

Brabant's Centrum

Kerkkoor van H. Hartparochie te Boxtel maakt zich op voor grootse jubileumviering

PROGRAMMA MET LIEFST 4 RADIO-UITZENDINGEN

Het kerkkoor van de H. Hartparochie gaat in de maanden oktober en november op nogal grootse wijze het 25-jarig bestaansjubileum vieren.

De aankondiging van dit zilveren feest heeft aanvankelijk wel enige verwondering bij ons gewekt, omdat we in deze ruim 65 jaar oude parochie al veel langer van het bestaan van een kerkkoor meenden af te weten. Dat was ook juist, maar in 1943 blijkt het parochieel koor zo grondig te zijn gereorganiseerd, dat dit beschouwd werd als de oprichting van een nieuw koor.

Over de „historische” bijzonderheden zullen we nu niet uitwijken. Daartoe vinden we binnenkort wellicht een meer geschikte gelegenheid.

We kunnen thans al wel vaststellen, dat het koor in de zilveren reeks van jaren een zo prachtige reputatie heeft verworven, dat zeker van nationale en wellicht zelfs van internationale faam kan worden gesproken.

De vocale kwaliteiten werden door de dirigenten, in het bijzonder door de heren Cor Suys (1947—1960) en Joop Felix (1960—1968) zo hoog opgevoerd, dat deze o.a. de aandacht trokken van de K.R.O.-programmaleiders.

Geleidelijk aan werd de H. Hartkerk in Boxtel steeds vaker „studio” van waaruit voor KRO en Wereldomroep hoogmisuitzendingen werden verzorgd. Er werden ook tal van afzonderlijke opnamen gemaakt voor uitzendingen in de radio-rubriek „De Zingende Kerk”.

Jaren achtereenvolgend heeft dit koor ook de nationale bedevaarten naar Echternach in Luxemburg (St. Willibrord) opgeluisterd.

De contacten met Luxemburg werden zo nauw, dat thans nog regelmatig in groepsverband of individueel bezoeken aan de daar gemaakte vrienden worden gebracht.

Ook jubileumconcert

In het voor de jubileumviering opgestelde programma komen liefst vier KRO-uitzendingen voor.

Op zondag 6 oktober a.s. is de eerste. Dan voert het koor de door directeur J. Felix gecomponeerde H. Hartmis uit. De teksten van de gezangen in deze H. Mis zijn van pater Hilarion Nieuwendijk a.a. uit Boxtel. Een bijzonderheid bij deze uitzending is, dat het orgel bespeeld zal worden door het 14-jarige koorlid Ted van den Aker, die hiervoor door de heer Felix werd opgeleid.

Op zondag 13 oktober zingt het koor de „Missa Brevis” van Henk Badings. Van beide koorwerken zullen vooraf ook nog aparte opnamen worden gemaakt voor uitzendingen via de rubriek „De Zingende Kerk”, welke te beluisteren zijn op 1 oktober resp. 8 oktober, totaal dus vier radio-uitzendingen.

Op zondag 17 november a.s. voert het koor in de kerk een „Jubileumconcert” uit, en wel 's middags om half 5. Bij die gelegenheid zal de organist in de muzikale begeleiding worden bijgestaan door het Brabants Barokensemble. Het concertprogramma komt in het teken te staan van „kerkmuziek, de eeuwen door”.

Op 21 en 22 november zal aan het 25-jarig bestaan in intern verband aandacht worden geschonken met een jaarvergadering en het St. Ceciliafeest. Bovendien staat nog een trip naar Duitsland op het programma.

Hoogtepunt

Als het hoogtepunt van de jubileumviering wordt beschouwd de vocale opulstering van de hoogmis die mgr. W. Blyssen op zondag 24 november a.s. in de H. Hartkerk te Boxtel komt opdragen. Het koor zal bij die gelegenheid de „Mis

van Charpentier” uitvoeren en kunnen rekenen op begeleiding door een orkest van beroepsmusici.

Ook nog t.v.-optreden in het verschiet

Al deze uitvoeringen geschieden in de volledige koorbezetting van ruim dertig herenleden en vijf en vijftig jongensleden. Deze jongerengroep is al ongeveer twintig jaar verenigd in het jeugdkoor „Cantasona”, dat voortreffelijk geleid wordt door o.a. de heer M. Habraken.

In alle activiteiten van het koor blijft het hoofddoel uiteraard liggen op de vocale opluistering van de erediensten in de eigen kerk. Het werk voor de KRO kan daarmee uitstekend gecombineerd worden en werkt uitermate stimulerend op de prestaties van de koorleden. Zo b.v. ook de nieuwe uitnodiging om voor de St. Gregoriusvereniging bij het 90-jarig bestaan mee te werken aan de samenstelling van een jubileum-platenet met weergave van koorwerken van Nederlandse componisten in de 20e eeuw. Als een der vier hiervoor geselecteerde koren zal het Boxtelse gezelschap een viertal liederen op de zwarte schijf laten vast leggen.

Intussen is ook een t.v.-uitzending in het verschiet gekomen. De datum daarvan staat momenteel echter nog niet vast.

De eerste tijd is het H. Hartkoor trouwens zwaar genoeg bezet met de voorbereiding van het jubileumprogramma.

Wij komen op de diverse „feestelijkheden” te zijner tijd nog nader terug. Dat doet ook het koor zelf, en wel met een speciaal jubileumnummer van het regelmatig verschijnend eigen koorblad „Cantemus Domino”.

reactie in Brabant's Centrum

Boxtels H. Hartkoor: klinkende naam in de kerkmuziek wereld



(Van een onzer verslaggevers)

BOXTEL, 5 oktober. — De Katholieke Radio Omroep zendt morgen de Hoogmis in de H. Hartkerk van Boxtel (in tegenstelling tot andere berichten, om tien uur) uit. Dat wordt een complete Boxtelse „produktie”, want het H. Hartkoor zal onder leiding van de heer Joop Felix, met medewerking van de 14-jarige Ted van de Aker als organist, de H. Hartmis uitvoeren, door Joop Felix zelf gecomponeerd op (Nederlandse) teksten van pater C. Nieuwendijk a.a., die conrector is van het Jacob Roelandscollege in Boxtel.

De volgende zondag, 13 oktober zal de K.R.O. weer de Hoogmis-uitzending (om tien uur) verzorgen vanuit de Boxtelse H. Hartkerk. Dan zingt het koor de „Missa brevis” van Henk Badings.

Mgr. Bluysen draagt op 24 november hoogmis op

Druk programma rond zilveren jubileumviering

Beide Hoogmisuitzendingen zijn ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van het Boxtelse H. Hartkoor (in de huidige samenstelling). Opzet van de KRO is met deze twee presentaties van het H. Hartkoor kort na elkaar, de aandacht te vestigen op het rijke repertoire van dit Boxtelse parochiële gezelschap. Tevens wil de KRO laten horen welke mogelijkheden een koor heeft.

Dat het H. Hartkoor uit Boxtel is gevraagd voor deze uitzendingen is geenszins verwonderlijk. Het is beslist geen willekeurige keuze geweest. In zijn 25-jarig bestaan heeft dit koor al vaak en veel gezongen voor („De Zingende Kerk” van) de KRO, eerst onder de heer Cor Suys, die van 1947 tot 1960 dirigent in de H. Hartparochie was, later onder de heer Joop Felix.

De heer Felix schat het aantal Hoogmisuitzendingen vanuit de Boxtelse H. Hartkerk op ongeveer vijftig. De Boxtelaren staan daarmee waarschijnlijk wel aan de „top” en in elk geval hebben zij bij de KRO een uitstekende en klinkende naam.

Naast de misuitzendingen, waarvoor de PTT een aparte permanente

zeer uitgebreid en gevarieerd repertoire een unieke plaats in de Nederlandse kerkmuziekwereld in. Het koor beweegt zich even gemakkelijk op het terrein van de klassieke polyfonie als op dat van de eigentijdse muziek. Voorbeelden van het eerste: de missa „Papae Marcelli” van Palestrina en „Misericorde” van Clemens non Papa. Voorbeelden van het tweede: de Pius X-mis van Alb. de Klerk (o.m. uitgevoerd in de kathedraal van Luxemburg, met medewerking van de organist Maurice Pirenne) en de Missa Brevis van Henk Badings. En ten slotte heeft het H. Hartkoor ook muziek in de volkstaal op het repertoire. In 1965 zijn op verzoek van de KRO twee missen op Nederlandse teksten (beide eerste uitvoeringen) verzorgd.

Behalve van de klassieken heeft het koor dan ook werken op het programma van o.m. de componisten Bartelink, De Klerk, Strategier, Toebosch, Pirenne, Dijker en last but not least nu ook van Joop Felix, die voordat hij zijn „H. Hartmis” maakte die morgen voor het eerst in de openbaarheid te beluisteren is, al verscheidene motetten op zijn naam had staan.

Jubileumconcert

Gelegenheid om van het opvallend grote en sterke repertoire van het H. Hartkoor kennis te nemen is

er trouwens ook na de twee aanstaande Hoogmisuitzendingen voldoende. Want ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan, dat eind november intern wordt gevierd, staan ook nog op het programma: op zondag, 17 november a.s. een Jubileumconcert in de H. Hartkerk, waaraan niet voor niets de titel „Kerkmuziek door de eeuwen heen” is gegeven en waaraan zal worden meegewerkt door het Brabants Barokensemble; en op zondag, 24 november een jubileum-Hoogmis, die zal worden opgedragen door de bisschop van Den Bosch mgr. J. Bluysen en die wordt opgeluisterd met de „Messe en g. moll” van Marc Antoine Charpentier, gezongen door het H. Hartkoor met begeleiding van het 's-Hertogenbosch Philharmonisch Orkest.

*uit het
Brabants
Dagblad*

Internationaal bekend koor

BOXTEL, 5 okt. — Het H. Hartkoor in Boxtel bestaat uit circa 45 jongens (in de leeftijd van 9 tot 14 jaar) en ongeveer 30 heren. Het zingt in de akoestisch uitstekende parochiekerk regelmatig voor de radio en heeft in ons land ook naam gemaakt met o.a. een optreden (vorig jaar) in de kathedraal van Utrecht op de Kerkmuziekdag van de Toonkunstenaarsvereniging.

Buitenlandse faam geniet het H. Hartkoor door een in het verleden regelmatig optreden in de kathedraal van Luxemburg, ter opluistering van de plechtigheden rond de bedevaarten naar Echernach.

