook op de grammofoonplaat werden vastgelegd. Organist is de heer Ted van den Aker.

De uitzending, die via Ned. I van 11.00 tot 12.00 uur te volgen is, zal ook worden opgenomen met een video-recorder, zodat ook alle medewerkers aan deze eucharistieviering achteraf nog getuige kunnen zijn van hun optreden.

Het H. Hartkoor komt met deze uitzending voor het eerst live op T.V.

Grammofoonplaten van dit koor zijn nog verkrijgbaar bij de Boxtelse platenhandelaren.

- Brabants Centrum 24-2-72



Tijdens mis in H. Hartkerk

H. Hartkoor Boxtel zondag rechtstreeks op televisie

BOXTEL, 24 febr. — Het Heilig Hartkoor uit Boxtel onder leiding van Joop Felix komt komende zon-

dag voor de eerste keer in een rechtstreekse uitzending op de televisie. Op Nederland 1 begint name-

lijk om elf uur de uitzending van een mis in de H. Hartkerk die dan door het koor wordt opgeluisterd. Celebrant is pastoor P. van Mulkum, die geassisteerd wordt door pater dr. V. Tillemans.

Het H. Hartkoor zingt de zesstemmige mis Diatonica van de Nederlandse componist Hendrik Andriessen. Het koor wordt op het orgel begeleid door Ted. v. d. Aker. De foto toont het koor, waarbij de mannen en jongens overigens niet, zoals zondag wel het geval zal zijn, hun „nette" pakje dragen. De foto is namelijk gemaakt tijdens opnamen voor een grammofoonplaat.

- Brabants Dagblad 24-2-72

duitsland 1

Gez. ochtendprogramma's van ARD en ZDF
Kanalen 2, 41, 53 en 55

9.30 Journaal. 9.35 Titel, Thesen, Temperature. Kultureel magazine.

Kanalen 2, 9, 24, 32, 41, 46, 53 en 55

- 10.30 **Programmaoverzicht.**
Tips voor programma's van de komende week.
- 10.45 **ARD-Ratgeber.**
In deze aflevering krijgen de kijkers antwoord op vragen die verband houden met de volgende onderwerpen: juiste kleuren in een huis; het gebruik van een boormachine en vuurvast aardewerk.
- 11.30 **Het programma met de muis.**
Voor de kinderen.
- 12.00 **Der Internationale Frühschoppen.**
Programma met 6 journalisten uit 5 landen. Gastheer: Werner Höfer.
- 12.45 **Wochenspiegel.**
Reportages over gebeurtenissen van de afgelopen week.
- 13.15 **Regionaal weekoverzicht.**
- 14.55 **Pan Tau.**
Voor de kinderen.
- 15.25 **Pippi Langkous.**
Afl.: „Pippi en de zeerovers”, deel 4.
- 15.55 **In het woud der borden.**
Een film waarin de vereenvoudiging van de verkeersreglementen kritisch wordt bekeken.
- 16.40 **De wijnoogst.**
Russische speelfilm uit 1967 naar een draaiboek van Otar Josseljani. Rolverdeling: Niko, Ramas Georgobiani; Otar, Georgi Chabaradse; Manana, Marina Karziwadse; en anderen. Regie: Otar Josseljani.
- 18.15 **Sportjournaal.**
Reportages van o.a. atletiekwedstrijden in Stuttgart en voetbaluitslagen.
- 19.30 **Weltspiegel.**
Reportages van buitenlandse correspondenten.
- 20.00 **Journaal en weerbericht.**
- 20.15 **USA tegen David Dellinger en anderen (2).**
Dokumentair televisiespel van Christopher Burstall en Stuart Hood naar de processen in Chicago in 1969-1970. (Zie toelichting.)
- 21.45 **De burgeroorlog vindt niet plaats.**
Reportage over Amerika van Edmund Wolf. Kamera: Anders Lembcke.
- 22.30 **Journaal en weerbericht.**
- 22.35 **Werken van Mendelssohn.**
Sonate voor violoncello en piano opus 58, uitgevoerd door Enrico Mainardi, violoncello en Fritz Rieger, piano.



Mendelssohn.

duitsland 2

Kanalen 21, 24, 25, 29, 33, 35 en 37

- 10.00 **Programmaoverzicht.**
- 10.30 **Kort nieuws en weekkroniek.**
- 11.00 **Jongeren in discussie.**
- 11.30 **Paradijs van de dieren.**
In deze aflevering wordt een film vertoond over het leven van de beren in de Noordelijke IJszee.
- 12.00 **Het concert voor de zondag.**
Gezamenlijk optreden van een aantal politiemuziekkorpsen in het Sportpaleis te Berlijn. Het eerste deel van dit concert werd 30 januari uitgezonden.
- 12.50 **Fragen zur Zeit.**
Wetenschappelijk commentaar.
- 13.00 **Die Drehscheibe.**
Verzoekprogramma voor de zondag.
- 13.30 **Flipper.**
Afl.: „Flipper en de stroomkabel.” (Herhaling.)
- 13.55 **Projekt Z.**
Afl.: „De verlaten camping”, geschreven door Michael Barnes.
- 14.10 **De Pulvermänner.**
Afl.: „De generaal”, geschreven door Dieter Werner.
- 14.40 **Speel met mij, leer met mij.**
In de vijfde aflevering worden ouders en kleuters attent gemaakt op speelgoed dat de kinderen aan het denken zet.
- 15.10 **Journaal en weerbericht.**
- 15.15 **Verkeersfouten.**
Op 1 maart zal het een jaar geleden zijn dat in Duitsland een aantal nieuwe verkeersregels toegepast moesten worden. Gerd Jauch maakte de balans op.
- 15.45 **Der Pauker.**
Duitse speelfilm uit 1958. Met Heinz Rühmann, Wera Frydtberg, Gert Fröbe, Peter Kraus e.v.a. Regie: Axel von Ambesser.
- 17.15 **Sportreportages.**
Reportages van vandaag gespeelde wedstrijden en toto-uitslagen.
- 18.08 **Teletips voor de gezondheid.**
- 18.10 **Journaal en weerbericht.**
- 18.15 **The Virginian.**
Afl.: „De dode stad”, geschreven door True Boardman en Mark Rodgers.
- 19.15 **Treffpunkt U Wagen 4.**
Reportage over hulpverlening aan lichamelijk gehandicapte kinderen.
- 19.45 **Journaal en weerbericht.**
- 19.55 **Drüben.**
- 20.15 **Helmut Zacharias-show.**
Liefdesverhalen op muziek. Medewerkenden: Roy Black, Cornelia Froboess, Manuela, Gerhard Wendland en vele anderen.



