

EEN SCHRIJFMACHINE
MET KOFFER v.a. **f 179,-**

Uitstekende service.

Boek- en Kantoorboekhandel **BOSSE**
KRUISSTRAAT 4 - BOXTEL - TELEFOON 3566

Huishoudelijk

Parfumerieën

A. VAN KOL

Uw warenhuis

'T HUIS VOOR UW GESCHENKEN

Lederwaren

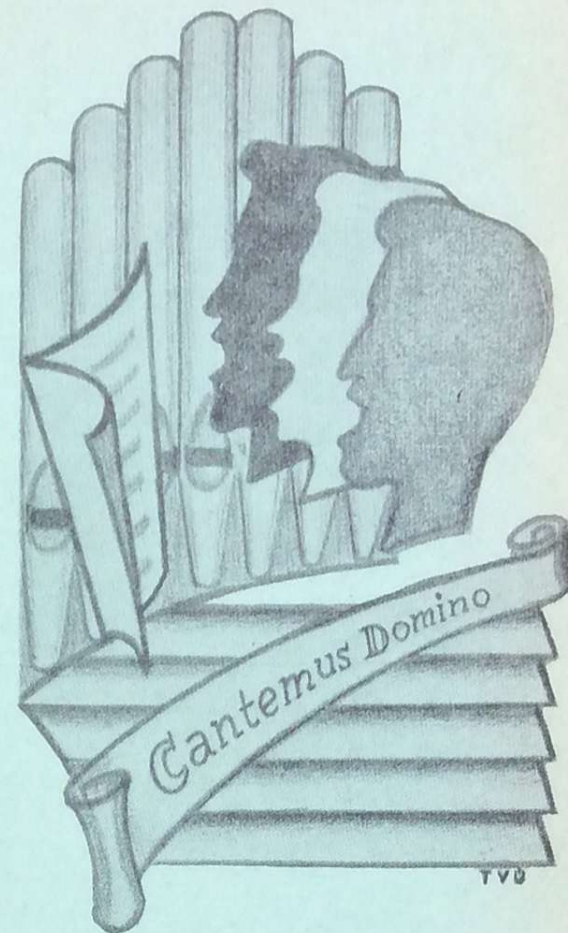
Sola

Koop Uw vlees en vleeswaren bij de

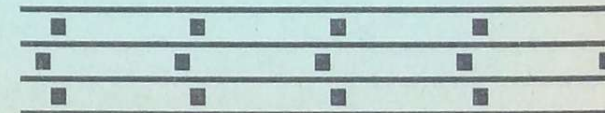
► *Kwaliteits-Slagers* ◀

KONTAKTBLAD ZANGKOOR

President: Zeereerw. Heer P. v. Mulukom
Directeur: Joop Felix



H. HARTPAROCHIE TE BOXTEL



r.k. volksmuziekschool - Boxtel

ZANGKLASSEN: HET FUNDAMENT VAN CANTASONA
CANTASONA: HET FUNDAMENT VAN HET KOOR
HET KOOR: PULER DER HOOGMISDIENSTEN K.R.O.

De Boxtelse Volksmuziekschool heeft ook u zeker iets te bieden

Informaties: J. B. FELIX, musicus - Ons Doelstraat 24 - Telefoon (04106) 31.45

A. ADELAARS

KALKSHEUVEL 2 — BOXTEL — TELEFOON 2374

REPARATIE VAN HUISHOUDELIJKE ARTIKELEN zoals:
Scheerapparaten, Strijkijzers, Stofzuigers en Radio's.

Verkoop van Lampen en Zekeringen.
Batterijen voor transistor radio's.

Hotel van Boxtel

Stationsplein 2 - Boxtel - Tel. (04106) 2237
Eigenaar: W. A. LEEMANS

Unieke gelegenheid
voor feestavonden
en gezellige
bijeenkomsten.

APARTE VERGADERZAAL

BEDENK HET VANDAAG,
ONTHOUD HET VOOR MORGEN,
LAAT C. DE MOL'S REIZEN,
UW TRIP VERZORGEN.



Stationstraat 100-103
BOXTEL
Telefoon (04106) 2336

C. de Mol's reizen

-I-

6e jrg. no. 2

Kontaktblad van het Zangkoor der
H. Hartparochie Boxtel

Redactie: W.Sep - J.Ghijsens
T.v.Uden - P.Bloem
H.Schoenmakers
H.v.Liempt.

Secretariaat: W.Sep, Hof ter Aa 186



Van de redactie.....

Ontdanks Nederlandse-, jongeren -, beat -
en zgn Latijnse missen, die veel beroering brengen
in ons kerkmuzikaal wereldje, gaan wij als kerk-
koor op de traditionele manier door met de uitvoe-
ring van het klassieke kerkmuziekrepertoire.

De redactie vindt het wel nuttig om ook
eens buiten ons eigen "muzikale" kringetje rond te
kijken. U zult dan ook enkele bijdragen van buiten-
staanders in deze aflevering tegenkomen.

Hierdoor komen verschillende meningen o-
ver de "muziek in de liturgie" aan bod.
Wellicht is het een aansporing voor U om Uw re-
acties op schrift te stellen.