Het koor, dat sinds 1960 onder leiding staat van de Boxtelse Streekmuziekschooldirecteur Joop Felix, is momenteel bijzonder druk met repetities, met het oog op de uitvoeringen ter gelegenheid van het zilveren bestaansjubileum.



◀ DIRECTEUR JOOP FELIX

„Kerkmuziek door de eeuwen heen”

Jubileumconcert H. Hartkoren

(Van een onzer verslaggevers)
BOXTEL, 14 november. — „Kerkmuziek door de eeuwen heen”, is het programma getiteld, dat aanstaande zondag des middags om halfvijf in de H. Hartkerk te Boxel bij gelegenheid van het 25-jarig bestaan door het H. Hartkoren onder leiding van Joop Felix wordt uitgevoerd. Aan dit jubileumconcert zal medewerking worden verleend door het Brabants Barokensemble. De Stichting Kerkconcerten Boxel i.o. opent met dit bijzondere concert haar vierde seizoen.

Het Boxel H. Hartkoren, dat bestaat uit circa 45 jongens en 30 heren, heeft een uitgebreid repertoire, dat varieert van de klassieke polyfonie tot eigentijdse muziek. Vanwege zijn goede en veelzijdige kwaliteiten is het H. Hartkoren al vaak gevraagd voor uitvoeringen in „De Zingende Kerk” van de KRO.

Van 1947 tot 1960 onder leiding van Cor Suys en sindsdien onder directie van Joop Felix heeft dit Boxel koren circa vijftig hoogmisuitzendingen verzorgd. Op verzoek van de KRO werden in 1965 ook twee missen op Nederlandse tekst in première gebracht.

Behalve met een veelvuldig optreden voor de radio heeft het H. Hartkoren in den lande ook naam gemaakt met een optreden in de kathedraal van Utrecht vorig jaar op de Kerkmuziekdag van de Nederlandse Toonkunstenaarsvereniging, terwijl het buitenlandse faam heeft

gekregen met regelmatige uitvoeringen in het verleden in de kathedraal van Luxemburg ter opluistering van de bedevaarten naar Echternach.

Aan het toch al rijke repertoire, waarop naast de klassieke werken staan van moderne componisten zoals Bartelink, De Klerk, Strategier, Toebosch, Pirenne en Dijker, heeft Joop Felix onlangs zelf de door hem gecomponeerde H. Hartmis toegevoegd. Op Nederlandse teksten van pater C. Nieuwendijk a.a. (conrector van het Boxel Jacob Roelandslyceum) is ook deze mis begin oktober in eerste uitvoering door de KRO rechtstreeks over de radio uitgezonden.

Voor het concert van aanstaande

zondag heeft het jubilerende H. Hartkoren naast werken van Josquin des Prés, Orlando di Lasso, Palestrina, da Vittoria, en Maurice Pirenne ook een compositie van Albert de Klerk op het programma staan, die deze Haarlemse organist aan het 25-jarig Boxel koren speciaal heeft opgedragen.

Het Brabants Barokensemble brengt zondag werken van Telemann en Fux ten gehore.

*artikel in het
 Brabants
 Dagblad*

Brabant's Centrum

25 JAAR H. HARTKOR

HEROPRICHTING 1943

In 1943 vond door toedoen van deken I. Broekman de „heroprichting” plaats van het H. Hartkoor te Boxtel. De daarvoor gevormde nieuwe muzikale plannen stelden zulke hoge eisen aan de zangers, dat de „oude garde” bedankte als lid van het koor. Nieuwe leden werden aangevraagd, zodat men terecht van een heroprichting kon spreken.

De zangers van het nieuwe koor werden verplicht muzikale cursussen te gaan volgen. Deze eis vloede voort uit het streven van het toenmalige bestuur om geschoolde zangers te krijgen en zodoende de beoefening van de kerkmuziek en de volkszang te bevorderen.

In datzelfde jaar werd ook een jongenskoor opgericht.

Het koor startte onder leiding van directeur F. Moonen. Zijn functie werd in 1946 door directeur Timmermans overgenomen, die een jaar lang zijn beste krachten aan het koor gaf.

De periode Cor Suis: 1947 - 1960

In 1947 werd een jonge, energieke en kundige dirigent benoemd als directeur-organist, nl. de heer Cor Suis. Onder zijn bezielende leiding kwam het koor snel tot grote bloei. Hij bracht het koor op hoog muzikaal peil. Dit werd mede mogelijk gemaakt door de inspiratie die uitging van deken I. Broekman, de enthousiaste medewerking van de scholen en de onvermoeibare ijver van de leiders van het jongenskoor, de heren M. Habraken en P. Bloem.

Hoogtepunten uit deze periode zijn:

- Hoogmisuitzendingen (de eerste in 1952)
- opnamen voor de „Zingende Kerk”
- opnamen voor grammofoonplaten
- jaarlijkse verzorging van de plechtigheden in Echternach
- opbouw van een groot en zeer gevarieerd repertoire
- het optreden van het jongenskoor in Neerpelt (jaarlijks), in het Kuirhaus in Scheveningen
- koorreizen
- diverse concerten in binnen- en buitenland
- uitbreiding van het koor (oksaal) en het orgel.

Periode Joop Felix: 1960 - heden

In 1960 legde deken I. Broekman zijn pastorale functies neer. Het koor nam afscheid van zijn president, die vanaf 1943 in de ware zin van het woord de „geestelijke” leider was geweest. Hij werd

opgevolgd door pastoor P. van Mulukom.

Nog datzelfde jaar werd de heer Cor Suis benoemd tot directeur van de muziekschool in Oss. Het afscheid van de man, die zolang zijn leider was geweest en het grote bekendheid had gegeven in binnen- en buitenland, viel het koor zwaar.

Hij werd opgevolgd door een kundig musicus, de heer Joop Felix.

Hij slaagde er niet alleen in het koor op peil te houden, maar hij wist ook, gebruik makend van de ervaringen van het koor, verbijningen aan te brengen.

Hij wist het koor „uit te buiten” in de goede zin van het woord.

Vooruitbouwend op de verworvenheid en de rijke traditie van het koor slaagde hij erin alle facetten van de kerkmuziek op een uitmuntend niveau ten gehore te brengen. Zo werden het Gregoriaans, de klassieke polyphonie, de Barok (Mis van Charpentier o.a.), moderne werken en de volkszang verzorgd op een manier die vakmusici letterlijk in de handen deed slaan van enthousiasme en waardering.

Hedendaagse componisten, zoals Albert de Klerk, Maurice Pirene, Matthieu Dijkster e.a. verleenden vaak hun medewerking aan het koor, zowel door de begeleiding van hun composities, als door het schrijven van muziek voor het koor en opgedragen aan het koor en zijn dirigent.

Hoogtepunten uit deze periode zijn o.a.:

- talrijke hoogmisuitzendingen
- talrijke opnamen voor de K.R.O.
- diverse concerten in binnen- en buitenland.

Bij deze uitvoeringen toonde de heer Joop Felix zich een voorstander van het gezamenlijk optreden van mannen- en jongenskoor.

Andere vermeldenswaardige feiten zijn:

- onderscheiding van de heer J. F. de Rooy met de „Orde van Silvester”, vanwege zijn bijzondere verdiensten als vice-voorzitter van het koor.
- oprichting en uitgave van „Het Kontaktblad”. Dit blad, dat vier keer per jaar verschijnt, geniet bekendheid en grote waardering bij alle landelijke redakties van kerkmuzikale periodieken. Ter gelegenheid van het jubileum van het koor verschijnt een speciaal nummer, dat uitgebreid aandacht schenkt aan de afgelopen vijfentwintig jaar. (Dit nummer is voor belangstellenden verkrijgbaar op het jubileumconcert op 17 november a.s.).
- restauratie van het orgel.



Het koor heeft in de afgelopen 25 jaar ook zijn „crises” gekend. Eén wordt hier gememoreerd, nl. de crisis i.v.m. de liturgievernieuwingen met o.a. de vervanging van het latijn door de volks taal. Begrijpelijkerwijs ontstond in het koor grote onrust toen op talloze plaatsen de kerkkoren (vaak heel bekende) als sneeuw voor de zon verdwenen.

Gezangen op Nederlandse tekst vielen aanvankelijk bij de zangers slecht in de smaak, enz. Dank zij de wijze leiding en het luisterend oor van pastoor P. van Mulukom werden samen met het bestuur de juiste beslissingen genomen en werden de moeilijkheden en bezwaren wederzijds opgelost. Uit deze crisis is een commissie voortgekomen, die overleg pleegt met de geestelijkheid inzake de liturgische plechtigheden. Dit overleg gebeurt onder het motto: „handhaven van de goede muzikale traditie en openstaan voor het nieuwe”.

Jubileum

Terecht gaat het koor zich opmaken voor zijn 25-jarig jubileum. Intern wordt het feest vanwege de geringe financiële mogelijkheden zeer bescheiden gevierd.

Muzikaal zal het feest echter „jubelend” zijn.

Twee hoogtepunten uit de muzikale festiviteiten nemen we hier:

1. 17 november 16.30 uur: Jubileumconcert in de H. Hartkerk. Dan worden werken uitgevoerd van Olando di Lasso, Palestrina, da Vittoria, Maurice Pirene, Albert de Klerk e.a.
2. 24 november 10.30 uur: Hoogmis in de H. Hartkerk, op te dragen door mgr. drs. J. Bluyssen, bisschop van 's-Hertogenbosch. Het koor zal dan de Messe en g. moll van Marc Antoine Charpentier uitvoeren.

Iedereen is van harte welkom zowel op het concert als in de Hoogmis.

Moge het koor erin slagen de komende 25 jaar minstens op het zelfde niveau door te gaan, zoals de doelstelling van het koor aangeeft: „tot meerdere eer van God en tot stichting der gelovigen”.