Cornelia Froboess en „dokter” Walter Giller.

- 21.15 **Gesprek met de kijker.**
Programma met prof. dr. Karl Holzammer.
- 22.00 **Nightclub.**
Programma vanuit „Talk of the Town” in Londen. (Zie toelichting.)
- 22.45 **Journaal en weerbericht.**
- 22.50 **Sluiting.**

Direkte t.v.-uitzending van Hoogmis in Boxtelse H. Hartkerk

J.l. zondag is door de K.R.O. een Hoogmis die in de H. Hartkerk te Boxtel werd opgedragen, rechtstreeks via de t.v.-uitzendingen.

Deze eucharistieviering kwam „over” als een mooie, stemmige plechtigheid die ongetwijfeld met grote zorg is voorbereid. Celebrant was pastoor P. van Mulukom, geassisteerd door kapelaan dr. S. Tillemans. In zijn korte maar treffende predikatie had pastoor v. Mulukom „de zin van Christus lijden voor het probleem van het vele menselijke leed” als thema gekozen.

Het H. Hartkoor (met jongenskoor) zong onder leiding van de heer Joop Felix de mis „Diatonica” van de befaamde Nederlandse componist Hendrik Andries-

sen. De o.a. in vele radio-uitzendingen verworven reputatie werd door dit koor bij deze gelegenheid bevestigd met een zo toonzuivere en tegelijk bezielende uitvoering van de zes-stemmige mis, dat vaak van een professionele kwaliteit kon worden gesproken. Het orgel werd bespeeld door de heer Ted van den Aker.

Voor de uitzending had de regisseur drie camera's ingezet waarmee de eucharistieviering sober maar daardoor juist erg stijlvol werd geregistreerd. Jammer alleen, dat de kerkdienst enkele minuten vroeger dan het draaiboek aangaf, van het scherm werd gedraaid door de programmaleiding in Bussum welke die tijd opeiste voor een korte mededeling over een wijziging in de aangekondigde uitzending over het slot van Nixon's reis naar China.

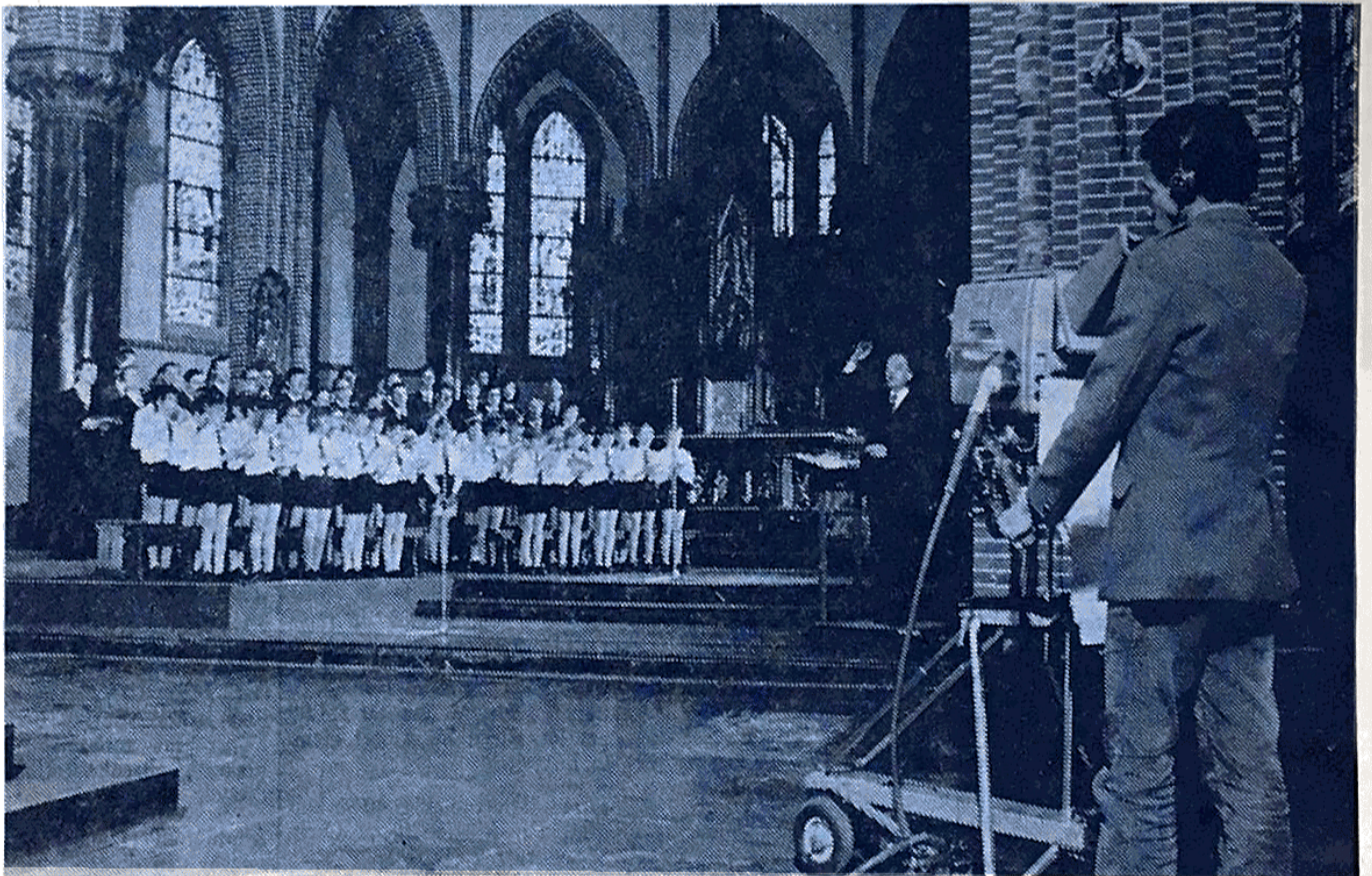


foto: H. v. Breugel jr.

Brabant's Centrum 2-3-72

Terloops....