De Redactie.

WOORD VAN ONZE PRESIDENT.

Beste koorvrienden,

Wij naderen Pasen 1968, en daaraan voorafgaand de Goede Week. Dat brengt een boel werkzaamheden met zich mee. Allereerst moeten we het eens worden over het hoe en het wat der vieringen en daarna volgen de repetities. Dat is alles heel erg voornaam en ik hoop dat ge allen Uw uiterste best doet om de zang zo goed mogelijk te verzorgen. En toch is dit nog niet het voornaamste. Ik meen dat het voornaamste is dat wij persoonlijk - ondergetekende als celebrant en gij als zangers - in het diepst van ons binnenstemet Christus ons verbonden kunnen voelen in de viering van Zijn Lijden, Dood en Verrijzenis en dat wij weer met Hem op weg willen gaan door dit leven, vol vertrouwen en moed.

Het gevaar is namelijk niet denkbeeldig voor degenen, die in de Liturgie een openbare rol moeten vervullen, dat zij het te veel doen voor anderen en dat zij vergeten, dat zij zelf er ook in geloof bij betrokken moeten zijn.

We moeten ons dus bezinnen en nadenken over onze innerlijke aansluiting met Christus.

De Liturgie moet een bodem bij ons vinden, waarop de gebeden, lezingen en gezangen naar hun inhoud vruchtbaar kunnen inwerken. Christus moet door Zijn Woord en Zijn Brood - dat Hijzelf is - in alle gelovigen vernieuwing en verbetering kunnen brengen, niet in het minst in hen, die een functie hebben in de Liturgie.

En weet U wat het gevolg van die bezinning en verdieping kan zijn? Dat zij, die een functie vervullen in de eredienst, dit met nog meer bezieling en ijver zullen doen:

De priester met zijn assistenten zullen met meer geloofsgloed de aanwezigen voorgaan en het koor zal diezelfde gloed laten doorklinken in hun gezang en.

De eredienst wordt dus mooier.

Twee zaken staan ons dus te doen: zorgen voor een correcte afwerking van de zang en zorgen voor een zo diep mogelijke geloofshouding.

Dan zal het een gelukkig Paasfeest zijn voor U allen. Dat is mijn wens en mijn bede.

Uw President en Pastoor.

4 X M

Met deze ietwat vreemde titel heb ik, naar ik meen, de problemen van onze tijd genoemd: Moors, Miedema, Michaellegioen en Modern. U hebt allen wel gelezen of minstens gehoord van het conflict tussen Mgr. Moors en pastoor Miedema. Hoewel wij niet tot in alle bijzonderheden de ware gang van zaken kennen, is het toch wel duidelijk, dat er sprake is van een gezagscrisis. In het dagblad "De Tijd" staan herhaaldelijk commentaren en verslagen van deze conflictsituatie. Terecht wordt er daar m.i. op gewezen, dat alle publiciteit rondom deze zaak geen geweldig goed is. Maar het typeert wel de zgn. moderne opvattingen. Het is modern om zich tegen alle gezag-van-boven te keren, om tegen zere benen te schoppen en protestmarsen te houden. Ook al zal dat soms nodig zijn, het gaat momenteel louter om de kritiek zelf. Zouden al die meelopers bij anti-Amerikaanse betogingen ieder persoonlijk wel zo gefundeerd hun mening kunnen geven? Waarom moeten al degenen, die aan oudere overtuigingen vast willen houden, ineens belachelijk worden gemaakt? Het woord "conservatief" is een rasecht scheldwoord geworden. Daarvan getuigt het verslag van diezelfde Tijd m.b.t. de bijeenkomst van het Michaellegioen.

ven van ... dat van
de progressieven? Waarom aan een pater geen toeg meer dra-
gen zonder als symbool van de "oude garde" bestempeld te
worden?

Wij preken zo over en tegen Zuid-Afrika, wij ge-
ven zo af op de Amerikaanse negerhaters; en terecht ge-
meen ik. Maar de Nederlanders, die de "conservatieven"
in de hoek schoppen, plegen m.i. een even groot kwaad:
een staaltje van mensdiscriminatie....
Ineens gelden oude waarden niet meer en maken we ons
druk over woordnuances m.b.t. beledigingen van anderen.
Plotseling zijn Mozart, Beethoven, Palestrina, di Lasso
e.a. geen goede componisten meer voor onze liturgie.
Het kan waar zijn, dat de volkstaal de liturgische
diensten beter verstaanbaar maakt, maar persoonlijk
val ik de laatste tijd zowat in slaap tijdens een 40
minuten durende woorddienst. En als ik de kerk eens
rondkijk, ben ik niet de enige. Ook dit mag geen norm
zijn, maar het is even typisch...

Het zit hem niet in het woord. "Johnson oorlogsmisdadiger"
kan niet. "Johnson oorlogsmisdadiger
volgens de bepalingen van Neurenberg en Tokio" mag
wel. Dat is niet beledigend.... Kom nou. Het gaat er-
om wat deze roepers bedoelen. En dat is klaarduidelijk,
dacht ik.