H. S.

25 jaar
trouwe dienst

Concert

BIJ GELEGENHEID VAN HET

25-jarig jubileum

VAN HET

H. Hartkoor te Boxtel

OP ZONDAG 17 NOVEMBER 1968

IN DE H. HARTKERK TE BOXTEL

AANVANG 16.30 UUR

UITVOERENDEN:

H. HARTKOOR

o.l.v. Joop Felix

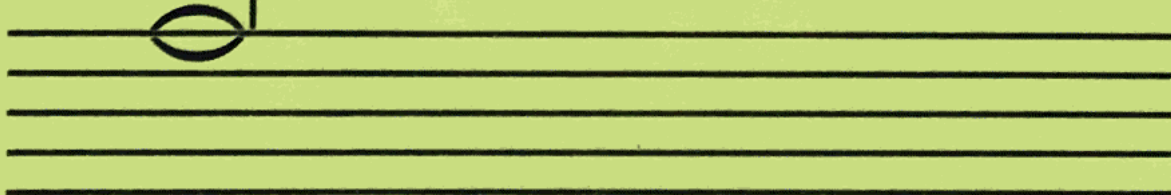
HET BRABANTS BAROKENSEMBLE

BESTAANDE UIT:

Pieter van Veen, blokfluit

Lucius Voorhorst, dwarsfluit

Gerard Dekker, clavecymbel



Op zilveren jubileumconcert

H. Hartkoor uit Boxtel bewees kracht en bloei

HET kerkkoor van de H. Hartparochie in Boxtel bestaat 25 jaar. Op zich is zo iets niet tot een bijzondere tijding te rekenen. Er zijn veel kerkgebouwen in Nederland en welhaast evenzovele koren en het is geen zeldzaamheid, dat een reorganisatie een nieuwe periode inleidt, die later dient als een mijlpaal in de ontwikkeling van een al dan niet florerende groepering.

Het H. Hartkoor heeft deze gelegenheid echter aangegrepen voor een groots muzikaal festijn. Dit nu is beslist niet alledaags en zeker bij een koor dat binnen een kwart eeuw een reputatie heeft weten op te bouwen, die waard is speciaal te vermelden.

Drie bijzondere opluisteringen van een liturgische dienst, waarvan er twee tot ver over onze grenzen klonken omdat de KRO die rechtstreeks uitzond en een nog te verwachten pontificale dienst waaronder resp. een Nederlands werk van deze tijd, een Latijnse mis van de nog levende componist Badings en de mis van Charpentier met instrumentale begeleiding zijn voor ons een duidelijk bewijs van de bloei en de kracht van dit mannen- en jongenskoor.

Gistermiddag gaf men in de kerk een concert met medewerking van het Brabants Barok Ensemble, dat klonk als een klok. Velen waren komen luisteren, maar gezien de kwaliteit van het gebodene en de culturele betekenis van dit koor voor Boxtel had men aan de geboden plaatsen tekort moeten hebben.

Pius X zei in zijn encycliek over de kerkmuziek, dat de eigen zang der kerk het Gregoriaans is en dat daarnaast de klassieke polyfoni deze eigen zang het meest nabij komt in wijding, voornaamheid en zoetheid.

De moderne muziek bood tenslotte volgens „Motu Proprio” muziek die de kerk niet onwaardig is. Dit ongetwijfeld gedachtig opende het koor met Gregoriaans om via Josquin, Lassus, Sweelinck, Da Vittoria en Palestrina te komen tot de eigen tijd.

Er werd prachtig, genuanceerd en met grote toewijding gezongen onder de leiding van de huidige dirigent Joop Felix, die het koor met veel zorg heeft voortgeduwd op de door zijn voorganger Cor Suys met zoveel geduld en kennis van zaken ingeslagen weg. Dat de moderne muziek ook componisten heeft die de kerk niet onwaardig zijn, konden we dan ervaren in de slotfase van dit concert.

Het „Domine Deus” van Maurice Pirenne was zelfs meer dan de summier aanduiding volgens de encycliek. Met alle denkbare toewijding werd van dit wijdingsvolle stuk, een waardevolle aanwinst voor de kerkmuziek, een graad van vertolking bereikt, die de componist zich nog lang en met genoegen zal herinneren. De capaciteiten van het koor bleken ten slotte niet alleen uit het „Agnus Dei” van Badings „Missa Brevis”, maar ook uit de hymnische zang van Albert de Klerk's feestuitgave voor het koor: een Nederlandse psalm uit het grote „Halleluia”. Zonder toegift kwam het koor er niet af, een goed klinkende zetting over 't gregoriaanse „Ubi caritas”. Tussen de zo verzorgde koorzang speelden Lucien Voorhorst en Pieter van Veen fluit en blokfluit met Gerard Bekker aan het clavecimbel muziek van Frescobaldi, Telemann en Fux, die we eerder van dit Brabants Barok Ensemble konden beluisteren. Het samenspel is inmiddels rijper en op een zeer hoog peil van musiceren gekomen al dient gezegd, dat men elkaar in de vrouwenportretten van Telemann minder wist te vinden dan in de andere werken.

Moge het benijdenswaardige koor nog lang in staat zijn om zo te studeren als nu tot dit resultaat leidde.
H. Z.

Goede kritiek

Mgr. Bluysen draagt zondag hoogmis op in Boxtelse H. Hartkerk

BOXTEL, 22 nov. — Mgr. drs. J. Bluysen, bisschop van Den Bosch, zal zondag in de H. Hartkerk te Boxtel de hoogmis opdragen bij gelegenheid van het 25-jarig jubileum van het H. Hartkoor. Deze hoogmis vormt het hoogtepunt van de jubileumviering. Het koor zal tijdens deze eucharistieviering o.l.v. Joop Felix de „Messe en sol mineur” van Marc. Antoine Charpentier uitvoeren. Het koor zal begeleid worden door het 's-Hertogenbosch' Philharmonisch Orkest en Gerard Dekker, clavecimbel.

Op ZONDAG
24 NOVEMBER 1968
geeft het koor
tijdens de hoogmis om
10.30 uur in de H. Hartkerk
een UITVOERING van de

*messe en sol
mineur*

van
Marc Antoine Charpentier

orkestbegeleiding door het

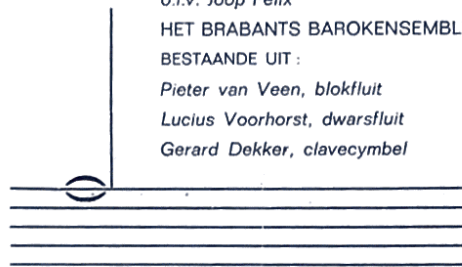
's-Hertogenbosch' Philharmonisch Orkest

Concert

BIJ GELEGENHEID VAN HET
25-jarig Jubileum
VAN HET
H. Hartkoor te Boxel
OP ZONDAG 17 NOVEMBER 1968
IN DE H. HARTKERK TE BOXTEL
AANVANG 16.30 UUR

UITVOERENDEN :

H. HARTKOOR
o.l.v. Joop Felix
HET BRABANTS BAROKENSEMBLE
BESTAANDE UIT :
Pieter van Veen, blokfluit
Lucius Voorhorst, dwarsfluit
Gerard Dekker, clavecymbel



1. HAEC DIES
Graduale uit de Hoogmis van 1e Paasdag



2. CHRISTUM DUCEM Josquin des Prez
1450—1521
RECORDARE JESU PIE Orlando di Lasso
1532—1594



3. 3 CANZONEN Girolamo Frescobaldi
1583—1643
voor sopraan-blokfluit - fluit + clavecymbel



4. O SACRUM CONVIVIUM Jan Pieterzoon Sweelinck
1562—1621
O QUAM GLORIOSUM Tomas da Vittoria
1540—1611



5. TRIO SONATE Georg Ph. Telemann
1681—1767

voor alt-blokfluit - fluit en clavecymbel

- | | |
|----------------------|------------------------------|
| a. GRAVE - VIVACE | d. LUCRETIA (largo) |
| b. ANDANTE | e. CORINNA (allegretto) |
| c. XANTIPPE (presto) | f. CLELIA (vivace) |
| | g. DIDO (triste - disperato) |

6. GLORIA UIT MISSA : Giovanni da Palestrina
„PAPAE MARCELLI“ 1525—1594



7. NURNBERGER PARTIJA Johann Fux
in F gr. terts 1660—1741
voor alt-blokfluit - fluit + clavecymbel

- | |
|--|
| a. SINFONIA (adagio - andante - allegro) |
| b. LA JOYE DES FIDELS SUJETS (allegro) |
| c. ARIA ITALIANA - AIRE FRANÇOISE |
| d. LES ENNEMIS CONFUS (andante) |



8. DOMINE DEUS Maurice Pirenne
1926—.....

AGNUS DEI Henk Badings
1907—.....

PSALM 149 : HALLELUJA, Albert de Klerk
1917—.....

een nieuw lied voor onze God
Opgedragen aan het H. Hartkoor
b.g.v. het 25-jarig koorjubileum
door ALBERT DE KLERK

programma van het concert

Brabant's Centrum

Jubileumconcert van het H. Hartkoor

Met het concert van afgelopen zondag heeft het H. Hartkoor niet alleen het 25-jarig bestaan herdacht, maar dit jubileum tevens op grootse wijze luister bijgezet. Het was een herdenking met een hoog muzikaal gehalte, waarmee dit befaamde koor onder de rustige en bekwaame leiding van Joop Felix een kwart eeuw zang afsloot en tevens de hoogste verwachtingen heeft gewekt voor de toekomst.

Het concert werd geopend met het Graduale „Haec dies” waarbij onmiddellijk de zeer fraaie toon van het mannenkoor opviel; een zeer beheerst gregoriaans, waarbij we ons de lijn van tijd tot tijd iets vloeiender hadden gedacht.

De klassieke polyphonie uit de Nederlandse en Romeinse school werd gaaf en muzikaal gezongen. In het „Christum Ducem” van Josquin des Prez trof ons de mooie samenzang van tenoren en sopranen en het vijfstemmige „Recordare Jesu Pie” van Orlando di Lasso maakte op het gehoor een onvergetelijke indruk.

Ook in de motetten van de Nederlander Jan Pieterszoon Sweelinck en de Spanjaard Tomaso da Vittoria vielen de prachtige stemvoering en koorklank op.

Palestrina was vertegenwoordigd met het Gloria uit de Missa „Papae Marcelli”. Jammer dat de uitvoering van dit werk een enkele maal door irriterend hoesten werd gestoord; koor en toehoorders rekenen bij zulk een gelegenheid op de hoogste aandacht en concentratie.

Dat het koor ook oor heeft voor het moderne klankidroom werd duidelijk door een drietal moderne composities. Het „Domine Deus” van Maurice Pirenne, een stuk van grote innerlijke vroomheid en muzikale spanning, kreeg een vertolking,

die de in de kerk aanwezige componist alle eer aandeed.

Het Agnus Dei uit de „Missa Brevis” van Henk Badings riep de zeer geslaagde KRO-uitvoering van de gehele mis, enkele weken geleden, weer in herinnering.