★ „Bekend van grammofoonplaten, radio en t.v.!” Inderdaad, dat mag gezegd worden van het Boxtelse H. Hartkoor. Er zijn diverse zwarte schijven geperst om de vokale kwaliteiten van dit gezelschap en natuurlijk ook van de vertolkte kerkmuziek vast te leggen en uit te dragen. Hoe vaak men voor een rechtstreekse uitzending via de radio is opgetreden, weten we al niet meer; evenmin trouwens hoeveel bandopnamen er voor de omroepdiscotheken zijn gemaakt. En j.l. zondag beleefden we dan de tweede t.v.-uitzending. De eerste vond destijds plaats vanuit de St. Petruskerk voor de rubriek Zingend Geloven. Thans was het een rechtstreekse uitzending van de Hoogmis in de H. Hartkerk. ★ De kijkdichtheid in Boxtel zal wel hoog geweest zijn om te zien en te horen hoe mooi deze eucharistieviering verzorgd was. Het is ook wel eens leuk bij zo'n gebeuren allemaal bekende gezichten op het scherm te zien. De leden van het jongenskoor zullen zich zeker eventjes als echte t.v.-sterren gevoeld hebben toen ze na afloop hun vriendjes in de straat enthousiast en bewonderend hoorden reageren in de geest van: „Hé joh, ik heb jou op de televisie gezien, wel tien keer!” Fijn ook om te zien, dat zo'n t.v.-knul dan weer gewoon verder gaat met een balletje te trappen... ★

Brabants Centrum 2-3-72

POSTBUS

2000

onder redactie van Peter Buijs

Studio kan alleen brieven plaatsen die volledig zijn ondertekend. De redactie kan om welke reden ook brieven inkorten of weigeren. De inhoud van de brieven blijft voor verantwoording van de inzender. Uw brieven kunt u sturen naar postbus 2000 Hilversum.

voor velen, zowel jong als oud, in mijn omgeving een ideale manier van de viering der H. Eucharistie. Dit was het ideaal van liturgievernieuwing volgens Vaticanum II. De actieve deelname van het kerkvolk via de gebeden en de verkondiging in de volkstaal, het meezingen van de antwoorden, het Credo, het Paternoster, en het kunnen meebelevan van het prachtig gezongen Gregoriaans en de moderne polyphonie in het Latijn, brachten a.h.w. een evenwicht tot uitdrukking tussen wat wij noemen de locale én universele kerk, tussen activiteit en bezinning. Namens velen mijn grote waardering voor deze uitzending.

B. J. Wolters, Nrd.-Scharwoude

Aktualiteiten

Als fervente televisiekijkster — speciaal de actualiteitenrubrieken hebben mijn interesse — vind ik het bijzonder jammer, dat U bovengenoemde programma's zo slecht over de zendtijd verdeelt. Vrijdag 25 februari viel 't gesprek met mr. Biesheuvel gelijktijdig met „Brandpunt”. Daarna werden een opera en songfestival eveneens gelijktijdig uitgezonden. Dit terwijl woensdag en donderdag 't program zeer matig is op beide zenders. Kan hieraan niet iets gedaan worden door b.v. Brandpunt op woensdag of donderdag te plaatsen?

N. Nuerkoster, Nijmegen

● Vrijdagavond 25 februari vormde een uitzondering in verband met het Grand Gala du Disque Populaire. Het is inderdaad jammer, dat er op woensdag- en donderdagavond meestal geen aktualiteiten worden behandeld, maar dat is een zaak van de omroepen die dan zendtijd hebben (NOS, VPRO, TROS).

Ideaal

De uitzending vanuit de H.Hartkerk te Boxtel 27 februari j.l. was

Reactie A.v. uitzending

Kerstliederen opgenomen in Abdijkerk te Heeswijk

Christine Spierenburg met Boxtels Heilig-Hartkoor op langspeelplaat

(Van een onzer verslaggevers)

HEESWIJK-DINTHER, 25 sept. — „Christine Spierenburg, sopraan, en het Heilig-Hartkoor uit Boxtel zingen Kerstliederen in de Abdij van Heeswijk-Dinther”, luidt de titel van een langspeelplaat waarvoor afgelopen zaterdag in de Abdijkerk te Heeswijk door de platenmaatschappij Supertone N.V. uit Baarn de opnamen zijn gemaakt.

Het mannen- en jongenskoor uit de Boxtelse H. Hartparochie en de soliste werden bij de vertolking van deze kerstliederen gedirigeerd door de heer Joop Felix, dirigent van 't H. Hartkoor en tevens directeur van de Muziekschool Boxtel-St. Michielsgestel, en aan het orgel van de Abdijkerk begeleid door de heer Ted van den Aker, organist van de H. Hartkerk en een leerling van Joop Felix.

Rustige sfeer

De opnamen voor deze langspeelplaat, waarvan er 15.000 worden gemaakt, namen zowel vóór als na de middag vele uren in beslag. De vermaarde mezzo-sopraan Christine Spierenburg, die tot Nederlands grootste vocalisten behoort, was op zaterdag 16 september al naar Boxtel gekomen om in de H. Hartkerk met het koor de repeteren.

„De keus voor de opnamen van deze langspeelplaat is gevallen op de Abdijkerk in Heeswijk omdat daar een rustige sfeer aanwezig is en geen lawaai van buitenaf doordringt”, aldus de heer Felix. Voor eerdere platen van het koor zijn ook in de H. Hartkerk te Boxtel wel eens opnamen gemaakt, maar vaak werden die door het geraas van het verkeer gestoord.

Naam gemaakt

De huidige bezetting van het Boxtelse koor bestaat uit 30 heren en 38 jongens in de leeftijd van 8 tot 14 jaar. Het koor, dat 28 jaar bestaat en waaraan de heer Felix bijna 12½ jaar als dirigent is verbonden, heeft door uitstekende prestaties — ook voor radio en televisie — naam



gemaakt, niet alleen in Nederland, maar ook in het buitenland, met name in Luxemburg en Duitsland waar het diverse concerten heeft gegeven. Het jongenskoor heeft vorig jaar nog met het NCRV Vocaal Ensemble onder leiding van Marinus Voorburg medewerking verleend aan een door de radio uitgezonden wereldpremière van het werk „Recordare” van Kurt Weill dat in het kader van het Holland Festival in Utrecht werd uitgevoerd.

Repertoire

De Kerst-langspeelplaat van Christine Spierenburg en het Boxtel-

De vermaarde mezzo-sopraan Christine Spierenburg temidden van het H. Hartkoor uit Boxtel tijdens de opnamen voor de Kerst-langspeelplaat in de Abdijkerk te Heeswijk. Rechts op de voorgrond de dirigent van het Boxtelse mannen- en jongenskoor, de heer Joop Felix.

telse koor wordt letterlijk en figuurlijk „ingeluid” door de klokken van de Heeswijkse abdijkerk. Voor deze plaat zijn bekende Nederlandse en ste werk is opgenomen de zeer bekende koraal uit de Cantate 147 van Bach: „Jesu, bleibet, meine

Freude”.