Nieuw was Psalm 149: Halleluja, een nieuw lied voor onze God. Het was een compositie van Albert de Klerk, opgedragen aan het koor bij gelegenheid van het 25-jarig bestaan.

Na het applaus van een dankbaar en enthousiast gehoor, gaf het koor als toegift nog een uitvoering van het bij het koor zelf zeer geliefde „Ubi Caritas et amor” van Maurice Duruflé.

Tijdens dit concert werd de koorzang afgewisseld met het optreden van het Brabants Barok Ensemble. Dank zij de prachtige akoestiek van de kerk en het ongehoorlijk muzikale spel van dit trio werd hun optreden tot een wezenlijk en hoog gewaardeerd onderdeel van dit concert.

Al met al mag Boxtel terugzien op een zeer geslaagd jubileumconcert van het ons zo dierbare H. Hartkoor. Alleen hadden we gehoopt en verwacht, dat bij een dergelijke culturele manifestatie de kerk te klein zou zijn geweest.

We wensen het H. Hartkoor voor de toekomst alle succes toe.

W. A.

Mgr. Bluysen celebreert Hoogmis

De jubileumviering van het H. Hartkoor beleeft a.s. zondag het sluitstuk en tevens het hoogtepunt in de Hoogmis die dan om half 11 zal worden opgedragen door mgr. J. Bluysen, bisschop van 's-Hertogenbosch. Het koor zal de Messe en g moll van Marc Antoine Charpentier uitvoeren. Men zal daarbij worden begeleid door het 's-Hertogenbosch' Philharmonisch Orkest met Gerard Dekkers aan het clavecimbel. De algehele leiding berust bij de heer Joop Felix, directeur van het H. Hartkoor.

Brabant's Centrum

„Excellente” afsluiting van zilveren feest Boxtels H. Hartkoor

MGR. BLUYSSEN KWAM JUBILEUM-HOOGMIS OPDRAGEN

Ter afsluiting van het 25-jarig bestaansfeest van het Boxtelse H. Hartkoor werd j.l. zondag in de parochiekerk de hoogmis opgedragen door de bisschop van 's-Hertogenbosch, mgr. J. Bluysen.

Behalve deze illustere vertegenwoordiging van de diocesane leiding was ook de muzikale en vocale opluistering van deze eucharistieviering werkelijk 'n hoogtepunt in de verscheidenheid van de reeds gepasseerde jubileumevenementen.

De „Misse en sol mineur” van Marc Antoine Charpentier werd ten gehore van een volle kerk op magistrale wijze uitgevoerd door het koor, dat zich prachtig begeleid vond door het 's-Hertogenbosch' Philharmonisch Orkest met Gerard Dekkers aan het clavecimbel.

De heer Joop Felix, directeur van het koor, die in de afgelopen weken al een

J. FELIX



opzienbarende reeks prestaties op zijn naam had gebracht, legde ook nu weer veel eer in met de algehele leiding van deze uitvoering.

Mgr. Bluysen hield tijdens de mis een predikatie. Daarin wees hij op de betrekkelijke waarde van een zilveren jubileum op zich. Dat hij er in dit geval toch per-

soonlijk aandacht aan geschonken had, bleek zijn reden te vinden in de bijzondere prestaties van dit koor. Die wilde hij graag ten voorbeeld stellen omdat het zo belangrijk is de liturgie te doen groeien door muziek en zang.

De bisschop beklemtoonde het belang van het zoeken naar goede liturgische vormen. Hij hoopte intussen, dat de vele vormen (b.v. meerstemmig, polyfoon, gregoriaans en moderne Nederlandse misgezangen) naast elkaar zouden blijven bestaan. De uitvoering ervan moet begeesterd worden, want er moet in de liturgieviering iets losgeslagen worden. De koorzang heeft daarbij een zeer dienstbare functie vooral in het gelovig samenzijn, aldus beluisterden we in de woorden van de bisschop, die niet verzuimde dit koor van harte te feliciteren.

— o —

Deze jubileum-hoogmis werd bijgewoond door o.a. burgemeester dr. M. van Helvoort en zijn echtgenote, oud-deken I. Broekman en oud-directeur Cor Suys.

Zij en vele muziekvrienden, soms van ver buiten de parochie-gemeenschap, vonden na de eucharistieviering nog wel even de gelegenheid om de heer Joop Felix en zijn koormensen als waardige representanten van de Nederlandse kerkmuziek te complimenteren.

Mgr. J. Bluysen in H. Hartkerk te Boxtel: „Men kan niet op een koude manier liturgie vieren”

BOXTEL, 25 nov. — Mgr. J. Bluysen heeft gisteren in de H. Hartkerk te Boxtel de hoogmis opgedragen. Deze eucharistieviering vormde de afsluiting van het jubileumfeest bij gelegenheid van het 25-jarig bestaan van het gereorganiseerde H. Hartkoor. Dit feest kreeg gestalte door een verscheidenheid van muzikale hoogtepunten. Nog vers in het geheugen liggen de K.R.O.-hoogmisuitzendingen op zondag 6 en zondag 13 oktober, waarbij resp. de H. Hartmis op Ne-

derlandse tekst van Joop Felix, directeur-organist van het koor en de missa brevis van Henk Badings werden uitgevoerd. Zondag 17 november j.l. verzorgde het koor met medewerking van het Brabants Barokensemble een prachtig en alomtgeprezen jubileumconcert onder het motto „Kerkmuziek door de eeuwen heen”. Het koor toonde, zoals reeds is vermeld, hierbij zin, kracht en bloei.

Zang heeft dienstbare functie

Omdat het H. Hartkoor, representatief voor de Nederlandse kerkmuziek ook in deze tijd, de pluriformiteit in het geheel van het jubileum naar voren wilde laten komen, was het op zijn plaats om tijdens de jubileumhoogmis van gisteren 'n welluidende klassieke concertmis van Marc Antoine Charpentier uit te voeren. De aanwezigheid van mgr. Bluysen, de spreekbuis van de Nederlandse kerkprovincie vooral wat betreft de liturgie, moet daarom in dit licht worden gezien.

Waardering

Tijdens de preek zei de bisschop dat een 25-jarig bestaan niet zo heel veel is, dat het op zich geen prestatie is. Toch vond hij 25 jaar de moeite waard, zeker met betrekking tot een mensenleven. Vijfentwintig jaar optreden als een koor dat muzikaal werkelijk iets te bieden heeft, roept bewondering en waardering op. De bisschop wilde daarom alle leden van het koor van harte feliciteren en wenste hun toe dat de goede geest aanwezig zal blijven.

Hij benadrukte dat het zoeken naar goede liturgische vormen zal moeten doorgaan. Dit zal de koorleden inspireren. De liturgie groeit door liturgie en zang. We kennen vele vormen, meerstemmig, polyfoon, Gregoriaans en de muziek op Nederlandse tekst, een- of meerstemmig. Hij hoopte dat deze vormen naast elkaar zouden blijven bestaan. Die vormen die niet gereijpt zijn, zullen nog rijpen maar men kan niet op een koude manier liturgie vieren. Er moet iets losgeslagen worden. De zang heeft een dienstbare functie, ondergeschikt aan het gebed en het samenzijn, vooral het gelovig samenzijn.

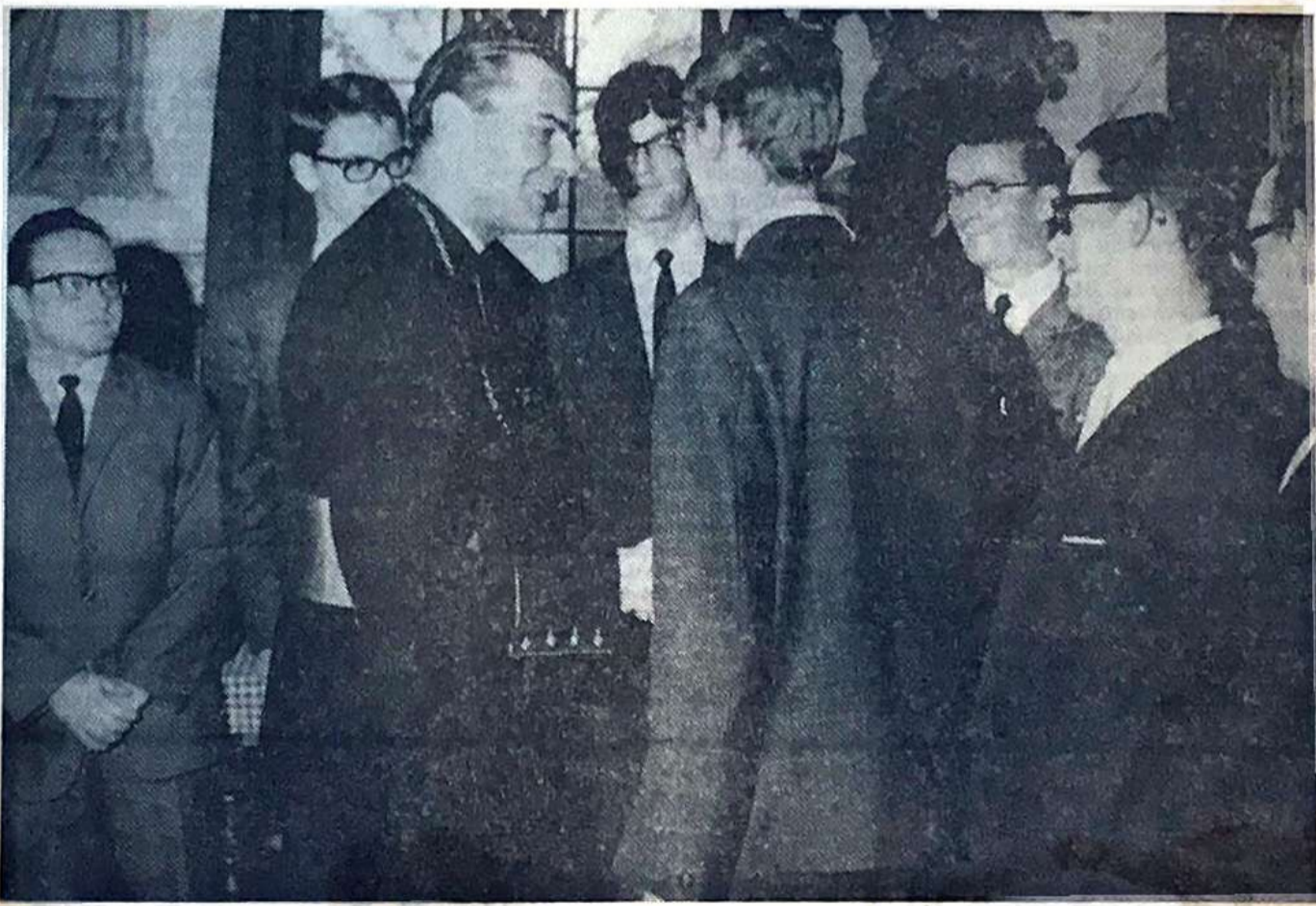
De „Messe en faux mineur” van Marc Antoine Charpentier werd goed begeleid door het 's-Hertogenbosch' Filharmonisch orkest met

Gerard Dekkers aan het klavecimbel. Het geheel stond onder leiding van Joop Felix.

Het dankwoord van de bisschop aan het einde van de eucharistieviering werd onderstreept door het spontane applaus van de volle kerk na het slotlied psalm 149 „Een nieuw lied voor onze Heer”, gecomponeerd door Albert de Klerk en opgedragen aan het Heilig Hartkoor.

Onder de vele belangstellende toehoorders bevonden zich de burge-meester van Boxtel, dr. M. A. M. v. Helvoort en zijn echtgenote, oud-deken I. C. M. Broekman, oprichter en stimulator van het koor, oud-directeur Cor Suis, alsmede vele kerkmuziekvrienden van buiten de parochiegemeenschap. Het geheel van muzikale hoogtepunten in het kader van deze jubileumviering brengt de wens naar voren dat ook velen buiten Boxtel kennis kunnen maken met hetgeen het H. Hartkoor aan goede muziek te bieden heeft.

artikel in
Brabants
Dagblad
over de
hoogmis
gecelebreerd
door
Mgr. Bluysen



Mgr. J. Bluysen in gesprek met enkele leden van het jubilerende H. Hartkoor in Boxtel.



GEMEENTE BOXTEL

TELEFOON (04106) 3933 - POSTREKENING 107 34 95

Aan het bestuur van het koor der
H. Hart parochie,
p/a Baroniestraat 24,

Boxtel.

Uw nummer:

Uw brief van:

Bij antwoord vermelden:
Nummer:

BOXTEL,

Datum: 22 november 1968

Verz.: 22 nov. 1968

Onderwerp:

Het college van burgemeester en wethouders der gemeente Boxtel heeft in zijn vergadering van 18 november 1968 kennis genomen van het programma, dat door uw bestuur is samengesteld bij gelegenheid van het 25-jarig bestaan van uw koor. Tevens heeft het kennis genomen van het verslag van zijn voorzitter inzake het bijzonder mooie jubileumconcert, dat op zondag 17 november 1968 werd verzorgd door uw koor zelf en door het Brabants Barok Ensemble.

Het college van burgemeester en wethouders heeft besloten om de welgemeende gelukwensen van het college schriftelijk aan u te doen toekomen en deze gelukwens te doen vergezeld gaan van een eenmalig subsidie tot een bedrag van f 400,--.

Het college spreekt daarbij gaarne de hoop uit, dat uw werk, dat zulke goede vruchten draagt, tot in lengte van dagen vruchtbaar moge blijven.

Burgemeester en wethouders van Boxtel,
de secretaris, de burgemeester,

P. Bani

Typ.: v.d.L./DA
Col.:

Bijl:

*Brief van de gemeente, waarin een
subsidie van f 400,-- toegekend werd*



uitgeverij w. bergmans n.v.

OPGERICHT 1847

MUZIEKHANDEL - ALLEENVERKOOP „ANNIE BANK" UITGAVEN

Dict.: AV
Typ.: E.

TILBURG, 21 november 1968.
POSTBUS 6

Aan het H. Hartkoor
p.a. dhr. Joop Felix,
B O X T E L .

Zeer geacht Bestuur en Leden,

Zeer gaarne hadden wij gevolg
gegeven aan uw vriendelijke uitnodiging tot bijwoning van uwe
"feest-concerten" bij gelegenheid van Uw 25-jarig jubileum.
Door ziekte zijn we helaas verhinderd dat te doen.
Wij hebben alle respect en waardering voor het resultaat, door
U in de afgelopen kwart-eeuw bereikt. Wij hebben daarvan via de
Radio etc. nu en dan getuige kunnen zijn.
Wij hopen, dat U in de toekomst, nu van de kerkkoren nog meer
toewijding dan voorheen wordt gevraagd, zult blijven doorgaan
met U in te zetten voor goede uitvoeringen, waarmee de kerkmuziek
in het algemeen, maar op de eerste plaats Uw eigen parochie,
gediend is, en dat U voor U zelf, daarin de voldoening zult
blijven vinden, die U er van verwacht.
Wij wensen U prettig feest, en verblijven inmiddels

Met de meeste hoogachting
pp. MUZIEKUITGEVERIJ W. BERGMANS N.V.


A. Vugs

NEDERLANDSE
ST.-GREGORIUSVERENIGING
Bisdom 's-Hertogenbosch

Secretariaat: Seminarie „Beekvlies”
Sint-Michiëlsgestel
Tel. 04105 - 2213 en 2413
Giro 1125236 t.n.v. Penningmeester
der St.-Gregoriusvereniging,
Jac. Obrechtstraat 27, 's-Hertogenbosch

Sint-Michiëlsgestel, 22 november 1968

Aan het Bestuur, de dirigent en de leden
van het H. Hartkoor te Boxtel
p/a de Weledele Heer H.J.N. Schoenmakers
Tongeren 13
Boxtel

Geacht Bestuur, dirigent en leden van het H. Hartkoor,

Zeer tot zijn genoegen heeft het bestuur van de Nederlandse St.-Gregoriusvereniging in het Bisdom 's-Hertogenbosch van U mogen vernemen dat Uw Koor, het H. Hartkoor te Boxtel, op zondag 24 november het feit herdenkt dat het de eerste 25 jaar van zijn bestaan sedert de heroprichting heeft volgemaakt.

Nadat de voorzitter en andere leden van het diocesaan bestuur, gevolg gevend aan Uw uitnodiging, reeds een deel van de viering van Uw jubileum hebben bijgewoond, stellen wij het op prijs om tegen de dag die geldt als hoogtepunt van de feestviering, onze hartelijke gelukwensen aan te bieden aan allen die bij het H. Hartkoor betrokken zijn, bestuur, leden en niet in het minst zijn dirigent-organist.

Wij voegen hier gaarne aan toe de oprechte wens dat het H. Hartkoor, dat zich in de 25 jaren van zijn bestaan een naam verworven heeft, o.l.v. zijn bezielende dirigent die naam in de verre toekomst zal hooghouden, dit in de overtuiging door zijn werkzaamheid de gemeenschap van de H. Hartparochie te dienen bij haar beleving van de liturgische eredienst.

Nog vele jaren van vruchtbare werkzaamheid zij U allen toegewenst.

Namens het Diocesaan Bestuur van de
St.-Gregoriusvereniging.

A. Kruijssen, pr.

(A. Kruijssen, pr.)

dioc. sekret.

felicitatie St. Gregoriusvereniging

Boxtel, 24/11 '68

Leer geacht Bestuur,

Tot mijn spijt was ik op
6, 13^{oct}, 17, 24 Nov. van amts bezi-
heden verhinderd de praktische uit-
voering te komen behuistern.

Mijn hartelijke glukwensen met uw
Sociaal, pastoraal werk en de
edele oec.

God zegne u om vol te houden,
ondanks vernieuwing, verandering
wanorde, menigheid in de tijd
graag 'n kleine bijdrage van de
Nieuw jongenskor

Rector Hoopman Dini, deel 12

H. Hartkoor, Doxtel,
Skr.: Tonieren 13.

Doxtel, november 1968,

L..

Tevens het bestuur nodig ik U uit voor het feestdiner en feestavond ter gelegenheid van het 25-jarig jubileum van ons koor. Ook uw echtgenote is van harte welkom. De feestelijkheden zullen plaats vinden op vrijdag 22 november (Sint Caecilia-feest!) in de Foyer van "de Ark" te Doxtel, om 8.00 u. Voor de goede gang van zaken verzoek ik U mij te willen berichten of U komt al dan niet met echtgenote door onderstaand strookje in te vullen en onmiddellijk te retourneren aan vermeld adres.

Ondergetende:

Naam..... *H. Broekman*

Adres.... *Rustvoornlaan 6 Ooy by Nijmegen*

Woonplaats.... *Ooy*.....

neemt wel/niet deel aan het jubileumfeest met een/twee personen.
(doorhalen wat niet van toepassing is.).

U bij u verbaat een genoeilijke avond toewensend, verblijf ik met vriendelijk groeten,

Hartelijk dank voor deze uitnodiging, waaraan ik tot mijn grote spijt geen gevolg kan geven. Het gaat nu weer redelijk goed, maar de waarschuwingen, die me tot voorzichtigheid verplichten, blijven niet uit.

*Er is wel volop reden, om dit jubileum Sint Caecilia - feest grommiger te vieren. Ik wil ik bij deze graag en van harte afschrijven met de presenties - in - opzandelen in dit afgelopen vijftien twintig - jarige tijdperk. En ik wens ik ook, dat de "het bereikte hoogtepunt blijft bereten, trouw aan de eerste liefde", om de toewijding vanaf de begroep aan de dag gelegd.
Ik wens harte wensen en groeten van
J. Broekman*

reaktie van deken Broekman

Ad multos annos.

Hartelyk gefeliciteerd
met Uw zilveren
jubileum.

met vriendengroet
namens het bestuur

SCHOLA CANTORUM

„Die Sangeren Onser Liever Vrouwen”

Kathedrale Basiliek van Sint Jan

opbevelen *sur.*

's-Hertogenbosch, Choorstraat 1

St. JAN 's-HERTOGENBOSCH

Grootorgel - rugpositief 24 Oct 1968

+ Mijn beste Gelukwensen
bij 25 jarig jubileum en
hartelyk dank voor uw
uitnodiging (ik zal er ook
mijn oppt met bij komen
zijn).