Christine Spierenburg zong met het koor onder meer „Er is een buitenlandse kerstliederen gezongen, voor het merendeel in bewerkingen van de heer Felix. Als laatkindeke geboren op aard”, „Gloria in excelsis” en „Stille Nacht”. Zelf solteerde zij voor deze plaat met „O, du Freulige” en „Er is een roos ontsprongen”. Het koor zong voorts nog: „De herdertjes lagen bij nachte”, „Wij komen tesamen” en „Nu zijt wellicome”. En het jongenskoor afzonderlijk voerde nog in het Latijn een Pastorale van Pergolesi uit,

Het blijkt mogelijk, in onze tijd nog met succes vast te houden aan een koorpraktijk die we geneigd zijn „klassiek” te noemen. Daarom geven we hier een stuk „koor-programma” van het H. Hartkoor te Boxtel:



Zondag 23 januari: Gregoriaans: 3e zondag na Driekoningen. Missa in F van Cl. Monteverdi (1567-1643). Tijdens de communie: Ave Maria van J. des Prez (1450-1521). De organist Ted van de Aker speelt na de mis: Praeludium en fuga c kl. van J. S. Bach.

Zondag 30 januari: Gregoriaans: 4e zondag na Driekoningen. Het koor zingt samen met de gelovigen een Greg. volkszangmis, o.l.v. dhr. W. Sep. De organist speelt na de mis: Litanies, J. Alain.

Zaterdag 5 februari: Het koor voert enige motetten uit o.a.: Ave Maria van Arcadelt - O Sacrum van L. Perosi - Sub tuum praesidium van Bartolucci.

Zondag 6 februari: Gregoriaans: Septuagesima. Missa sine Nomine van Palestrina (1525-1594). Tijdens de communie: Tu solus van J. des Prez. Na de mis: Praeludium in C gr. van J. S. Bach.

Zondag 13 februari: Gregoriaans: Quinquagesima. (10.30 u. hoogmis) Missa Brevis van W. A. Mozart - KV 194 (1756-1791). Tijdens de communie: Ubi caritas van Duruflé (1902-...). Na de mis: Te Deum van J. Langlais.

Zondag 20 februari: Gregoriaans: 1e zondag van de vasten. (10.30 u. hoogmis) Gregoriaanse volkszangmis. Tijdens de communie: Nun lob mein Seel van M. Praetorius (1571-1621), motet voor dubbelkoor. Na de mis: Praeludium en fuga in fis kl. van D. Buxtehude.

Zondag 27 februari: hoogmis via KRO-televisie, 6-stemmige missa Diatonica van H. Andriessen. Gregoriaanse gezangen van de 2e zondag van de vasten. Tijdens de communie: Ave verum van W. Byrd. De organist Ted v. d. Aker speelt na de mis: Toccata in F gr. van J. S. Bach.

(Ook van andere koren zouden we van tijd tot tijd soortgelijke - of andere - programma's willen plaatsen. U hoeft ze maar in te zenden. Redactie.)

Aan het jaarverslag 1970-71 van het H. HARTKOOR TE BOXTEL ontleen wij het volgende:

Het koor bestaat uit 36 leden en heeft drie afdelingen: Cantasona (het jongenskoor), Caba (Cantasona Baardclub) en Mannenkoor. Dirigent is Joop Felix. Ca. 65 % van het aantal mannenkoorleden is afkomstig uit het jongenskoor. De activiteiten van het koor buiten de eigen liturgie omvatten o.m. concerten in de Abdij Heeswijk, in de St.-Jan te Den Bosch, opnamen voor de grammofoon en voor de NCRV in Heeswijk, Hoogmis in Heeswijk (Lassus, Quand'io penso), kerstviering in het Emmaus-bejaardentehuis te Boxtel. Bij het 70-jarig parochiejubilé voerde het koor Mozart's Missa Brevis uit m.m.v. strijkers van het Brabants Orkest. Op het repertoire staan o.m. missen van Badings, Andriessen (Diatonica), Hilber, Lassus en Palestrina; daarnaast motetten van Byrd, Bartolucci, Praetorius, Perosi, Bach en Schütz.

- Gregoriusblad april '78

Feest streekmuziekschool St.-Michielsgestel-Boxtel

ST. MICHELSGESTEL, 7 dec. — Vijftientig jaar geleden werd er een begin gemaakt met het muziekonderwijs in Boxtel. Bijna twintig jaar had dit onderwijs plaats binnen het kader van de R.-K. Volksmuziekschool. Op dit ogenblik geschiedt dit via de streekmuziekschool Boxtel-St. Michielsgestel. De toevoeging van St. Michielsgestel dateert overigens officieel van 16 december 1966.

Immers op 7 januari 1966 vroeg het college van B. en W. van St. Michielsgestel bij verschillende ingezetenen van de gemeente, aandacht voor het muziekonderwijs in St. Michielsgestel. Na rijp beraad werd er vervolgens naar mogelijkheden gezocht voor het verkrijgen van muziekonderwijs voor de inwoners van de gemeente, waaraan gekoppeld een poging om te komen tot een vorm van samenwerking met de muziekschool te Boxtel.

Enige inwoners van St. Michielsgestel hebben toen spontaan en met enthousiasme hun schouders onder deze zaak gezet in een commissie

van voorbereiding. Op 28 februari 1966 besloot het college van B. en W. van St. Michielsgestel in principe medewerking te verlenen aan de voorstellen van de commissie tot voorbereiding van een regeling inzake samenwerking met de muziekschool in Boxtel. In december 1966 was het dan zover en verdween de volksmuziekschool Boxtel. Aansluitend aan deze liquidatie ontstond toen de stichting streekmuziekschool Boxtel-St. Michielsgestel met dr. J. G. H. Stassen als voorzitter en de heer S. H. M. Jongmans uit St. Michielsgestel als secretaris.

Er is tot aan de dag van vandaag vanzelfsprekend veel gebeurd en ook veel bereikt. Dat de streekmuziekschool ontstond tengevolge van een „heilig moeten” bewijst ook dit jaar weer de begroting van baten en lasten van de stichting. In de algemene toelichting staat bijvoorbeeld dat verwacht wordt, dat in het studiejaar 1972-1973 het aantal leerlingen zal stijgen tot 373. Vorig jaar bedroeg het aantal leerlingen nog 359.