- Zingt goede lof, prijst
Uw Naam, bundelscht
dag en dag uw heil. B. 90
Het plekje van uw naam
blijft nog steeds als herinnering
en doet denken aan:

Als x *plds*
chouder: in *herinnering*

Noordhoff's Fotodrukind. Soestdijk (Holland)



P.K. Kerk van de parochie
St. Jan

1/2 Dr. Heer P.v. Mulderweg

Roosel

Baroniestraat

„Susante plebsom

Nederlandse St.-Gregoriusvereniging

L. Kuypers

Alg. secretaris-directeur

Plompatorengracht 3, Utrecht
Telefoon 030 - 27213

Utrecht, 13 november 1968

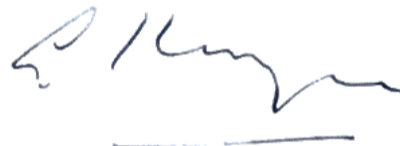
Geachte Heer Felix,

Tot mijn grote spijt is het me niet mogelijk om zonder a.s. aanwezig te zijn bij het jubileumconcert van uw koor. Graag was ik persoonlijk getuige geweest van hetgeen ~~uw~~ presteert met uw koor.

Van deze gelegenheid maak ik graag gebruik om u van harte geluk te wensen met dit jubileum en ik hoop dat u in staat zult zijn om uw prachtig koor nog lang in stand zult kunnen houden: het behoort tot een van de beste kerkkoren die we in Nederland hebben.

In aansluiting hierop nog mijn compliment voor de fantastische uitzending op 13 oktober: het gregoriaans was uitstekend en over de moeilijke mis van Badings niets dan zeer grote lof.

Met de meeste hoogachting,



A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'L. Kuypers', with a horizontal line underneath it.

Bl. daal, 24 nov. 68

L. S.

Bij dese hartelijk gelukke
wenset met het 25-jarig bestaan van
Uw voortreffelijk koor. Ik was helaas verhinderd
om een van de uitvoeringen bij te wonen.

ook aan de dirigent, de Heer Felix,
de hartelijke gelukwensen en moge het gegeven
zijn nog eens het 50-jarig bestaan te vieren.

Nico Wassdorp

ZUSTERS VAN O. L. VROUW VAN AFRIKA
WITTE ZUSTERS VAN KARDINAAL LAVIGERIE

GESTELBEWEG 8

ESCH

*Ware oprechte gelukwensen en nog vele jaren
wonder*

A. Ketelaars pr.

*Proficiat bij jubileum
van schoolvereniging*

Dorpsstraat 10

ESCH

H. J. A. M. ERAS
EM-PASTOOR VAN DE PAROCHIE O.L. VROUW MIDDELARES
GEHEIM KAMERHEER VAN Z. H. DE PAUS

ad multos annos!

MARIAPLEIN 8

VUGHT

HANS ROELOFS
INEKE ROELOFS-MANGELMANS

*Proficiat met
het concert!*

HOF TER AA 100

BOXTEL

STAATSBEDRIJF DER PTT

VERKORTINGEN VOOR BETAALDE DIENSTAANWIJZINGEN

RPx = Antwoord betaald x (bedrag)	PC = Bericht aflevering TC = Collationering TR = Telegraaf Restant	GP = Poste Restante MP = Eigenhandig LX = Gelukstelegram
BT } ELT } LT }	Brieftelegram	

NOTA HET STAATSBEDRIJF DER PTT VERGOEDT GEEN SCHADE, VEROORZAAKT DOOR HET VERMINKEN, VERTRAGEN OF VERLOREN GAAN VAN EEN TELEGRAM.

TELEGRAM

(a) AANGENOMEN TE (b) ONTVANGEN TE	TELEGRAM NUMMER	AANTAL WOORDEN	DATUM EN TIJD VAN (a) AANNEMING, (b) ONTVANGST	DIENST- BIJVOEGSELS	OPGENOMEN DOOR
a Hilversum	330	25	a 21/11 1938 16.05		J
b BOXTEL			b 19 16.55		

Hartelijke Gelukwensen
 25-jarig jubileum
 een 4-stermig lang zullen ze leven in name
 s tellen na nu
Rho
 Piet Onelin Arnold van de Sande

DRAAD OF TOESTEL- NUMMER	Voor navragen omtrent vermeende verminkingen wende men zich tot het telegraafkantoor. De kosten van rechtstreeks tussen afzender en geadresseerde gewisselde rectificatitelegrammen worden niet terugbetaald.	NADruk IS VERBODEN	VERZEND UW TELEGRAMMEN VIA „HOLLANDRADIO PTT”
-----------------------------	---	--------------------	--

reanktie TR.ROO

STAATSBEDRIJF DER POSTERIJEN, TELEGRAFIE EN TELEFONIE

GELUKSTELEGRAM



TELEGRAM
NUMMER

Parochieel Zangkoor H. Hart
Baroniestraat 24
Boxtel

KANTOOR VAN AANNEMING	NUMMER	AANTAL WOORDEN	datum	JAAR	UUR	MIN
Utrecht	347505	25	23-11-1968		0939	
KANTOOR VAN ONTVANGST						
Boxtel.						

Van harte gefeliciteerd met uw jubile
en het werk van 25 jaar

B. Kahmann

Voorzitter Gregoriusvereniging.

13 1 0 109-64

telegrammen

Concert

BIJ GELEGENHEID VAN HET

25-jarig jubileum

VAN HET

H. Hartkoor te Boxtel

OP ZONDAG 17 NOVEMBER 1968

IN DE H. HARTKERK TE BOXTEL

AANVANG 16.30 UUR

UITVOERENDEN:

H. HARTKOOR

o.l.v. Joop Felix

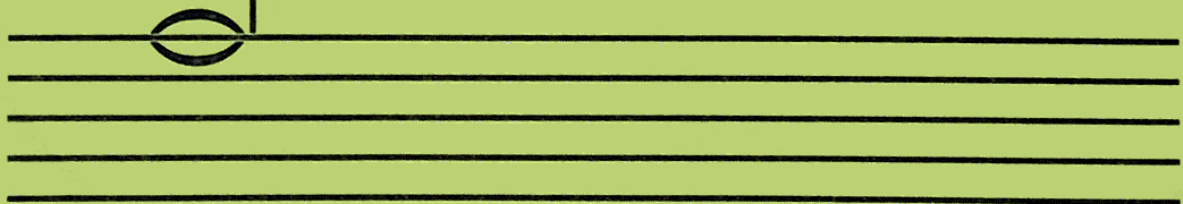
HET BRABANTS BAROKENSEMBLE

BESTAANDE UIT:

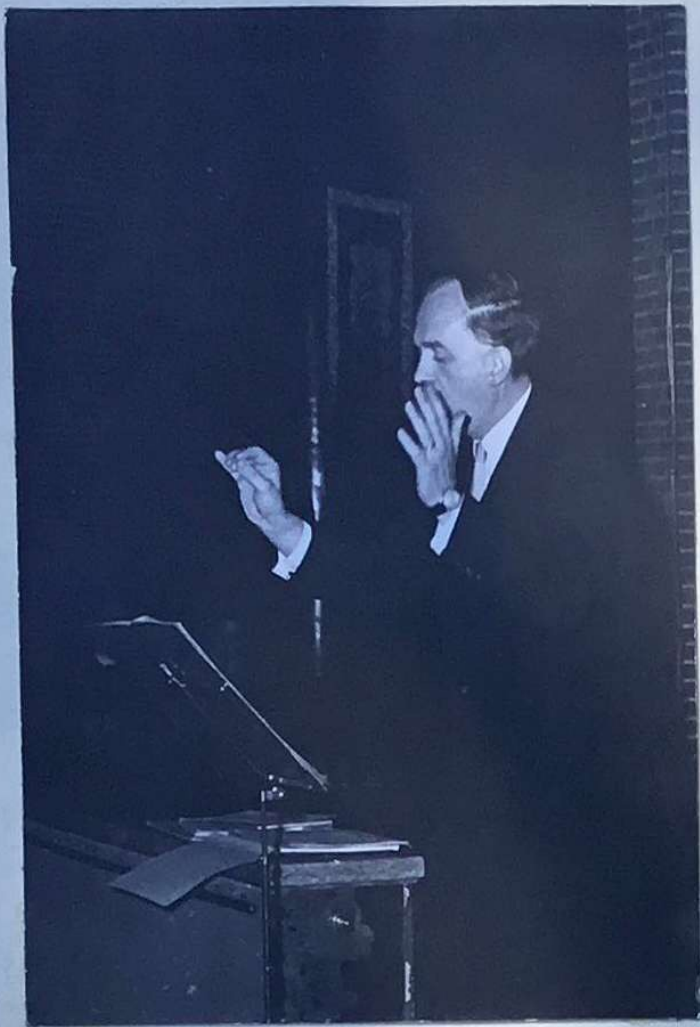
Pieter van Veen, blokfluit

Lucius Voorhorst, dwarsfluit

Gerard Dekker, clavecymbel



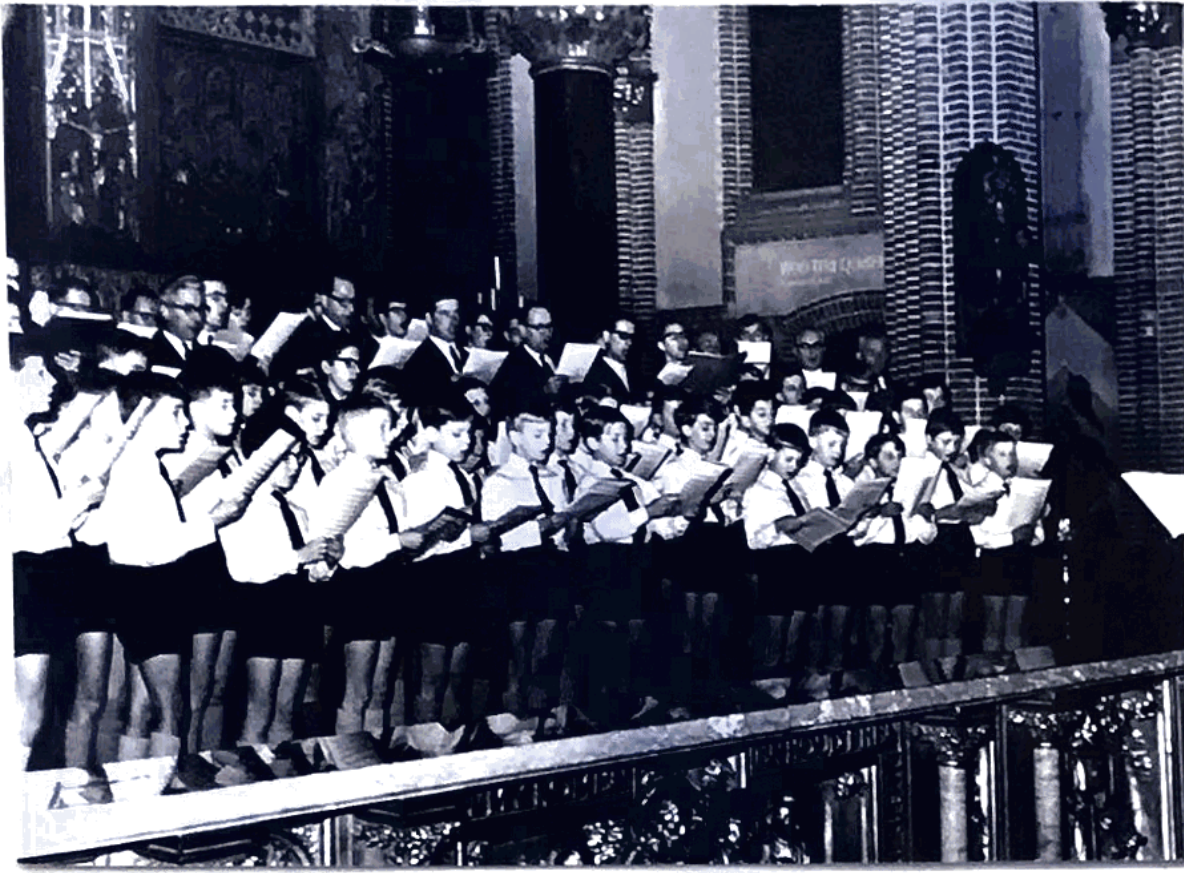
foto's jubileumconcert



1



X 2



4-3



4-3

5.1



6.1





7.5



Contra Altus Tenor Cor Suys

8.2





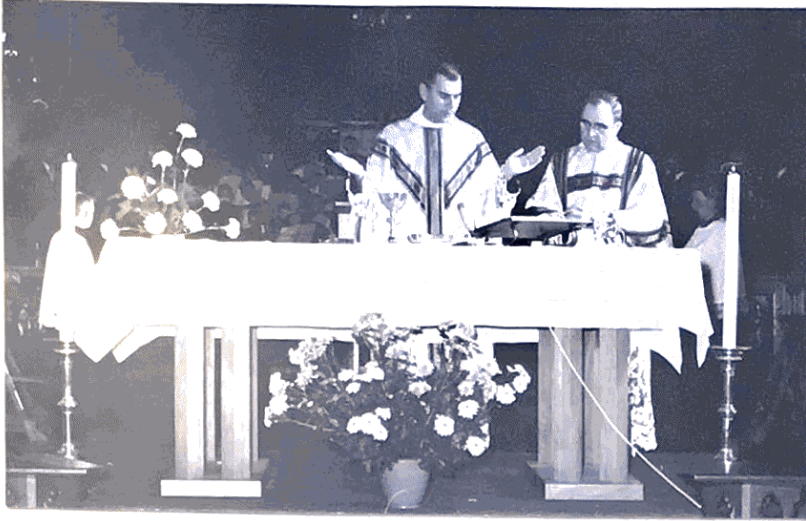
Fotos Inoogimis



1.6



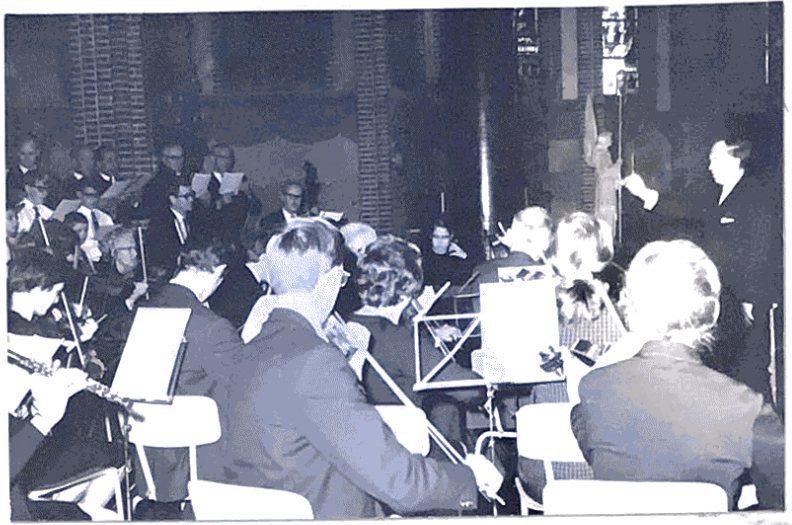
2.4



3



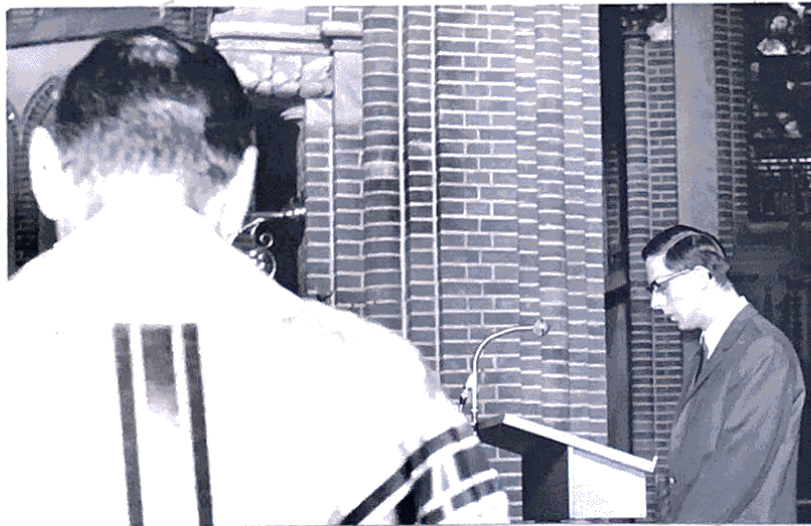
4.14



6.9



7.26



9.5

8.1





Inaand
tekeningem P. v. Mulder
Jan.

M. Kemmers

Reer

J. W. Wier

W. J. J. J.

G. J. J.

G. J. J.

W. J. J.

M. J. J.

H. J. J.

A. J. J.

H. J. J.

B. J. J.

P. J. J.

H. J. J.

W. J. J.

B. J. J.

K. J. J.

J. J. J.

H. J. J.

A. J. J.

A. J. J.

H. J. J.

Tot Uw Dienot

CONTACTBLAD

VOOR DE KERKZANGERS IN HET BISDOM 's-HERTOGENBOSCH

Redactie: J. v. d. Oort, C.ss.R., M. Lax, L. Cornelissen

Redactie en administratie: Antoon Derkinderenlaan 7, 's-Hertogenbosch

Telefoon 04100 - 38919

NUMMER 3 - 1969

DE DIRIGENT VAN EEN JUBILEREND KOOR AAN HET WOORD

Onlangs vierde het koor „Cantasona” van de H. Hart-parochie te Boxtel zijn zilveren jubileum. Voor de redactie was dit aanleiding eens te gaan praten met de dirigent Joop Felix.

Als het over kerkmuziek gaat, heerst er in Boxtel een ongekennde bedrijvigheid. Immers, twee van de vier parochies beschikken over een kerkkoor, waarvan de verrichtingen slechts met de grootste verwondering en bewondering mogen worden gadeslagen. Het ene, van de Maria Regina-parochie, bestaat nog slechts enkele jaren en staat onder leiding van Mathieu Dijker, die in korte tijd dit uit de grond gestampte koor tot grote prestaties wist te brengen. Het andere, Cantasona geheten, bestond onlangs 25 jaar; het werd opgericht door Cor Suys, die de leiding een tiental jaren geleden overdroeg aan Joop Felix. In Boxtel klinkt de naam van Palestrina, van Philippus de Monte of Orlando di Lasso, van Bach, Charpentier of Pirenne en Dijker (ook nog eens componist) even gewoon als die van astronauten of t.v.-persoonlijkheden. Ook op de Lagere School, want dames komen er in Boxtel niet aan te pas. Hoe komt dat?, vroegen wij aan Joop Felix.

„Ons zingen is de kern van een groot aantal activiteiten die hier op parochieel niveau voor de jeugd worden opgezet. Wij willen jonge kinderen niet een uurtje per week afroegelen voor een repetitie en ze dan aan hun lot overlaten. Dat is nóch muzikaal, nóch paedagogisch verantwoord. De belangrijkste steunpilaren voor dit werk zijn: een fantastische samenwerking met de (parochie-)school; het vorige hoofd der school was voorzitter van het koor; het nieuwe hoofd is een van onze koorleden geworden, een man die Ward-diploma's heeft en M.O. paedagogiek.

Alle jongens die lid van het koor gaan worden, krijgen algemeen vormend muziekonderwijs op de plaatselijke muziekschool. Verder hebben wij twee heren van het koor, die al hun vrije tijd besteden aan de jongens: zij geven hun een extra-opleiding voor onze koor-examentjes (als ze die hebben, werken ze zich snel in het bestaande repertoire in); zij verzorgen bovendien de overige recreatie van de jongens: jaarlijks gaan we met de jongens op kamp, tot in Luxemburg toe. We hebben een eigen koor-bus, die ook al door die twee heren eventueel kan worden gerepareerd; regelmatig worden er op vrije middagen tochtjes met de jongens gemaakt. Deze heren zijn onbetaalbaar en een onvervangbare steun voor het koor. Natuurlijk is dat zo allemaal gegroeid en is dat niet een automatisch recept voor wie een koor wil oprichten. Maar de muziek is zodoende de kern van een geheel van activiteiten die je jeugdwerk zou kunnen noemen. We hebben dan ook geen moeite met recruterende van nieuwe leden, en op die grond is er ook geen behoefte aan dameskoren. Ook niet voor door de week, want ook die diensten worden bij toerbeurt door de jongens vervuld. Sommigen denken, dat het gemakkelijker is te werken met dames. Als je goed opgeleide jongens hebt, dan geloof ik daar niet zo in. Een combinatie van jongens met dames loopt meestal op een mislukking uit. En dan zullen wel de dames overblijven. Maar het grote polyphone repertoire is nu eenmaal voor jongensstemmen gedacht en ik kan die muziek met de beste wil niet door damesstemmen horen klinken".

De kerkmuziek wordt door de heer Felix als een zeer serieuze zaak beoefend en er is geen sprake van een paniekstemming als het overstromingen in de liturgie gaat.

„Wij zingen een groot aantal nederlandstalige gezangen. Op zaterdagavond is er een geheel nederlandse mis, waarin enkele van onze zangers voorzingen. Op zondagmorgen hebben wij een mis die nederlands gezongen wordt met goede deelname door de aanwezigen. Maar „het grote werk" gebeurt in de Hoogmis. Daarvoor hebben wij een vast publiek, dat constant blijft komen (behalve als er radio-uitzendingen zijn!) Wij zingen gerust latijnse meerstemmige stukken, ook in een mis die grotendeels in het nederlands is. Trouwens, de latijnse Pater Noster en het Credo worden door allen meegezongen. De latijnse teksten worden door de meeste mensen wel verstaan, minstens naar de geest en het doel van de meerstemmige muziek is nu eenmaal het oproepen van een gebedssfeer. Als wij zingen, wordt er actief geluisterd, het is dan muisstil in de kerk. Het werk van ons koor wordt door de parochianen geapprecieerd, men is trots op zulk een parochie-bezit. Wij zijn wel degelijk „pastoraal bewogen" als wij zingen, en een kerkmusicus moet ook de totale verantwoordelijkheid voor dit facet van zijn werk aandurven. Daarvoor is niet alleen nodig, dat hij een goede kerkmuzikale scholing heeft (waar kun je nu eigenlijk kerkmuziek studeren? De Gregoriusvereniging mag zich wel wat meer zorg maken over de opleiding van goede kerkmusici) en dat hij een goede sociale positie kan opbouwen, eventueel gecombineerd met bv. een directeurschap aan een muziekschool, maar ook, dat hij zich op dit

vlak weet te roeren en door de parochiegeestelijkheid volledig in zijn verantwoordelijkheid wordt geaccepteerd".

Hoe staat U tegenover meer radicale liturgische stromingen, zoals bv. in Amsterdam? Is er in uw parochie ooit vraag naar?

„Wij hebben hier een vrij traditionele parochie en er zijn weinig radicalen op liturgisch gebied. Komt er vraag naar een radicaal andere opzet van de muziek in de liturgie, dan ben ik best bereid daaraan mee te werken, maar dan wel langs de weg van de geleidelijkheid. Maar klachten over rebellie of inertie van de jeugd zijn hier niet. De kleintjes die bij ons koor komen, ervaren onbewust dat het inhoud heeft, wat wij doen. Zij krijgen een goede kerkmuzikale grondslag, geïntegreerd in het jeugdwerk (zelfs stembrekers houden wij met succes bij elkaar). Als je de jeugd goed opvoedt, wordt het niet zo gauw een losgeslagen jeugd".

DE ZESDE DIOCESANE KLOOSTERKORENDAG

De zesde diocesane kloosterkorendag werd op 30 december 1968 gehouden in het klein seminarie Beekvliet te Sint-Michielsgestel, onder aanzienlijk geringere belangstelling dan de vorige 5 dagen. Voor het eerst waren ook de mannelijke religieuzen uit ons bisdom uitgenodigd, maar er verscheen er niet één. Betekent dit, dat de religieuzen het praten over allerlei vernieuwingen een beetje beu zijn? Toch waren de wél aanwezigen het er zonder uitzondering over eens, dat zulk soort studiedagen voortgezet moet worden, omdat ook deze keer weer het onderwerp: Officiezingen in de nederlandse taal, alleszins de moeite waard was.

's Morgens hield Pius Drijvers een lezing over het onderwerp: Psalmen bidden in onze tijd, welke lezing werd bijgewoond door Vicaris Thuis namens Mgr. Bluijssen.

De gedachten van de inleider waren zozeer de moeite waard, dat besloten werd een overdruk te laten maken van deze inleiding.

Na de middag volgde een praktische kennismaking met „U komt de lof toe", het nederlandse officie, op muziek gezet door Maurice Pirenne. Omdat zr. Hermana Mooren wegens ziekte verhinderd was, werd haar taak overgenomen door de componist en door pater De Kadt. Een en ander was tevens bedoeld als voorbereiding op de Eucharistieviering later op de dag, waarvan de woorddienst bestond uit een gezongen Vespers.

Tussen de bedrijven door konden de aanwezigen nog een orgelbespeeling door Dorthy de Rooij beluisteren en een expositie bezichtigen van kerkmuziek op nederlandse teksten.

In de St. Christoffor-parochie te St. Michielsgestel wordt een organist gevraagd voor begeleiding en opluistering tijdens de Hoogmis. Eventueel ook voor Rouw- en Trouwdiensten.

Inlichtingen: Th. de Goede, Acaciastraat 3 St. Michielsgestel. Telefoon: 04105 - 2898.

tienerkoor, in 5 gevallen van schoolkinderen.

Wij vermelden nog dat volgens de opgaven in 44 gevallen de dirigent van het 1e koor ook de leiding heeft van het 2e koor.

67 parochies kennen een 3e koor. De meest voorkomende samenstelling is die van meisjes (21) en die van jongens en meisjes (20); 4x wordt een jeugdkoor vermeld; verder: heren (2), dames (6), heren en jongens (1), heren en dames (1), jongens (7), schoolkinderen (1). 7x wordt aangegeven dat de leiding van dit derde koor in handen is van de dirigent van het 1e koor.

9 parochies kennen nog een vierde koor, 2 nog een vijfde.

Voor 2 parochies lezen wij dat er in het geheel geen zangkoor bestaat; 2 parochies kennen niet het traditionele koor, terwijl 1 koor aantekent dat het geen „echte" hoogmis kent.

Voor 35 parochies wordt uitdrukkelijk gesproken van het bestaan van een dameskoor voor de rouw- en/of trouwdiensten; in 8 gevallen staat dit onder leiding van de dirigent van het 1e koor. Het is niet uitgesloten dat het aantal van deze dameskoren groter is, aangezien men soms uit de gegevens de indruk krijgt dat de dames, vermeld bij het eerste koor, diensten verrichten in rouw- en trouwmissen.

Wij mogen dit overzicht besluiten met een vriendelijke, maar dringende aansporing aan de koorsecretarissen om het komende formulier voor het verslag over 1968, dat binnen niet al te lange tijd zal worden toegezonden, zonder uitzondering te verzorgen.

VOOR U GEHOORD, GELEZEN, GEZIEN ...

FEESTCONCERT IN BOXTEL

Er is alle reden voor even terug te komen op het 25-jarig jubileum van het H. Hart-koor te Boxtel, 24 november van het vorig jaar. In deze tijd een jongenskoor in stand houden en op een muzikaal-zeer-hoog-niveau handhaven is geen eenvoudige zaak. Proficiat aan allen die rechtstreeks of door veel werk achter de schermen dit in Boxtel mogelijk maken.

Het feestconcert bestond uit een kleine greep uit het repertoire der laatste jaren. Na het gregoriaanse „Haec dies" klonken motetten uit het tijdperk der klassieke polyfonie: het prachtige „Christum ducem" van Josquin des Prez, het „O sacrum convivium" van Sweelinck, het fraaie „O quam gloriosum" van Vittoria en het machtige Gloria uit de misa „Papae Marcelli" van Palestrina. Het is moeilijk te zeggen wat men in dit koor meer moet bewonderen: de degelijke stemvorming, het uiterst beheerst zingen (nooit geforceerd), of het gemak, de vanzelfsprekendheid waarmee de moeilijkste gezangen uit het koor te voorschijn komen. Van de hedendaagse muziek hoorden we een weinig gekend motet van Maurice Pirenne „Domine Deus" dat voor menig koor een verrijking van het repertoire kan betekenen, een gaaf gezongen Agnus Dei van Badings

en tot slot een feestpsalm van Albert de Klerk voor het jubilerende koor gecomponeerd. De schrijver van het stukje „Toekomstdroom” in de feestuitgave van het eigen koorblad, hoeft niet bang te zijn voor de toekomst. Ook vandaag blijft er plaats voor een echt kerkkoor, niet enkel om volkszang te begeleiden of in afwisseling met het volk te zingen, maar ook om als koor de eredienst op te luisteren; zeker als dit gebeurt op een wijze zoals in Boxtel.

KERKMUZIEK VAN DE LAATSTE 50 JAAR

6 EP plaatjes met kerkmuziek van Nederlandse componisten was het jubileum-geschenk van de St. Gregoriusvereniging bij haar 90-jarig bestaan. In dank aanvaard! In de cassette ingesloten een uitstekend historisch overzicht van 90 jaar Nederlandse Kerkmuziek. Wat de opnamen zelf betreft: op 6 plaatjes is weinig ruimte voor een volledig overzicht van de laatste vijftig jaar kerkmuziek; naar die volledigheid is dan ook niet gestreefd. De keuze was bovendien beperkt omdat men was aangewezen op de bij de K.R.O. aanwezige bandopnamen van misuitzendingen. Daarom waren niet alle opgenomen werken representatief te noemen voor de desbetreffende componist. Ook werd van de laatste 10 jaren in verhouding tot de 40 daaraan voorafgaande jaren wel iets teveel opgenomen. Van meer belang is de cassette voor de stand der kerkkoren zelf (al maakte Gregorius hier en daar een vriendelijk gebaar naar niet-kerkkoren), zoals die op de plaatjes tot uiting komt. Een microfoon registreert nu eenmaal onbarmhartig iedere onzuiver intonatie, iedere schreeuwende jongensstem, ieder keelgeluid. In dit opzicht is de cassette én voor dirigenten én voor zangers erg leerzaam. Voor mij was „Maria die soude naar Bethlehem gaan” van Louis Toeboosch een onbetwist hoogtepunt. Tussen uitvoeringen van minder gehalte een geschoold koor aan het werk te horen was een ware verademing.

REPERTOIRELIJSTEN

Gezongen door het St. Hartbeek!

Iedere kerkmuziekhandel geeft zo nu en dan boekjes uit waarin te lezen valt wat er zoal bij haar op kerkmuzikaal gebied te koop is. Zij doet dat niet alleen uit commerciëel oogpunt, maar ook om u op de hoogte te brengen van de nieuw verschenen composities. Nu vond ik het altijd moeilijk om een keus te maken, want vooral de vraag: „Kan mijn koor het aan, stelt het niet teveel problemen?” sprak een danig woordje mee. Nu kunt u wel een bezoek brengen aan zo'n handel, maar daar kom je niet zo gemakkelijk toe, want dergelijke zaken liggen meestal niet naast de deur. Een zichtzending aanvragen heeft wel het voordeel dat je rustig alles kunt doornemen, maar dikwijls heb je nu juist je keus laten vallen op die werken, die je net zo goed niet had kunnen laten komen, want ze zijn te moeilijk.

Om onze directeuren behulpzaam te zijn, heeft ons diocesaan Bestuur