Het is daarom vanzelfsprekend dat het bestuur van de streekmuziekschool Boxtel-St. Michielsgestel alles nog eens feestelijk wil overdenken en vieren. Dit herdenken zal plaatsvinden op zaterdag 9 december 1972 in de aula van het Jacob Roelandslyceum aan de Grote Beemd te Boxtel. De herdenking begint om 11.00 uur. Deze bijeenkomst zal muzikaal worden omlijst door leerlingen en docenten van de muziekschool. In het kader van deze viering zal de KRO op zondag 10 december een Eucharistieviering uitzenden vanuit de H. Hartkerk in Boxtel om 10.00 uur. Het H. Hartkoor zal met medewerking van docenten en leerlingen van de muziekschool en leden van Het Brabants Orkest de missa „Brevis” van W. A. Mozart, uitvoeren. Voorts zal in de kerstvakantie op vrijdag 29 december a.s. een gezelligheidsavond worden gehouden in de aula van de muziekschool in Boxtel. Deze feestavond begint om 20 uur.

- Brabants Dagblad
7-12-72

- K.R.O. Gids Audio
10-12-72

10 dec.

hilversum 2

298 m, 1007 kHz van 7.00 tot 19.00 uur -
Kan. 9, 13, 26, 27, 28, 38, 40
Na 19.00 alleen via FM-zenders

6.40 KNMI: Uitgebreid weerbericht.

KRO

8.00 Nieuwsberichten. NOS.

8.10 Overweging. RKK.

Door pater dr. Rigobert Koper, vikaris van het Bisdom Haarlem.

8.15 ☉ Badinerie.

1. Symfonie in D gr., J. C. Bach. The Academy of St. Martin-in-the-Fields o.l.v. Neville Marriner. 2. Les Sentiments, F. Couperin. Kenneth Gilbert, klavecimbel. 3. Drie Kontradansen, W. A. Mozart. The Academy of St. Martin-in-the-Fields o.l.v. Neville Marriner. 4. Violkoncert, T. Albinoni. Victor Lieberman met het Kamerorkest van Leningrad o.l.v. Yoeri Serebrjakow. 5. Sonate, P. van Wichel. Alarius Ensemble. 6. Koncert voor 2 fluiten en orkest, D. Cimarosa. Aurèle en Christiane Nicolet met het Kamerorkest van Stuttgart o.l.v. Karl Münchinger.

9.00 Nieuwsberichten. NOS.

9.10 Waterstanden. NOS.

9.15 ☉ Laudate.

1. The French Mass, J. Sepherd. Pro Cantione Antiqua o.l.v. Bruno Turner. 2. Christ lag in Todesbanden, J. S. Bach. Paul Esswood, alt; Kurt Equiluz, tenor; Max van Egmond, bas; Wiener Sängerknaben en het Chorus Viennensis; Concentus Musicus; dirigent: Nikolaus Harnoncourt.

10.00 Eucharistieviering. RKK.

Liturgie met latijnse gezangen in de Heilig-Hartkerk te Boxtel. Celebrant is pastoor P. van Mulukom, die ook de preek houdt. Het koor zingt o.l.v. Joop Felix, o.a. de Missa Brevis in D gr.t. (K 194) van W. A. Mozart, m.m.v. docenten en leerlingen van de Streekmuziekschool en enkele leden van het Brabants Orkest. Organist is Ted van den Aker.

Deken Broekman wilde in het dagelijks leven het spelelement in de cultuur verweven zien: de muziek

„Een jeugd die zingt, en straks een gemeenschap waarin zang en muziek een kostbaar volksbezit zijn geworden. Onze levensvreugde zal dan zuiverder zijn geworden, besehaafder zijn en rijker. In de toekomst zullen we met blijdschap ontdekken wat een mogelijkheden tot groter geluk in ons volk aanwezig waren. Maar nu is het nog een tijd van zaaien”, schreef waarschijnlijk initiatiefnemer deken Broekman in het eerste prospectus voor de R.K. Volksmuziekschool van Boxtel, vijf en twintig jaar, een zilveren eeuw, geleden.

Een wat vreemde formulering in de tijd van nu. Wat hoogdragend en helaas als voorspelling niet helemaal juist gebleken. We moeten integendeel constateren dat onze tijd minder mooi is dan die van vroeger, nog meer gepesend van het gevoel voor cultuur, ook al is dan inderdaad, nu een kwart eeuw lang, de muziek middels de Muziekschool als volksbezit in de Boxtelse samenleving aanwezig. Daarmee is niet gezegd dat het niet belangrijk is geweest, dat werk van de pioniers. Natuurlijk wel. De Muziekschool van Boxtel, thans streekmuziekschool met profijt voor tal van gemeenten. Laten we die maar even op een rijtje zetten: Sint-Michiëlsgestel, Esch, Liempde, Boxtel en Den Dungen. Natuurlijk ook Lenisheuvel en Gemonde die als kerkdorpen in leder geval bij de Algemene Muzikale Vorming zijn betrokken. Nee, het werk van 25 jaar geleden is niet dood, het leeft zelfs sterker dan ooit.

REGIONALE UITBOUW

Het werk leeft sterker dan ooit. Inderdaad. En toch spreekt de voorzitter van de stichting dr. J. Stassen over een en ander wat teleurgesteld. Niet om het werk van de school — hij heeft voor het werk van directeur en leraren alleen maar lof en dank om redenen die vaak geheel ten onrechte door de openbare mening worden gegeven. De jaarlijkse strijd bijvoorbeeld om de subsidie waarbij in de raadscolleges steeds opnieuw opmerkingen naar voren worden gebracht die alleen maar bewijzen dat de sprekers niet juist zijn ingelicht, of zich niet de moeite hebben getroost eens een kijkje te gaan nemen bij dit belangrijke onderwijs. Dit soort zaken acht hij hoogst teleurstellend. „We krijgen zo weinig respons”, zegt hij. „We horen te weinig van de ouders van de kinderen die bij ons studeren. Het zou fijn zijn als we eens hoorden dat men tevreden over ons is. Natuurlijk, geen bericht is goed bericht, maar je wilt toch echt wel eens horen hoe men het allemaal ondergaat”.

PARTICULIER

De Streekmuziekschool Boxtel—Sint-Michiëlsgestel is een particuliere stichting. Elk jaar worden de boeken aangeboden aan een accountantskantoor dat rapport over de stand van zaken uitbrengt. Op die manier weten de raden, waar om subsidie wordt aangevraagd precies hoe er met het geld is omgesprongen. Omdat het streven erop gericht is om zoveel mogelijk kinderen van het onderwijs te laten genieten tracht men de lesgeelden, of beter gezegd de bijdragers van de ouders zo lang mogelijk te houden. „Ieder kind zou van het onderwijs in de muziek moeten kunnen profiteren”, is het standpunt, maar er zijn natuurlijk altijd kinderen die er geen interesse in hebben.

DE DIREKTEUR

In de vijf en twintig jaar bestaan heeft de school slechts twee directeuren gekend tot nu toe. De eerste was de heer Cor Suis, een jonge musicus, die in de H. Hartkerk organist was en de leiding had van het parochiekoor. Natuurlijk was dat een logische combinatie. Deken Broekman, die met zoveel elan de oprichting van een muziekschool bepleet, heeft in de eerste instantie de man met bewondering voor mooie kerkmuziek. Door de benoeming van de organist van de H. Hartkerk, kon tegelijkertijd een bekwaam musicus in het directeurschap van de muziekschool een betere bestaansbasis worden aangeboden.

Twee directeuren in zoveel jaar is in aantal maar weinig maar in kwaliteit zo enorm veel geweest. Gelukkig, is er behalve het 25-jarig bestaan van de school nog een andere omstandigheid om de waardering daarvoor uitdrukking te geven. Er is ni, binnenkort ook nog een koperen jubileum te verwachten: van de heer Joop Felix, de huidige directeur van de school. Hij is directeur van het H. Hartkerk en natuurlijk in diezelfde kerk ook organist. Maar de muziekschool is zijn „leven” en het is zeker aan hem te danken dat het gezicht van deze school in de laatste jaren zo'n duidelijk gezicht heeft



DIREKTEUR JOOP FELIX
koperen jubileum

gekegen. Joop Felix is echter een bescheiden man, die weinig van zichzelf vertelt. We hopen hem in een ander kader nog eens beter aan U voor te stellen.

EEN BEETJE GESCHIEDENIS

Aan de ontwikkeling van de muziekschool kan natuurlijk niet zonder meer worden voorbijgegaan. Duidelijk spreken in dit opzicht de cijfers. Vijfentwintig jaar geleden begon de school met 250 leerlingen en nu krijgen bijna 1300 kinderen les.

Vijf en twintig jaar geleden waren de bijdragen voor het lesgeld voor bijvoorbeeld de Algemene Muzikale Vorming f 8,25 per jaar per leerling en thans ligt dat bedrag op f 40,—. Voor blokfluit werd dat f 16,50 per jaar naar f 60,—. Voor piano van f 77,— naar f 250,— per jaar. Voor gitaar van f 33,— naar f 200,— per jaar.

De algemene vorming heeft altijd klassikaal plaatsgevonden. Voor een groot gedeelte is hiermee ook het succes van de school te verklaren. Dit onderwijs maakt de leerlingen enthousiast en houdt de belangstelling gaande. Er is op de school dan ook bijzonder weinig verloop en nog stijgt elk jaar het aantal leerlingen dat trouwens niet meer beperkt blijft tot jongeren maar ook ouderen weet te trekken.

Hierbij moet men niet uit het oog verliezen dat dit onderwijs wordt gegeven nu de normale scholieren en dat het dus een hels karwei wordt voor de directeur om er voor te zorgen dat zijn staff een juist schema heeft en dat daardoor alles zo vlot mogelijk verloopt.

Normaal is instrumentaal onderwijs individueel. Sinds twee jaar wordt ernstig getracht ook hier een vorm van groepsonderwijs in te voeren en nu staat al vast dat deze poging voor een nieuwe onderwijsmethode met succes bekroond gaat worden.

Het begin van de school is moeilijk geweest. Maar het was juist de Boxtelse school die voor het gehele muziek-

Boxtelse Muziekschool bestaat 25 jaar

* De school beschikt in Boxtel over een uitstekend lesgebouw het voormalige klooster van de Witte Zusters in de Rechterstraat.

onderwijs in Noord-Brabant model heeft gestaan en die gestalte gaf aan samenwerking in streekverbanden waardoor voor erg veel mensen de muziek dichterbij kwam.

EXPANSIE

Er is dan ook een sterke expansie waar te nemen. Met het ideaal om muziekonderwijs tot een zo groot mogelijk goed te maken dat aan zoveel mogelijk mensen moet kunnen toegankelijk is, het vanuit Boxtel mogelijk geworden te komen tot in eerste ingedengde plaatsen. De stichting voor Volksmuziekscholen in Noord-Brabant, in de tweede plaats „De stichting Muziekscholen Midden-Brabant” en ten derde „De streekmuziekschool Sint-Michiëlsgestel”.

Een dergelijke expansie is natuurlijk niet mogelijk zonder hulp van de ver-

schillende overheden. Van de zijde van de provincie werd dan ook belangrijke medewerking ondervonden. Zo ontving de school in 1966 ongeveer 30.000 gulden voor de inrichting van leslokalen en leermiddelen in de onderscheiden gemeenten. Ook die gemeenten zelf helpen op alle manieren mee. Tegenwoordig beschikt de school in Boxtel over een goed gebouw waarin alle lessen kunnen worden gegeven. In Sint-Michiëlsgestel kreeg men het pand Ceintuurbaan 2 toegewezen en ook in de andere gemeenten wordt op alle mogelijke manieren getracht zo goed mogelijke huisvesting te verlenen.

De Streekmuziekschool is nu een feit. Het hard werkend bestuur, bestaande uit vertegenwoordigers van St. Michiëlsgestel, Den Dungen, Liempde, Esch en natuurlijk Boxtel, staat onder leiding van de voorzitter dr. J. Stassen.

De gedachte om te komen tot een muziekschool is ontstaan uit de behoefte bij te dragen aan de versterking van het dagelijkse leven.

Deken Broekman was een man die een sterk ontwikkeld gevoel had voor het versierende detail.

Men denke aan de pogingen om rond de kerk beeldhouwwerken aan te brengen; aan de opdracht om enkele houten beelden te laten snijden; aan het kruisbeeld tegen de nieuwbouw van de St. Angéla-schouw; aan de vernieuwing van de paramenten in de kerk. Zo moest ook in het dagelijkse leven het spelelement in de cultuur hersteld worden. Voor deken Broekman was dat de muziek, muziek in de kerk en maatschappij.

Muziek alleen was echter in beginsel geen algemeen cultureel vlak. Er zou een kunstkring moeten zijn, die talrijke aspecten van de cultuur zou omvatten. Daarmee was de gedachte aan een „Boxtelse Kunstkring” geboren, van welke kring de Boxtelse Volksmuziekschool de eerste loot zou zijn.

Trouw aan zijn stelling dat elk goed idee waard is om te worden nagestreefd en eveneens trouw aan de overtuiging, dat voor elk goed idee geld te vinden was, realiseerde deken Broekman ook dit idee. De samenstelling van het eerste bestuur toonde aan, dat het idee van een Volksmuziekschool binnen het kader van een kunstkring brede werkklink vond, althans op een breed vlak contacten schiep.

Nu 25 jaar later mag worden vastgesteld, dat de school ook in zijn praktische functie ruime weerklank heeft gevonden. Het zaaien heeft gelukkig al tot heel wat goede oogsten geleid.



Dr. J. van der Laar behoort tot de werkers van het allereerste uur en neemt in dit bestuur het penningmeesterschap waar. Hij was destijds ook de promotor van de Stichting Muziekscholen Midden-Brabant.

NAAR BUITEN

Natuurlijk treedt de school ook naar buiten. Met voorspeelavonden waarbij de ouders aanwezig zijn, kunnen ook de buitenstaanders met de school kennismaken. Daarnaast is er een ensembleklas of orkestklas die eveneens regelmatig uitvoeringen verzorgt en die ook in andere plaatsen, waar de school vertegenwoordigd is, optreedt. De koorklas staat onder leiding van de directeur van de school, die ook het blokflutensemble onder zijn leiding heeft.

Er wordt nogal gevarieerd lesgegeven. Naast de bekende instrumenten zoals piano, blokfluit en dwarsfluit, worden er lessen gevolgd in hobo, klarinet, viool, cello, gitaar, orgel en accordeon. Nieuw zijn de lessen in elektronisch orgel en natuurlijk is aan deze school ook een afdeling ballet verbonden. Dat de opleiding goed is, blijkt uit het feit, dat verschillende leerlingen hun studies aan het conservatorium van Tilburg voortzetten. Een intensieve samenwerking met harmonieën en fanfares voor de opleiding van hun leerlingen via de Muziekschool zou erg op prijs gesteld worden. Het bestuur gaat zich binnenkort hierover beraden.

HET FEEST

Zaterdag 9 december gaat de herdenking van dit zilveren jubileum op een uiterst bescheiden wijze plaatsvinden in de aula van het Jacob-Rodascollege. Dit feest begint om 11.00 uur voormiddag.

Deze bijeenkomst wordt, natuurlijk hoe zou het anders kunnen, muzikaal onderstreept en omlijnd door de leerlingen van de school. Op zondag 10 december zal de K.R.O. in het kader van deze viering een uitnodigende verzorging van de H. Mis die in de H. Hartkerk in Boxtel wordt opgedragen. Met medewerking van docenten en leerlingen van de Muziekschool en met leden van het Brabants Orkest wordt dan de missa Brevis van W. A. Mozart uitgevoerd. Een bijzonder waardevolle herdenking van een groots jubileum dat, ondanks alle somberheid van vandaag, heel wat mensen een klein beetje meer schoonheid heeft doen ontdekken.

25-jaar Muziekonderwijs Boxtel

*Het bestuur van de Streekmuziekschool
Boxtel/Sint Michielsgestel deelt U mede, dat 25 jaar geleden
een begin werd gemaakt met het muziekonderwijs in Boxtel.*

**De herdenking van dit feit vindt plaats op
zaterdag 9 december 1972 in de aula
van het Jacob Roelandslyceum, Grote Beemd 3 te Boxtel,
aanvang 11.00 uur v.m.**

**In het kader van deze herdenking zal tevens
op zondag 10 december een eucharistieviering plaats vinden,
aanvang 10.00 uur in de H. Hartkerk.**

Uitgevoerd wordt de Missa „brevis” van W. A. Mozart.

*Het bestuur van de Streekmuziekschool nodigt U gaarne uit
van Uw belangstelling blijk te geven door aan beide onderdelen
van deze herdenking deel te nemen.*

Dr. J. G. H. STASSEN, voorzitter

S. H. M. JONGMANS, secretaris

- Brabants Centrum 8-12-72

8 DECEMBER 1972

Muziekschool in Boxtel 25 jaar

Zaterdag 9 december a.s. zal de Streekmuziekschool Boxtel—St. Michielsgestel feestelijk herdenken, dat 25 jaar geleden in Boxtel een begin werd gemaakt met muziekonderwijs binnen het kader van de r.k. Volksmuziekschool.

Deze herdenking zal plaats vinden in de aula van het Jacob Roelandslyceum, aanvang 11 uur v.m. De bijeenkomst wordt omlijst door leerlingen en docenten van de Streekmuziekschool.

In het kader van deze jubileumviering zal de KRO-radio op zondag 10 december een eucharistieviering uitzenden vanuit de H. Hartkerk te Boxtel, aanvang 10 uur. Het H. Hartkoor zal dan met medewerking van docenten en lingen van de Muziekschool en enkele leden van het Brabants Orkest de missa „Brevis” van W. A. Mozart uitvoeren.



Christine Spierenburg en het heilig hart koor uit Boxtel zingen kerstliederen in de abdij van Berne

Zo luidt de titel van de l.p. met kerstliederen die de Gruyter speciaal voor zijn klanten reserveerde.

Een unieke plaat waaraan de sopraan Christine Spierenburg en het 70 man sterke heilig hartkoor onder leiding van Joop Felix met hart en ziel hebben gewerkt.

De l.p. is opgenomen in de abdij van Berne, en een betere fijnere omgeving voor een dergelijke kerst l.p. is nauwelijks denkbaar. Het is alsof men met het klockgelui aan het begin van de plaat even in een andere wereld komt. De keuze van de liederen, met de zeer bekende koraal uit de Cantate 1 van Bach "Jesu bleibet meine freude", zorgen voor een uniek muzikaal kerstgebeuren.



Kant A

*Klokkengelui
O Du Fröhliche
O Jesulein süß
De herdertjes lagen bij nachte
Es ist ein Ros entsprungen
Stille nacht, heilige nacht
Hoe leit dit kindeke*

Kant B

*Orgel improvisatie
Gloria in Excelsis Deo
Er is een kindje geboren op aard
Nu sijt wellecome
Wij komen tezamen
Choraal uit cantate 147 van J.S. Bach
Jezus bleibet meine Freude*

Stereo I

Uitsluitend verkrijgbaar bij de Gruyter. **f 4.90**

Christine Spierenburg

Een internationaal beroemde sopraan die haar sporen op het gebied van opera, operette, musical en show al ruimschoots heeft verdiend.

Ze trad honderden malen op voor radio en t.v., maakte talloze grammofoonplaten en bereisde de hele wereld om op te treden.

Christine Spierenburg (getrouwd, moeder van een zoon) is zelf erg enthousiast over de kerstplaat:

"Ik geloof dat het een fijne, sfeervolle l.p. is geworden. Ik heb er in elk geval met liefde aan gewerkt. Het heilig hartkoor is voortreffelijk en de omstandigheden waren bijzonder professioneel.

Het is de eerste kerst-l.p., die ik ooit heb gemaakt, ik ben benieuwd wat hij in de winkels gaat doen."

het heilig hart koor uit Boxtel

Een koor dat in zijn bijna 30 jaarig bestaan zich een uitstekende naam heeft verworven in kerkmuzikaal Nederland. Hoogtepunt was de medewerking aan het Holland Festival in 1971, met de wereldpremière van een werk van Kurt Weill.

Een eervolle vermelding in de Londense Times was het resultaat. Het heilig hartkoor kan ook bogen op een ruime internationale ervaring (concerten in Duitsland en Luxemburg) en is regelmatig te horen via de KRO radio in de talrijke hoogmis uitzendingen.

Het koor bestaat uit 40 jongens en 30 mannen. Stuk voor stuk muzikale talenten die dankzij een speciale koor-opleiding samen in staat zijn de moeilijkste kerkmuziek (missen en motetten) puntgaaf uit te voeren.



de abdij van Berne

Is een van de oudste abdijen in ons land. De Kloostergemeenschap van de paters Norbertijnen of "Withered" zoals de priesters in de omgeving worden genoemd, is oorspronkelijk gesticht in 1134 in het plaatsje Berne bij Heusden.

Na de Reformatie werden de priesters gedwongen in Den Bosch onder te duiken en later werd de abdij opnieuw gesticht in Heeswijk.

De abdij is nog steeds zoals in de middeleeuwen, een centrum van cultuur en vorming. Al 20 jaar lang worden hier elke maand orgelconcerten gegeven door de beste organisten ter wereld.

In de abdij worden de latijnse liturgische gezangen nog steeds in ere gehouden en er is van dit liturgisch jaaroverzicht zelfs een grammofoonplaat gemaakt.

De abdij heeft een zeer aparte sfeer hij is landelijk gelegen, ver van alle drukte van het dagelijkse stadsleven. Een prima omgeving voor het opnemen van een kerstplaat, die op de kerstdagen ook bij u thuis voor een fijne sfeer zal zorgen.

Versier December begin bij de Gruyter

volop feest
voor
weinig geld



SFEERVOL VERSIER
4 diner

- Brabants Dagblad
dic. 72

kerst
langspeelplaat

Christine Spierenburg en het
Heilig Hart koor van Boxel
Zingen Kerstliederen in de
Abdij van Berne.
14 Prachtige Kerstliederen,
o.a. Nu Syt Wellevome en
Stille Nacht, Heilige Nacht.
exclusief bij de Gruyter
voor maar

495

Boxtels koor op kerstplaat

Enkele maanden geleden werden in de „Abdij van Berne” te Heeswijk door de grammofoonplatenmaatschappij Bovema opnamen gemaakt voor een kerst-elpee. Hieraan verleenden hun medewerking het H. Hartkoor uit Boxel alsmede de befaamde Nederlandse sopraan Christine Spierenburg. Vorige week is de langspeelplaat — geperst in een serie van 20.000 stuks — op de markt gebracht door n.v. De Gruyter die hiervoor de alleenverkoop heeft bedongen.

De plaat, die volgens dirigent Joop Felix uit Boxel van sublieme kwaliteit is, brengt aan de A-kant de volgende werken ten gehore: O du Fröhliche; O Jesulein süß; De herdertjes lagen bij nachte; Stille nacht, heilige nacht; Hoe leit dit kindeke. De B-kant bevat: Gloria in Excelsis Deo; Er is een kindje geboren; Nu sijt wellevome; Wij komen tezamen; Choraal uit Cantate 147 van J. S. Bach; Jesus bleibet meine Freude. De A-kant wordt ingeleid met klokgelui, de B-kant met een orgel improvisatie (organist Ted van den Aker).

De prijs van deze plaat bedraagt slechts f 4,95.

- Brabants Centrum
dic. 72

A. (Noud) Spierings gouden jubilaris bij Boxtels Harmonie

A.S. ZATERDAG HULDIGING EN RECEPTIE IN BELLEVUE

Zaterdag 24 februari a.s. zal de heer A. (Noud) Spierings geëerd worden als gouden jubilaris bij Boxtels Harmonie.

De heer Spierings is ruim 30 jaar een zeer actief en verdienstelijk lid van dit korps geweest. Niet alleen blies hij al die tijd bekwaam muzikaal zijn partij mee, maar gedurende 20 jaar fungeerde hij ook als hoofdbestuurlid.

Vele jaren maakte hij tevens deel uit van het bestuur van de r.k. Bond van Muziekgezelschappen in het bisdom 's-Hertogenbosch.

Hij onderhield als zodanig contacten met praktisch alle blaasorkesten in Brabant en stimuleerde het verenigingsleven op breed terrein. Door zijn enthousiaste propaganda heeft hij ongetwijfeld voor een welkome versterking van de federatieve gelederen gezorgd. Daarnaast bleef hij „de Boxtelse” dienen op een wijze die veel jongeren tot voorbeeld heeft gestrekt.

Hij heeft het genoeg mogen smaken dit gezelschap juist in de jaren dat hij de grootste activiteit hiervoor ont-plooidde, met opzienbarende successen of wel letterlijk met vlag en wimpel doorstootte naar de allerhoogste afdeling.

Om gezondheidsredenen heeft de heer Spierings zijn liefde voor Boxtels Harmonie al geruime tijd niet meer met de hoogste toon kunnen uiten. Zijn belangstelling voor het wel en wee is echter onverflauwd gebleven.

Daarvoor is men hem erg erkentelijk. Er is een comité samengesteld, dat de heer Spierings dit a.s. zaterdag met veel feestklanken zal gaan duidelijk maken tijdens een interne feestavond van Boxtels Harmonie in Bellevue.

Zij die de jubilaris willen feliciteren, kunnen dat eveneens dáár komen doen, tussen 8 en 9 uur.

Op zondag 25 februari is er voor de feesteling een H. Mis, en wel om 10.30 uur in de H. Hartkerk. Deze eucharistieviering wordt opgeluisterd door Boxtels Harmonie niet alleen maar ook door het H. Hartkoor waarvan de heer Spierings eveneens vele jaren actief lid is geweest.



NOUD SPIERINGS

..... enthousiast propagandist