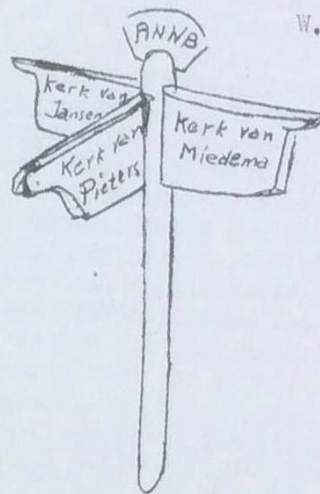
Knuvelder mag niet eens bezorgd zijn over de huidige
vernieuwingen. Nee, want de progressieven hebben het
toch zeker bij het rechte eind. Och als we daar zo
zeker van waren.....

En Miedema is in vergelijking met Mgr. Moors zowat de
held tegenover de boeman.

Nee, het zou moderner zijn om ieder op zijn waarde te
schatten en in zijn overtuigingen te respecteren.
Daar zijn echter de moed en het geduld voor nodig,
die de "Strebers" niet kunnen opbrengen.

deren en al het andere onder de voet. Insinua-
ties en verguizingen worden als middel geheiligd
door het doel. Netjes.... Zo netjes kan ik per-
soonlijk niet zijn; maar ja, ik ben ook conser-
vatief.

W. Sep.



JONGERENMIS IN DE H. HARTKERK.

Op zaterdag 16 maart vond er in onze pa-
rochie een "première" plaats in de vorm van een
Jongerenmis, die muzikaal werd opgeluisterd door
een Jongerenkoor uit Den Bosch o.l.v. Hans v.d.
Sterren. Het was voor schrijver dezès de eerste
maal dat hij kennis maakte met deze vorm van Li-
turgie.

Het koor, bestaande uit ongeveer 30 jongens en
meisjes, werd instrumentaal bijgestaan door een
drumstel, gitaar, mondharmonika en.... ons eigen
vertrouwde orgel. Voorwaar een wonderlijke combi-
natie.

Het is begrijpelijk, dat wij als koorzangers, die vasthouden aan het traditionele kerkmuziekrepertoire, vrij sceptisch tegenover deze nieuwe "Liturgische (on)mogelijkheid" staan.

De hierna volgende beschouwing zal handelen over 3 punten, die m.i. als maatstaf gelden bij de vraag over de vervanging of het behoud van het Gregoriaans en de meerstemmige klassieke kerkmuziek:

1. De muziek:

Het repertoire dat door het koor ten gehore werd gebracht, bestond grotendeels uit Negro-spirituals. Opvallend was de canon "Dona nobis pacem". Het geheel werd, zoals reeds eerder is gezegd, door een drummer, een gitarist en een organist. Het gebruik van het orgel bleek niet erg gelukkig. Bij de sterk ritmische liederen ontstond een storende ongelijkheid tussen koor en begeleiding met name het orgel. Ook de zuiverheid van het koor liet soms te wensen over.

2. De taal:

Tijdens de Eucharistie-viering kwamen er 3 talen aan bod, nl: het Nederlands, het Engels en zowaar ook nog het Latijn, al was dat in zeer bescheiden mate.

De veel gehoorde klacht dat onze eigen moedertaal bij het zingen moeilijk te verstaan is werd ook nu weer bewaarheid. Alleen de tekst van het openingslied was duidelijk herkenbaar. Het waren de woorden "Oorlog en Vrede".

Het gebruik van de Engelse taal is uiteraard geen alternatief, wanneer men beweert dat het Latijn moet verdwijnen omdat het voor velen onverstaanbaar is. De lezer moet zich wel realiseren dat het gaat om teksten die bij de verschillende liederen gebruikt, of beter, gezongen worden.

Wellicht was de slechte verstaanbaarheid mede te wijten aan het, soms als een keten van donderslagen klinkend, drumstel en een te hard spelend orgel.

3. De deelname van de gelovigen aan de mis:

Blijkens de uitvoering van het Jongerenkoor is hun opvatting over de plaats van de muziek in de Liturgie in principe precies hetzelfde als dat-geen, waaraan wij wekelijks gestalte geven, zij het dan met andere muziek en in een andere taal. Tijdens de Eucharistie-viering van zaterdag 16 maart j.l. kwamen de "beminde gelovigen" helemaal niet aan bod....

Ook hier is m.i. geen sprake van een verdedigbare verbetering ten opzichte van de traditioneel gezongen mis.

De lange woorddienst, met welkomstwoord, gebeden en lezingen, zal de aanwezigen weinig kunnen "stichten". Om dan nog maar niet te spreken over de muziek.

Dit laatste zal wellicht wel het geval zijn, als er echt sprake is van een Jongerenmis, d.w.z. als het gaat om jonge mensen die in een speciale vorm hun geloof willen belijden.

In die zin was de mis van zaterdagavond bepaald geen voorbeeld van een Mis voor Jongeren. De kerk was weliswaar goed bezet, maar het percentage tieners viel mij heel erg tegen.

U zult inmiddels wel gemerkt hebben, dat ondergetekende niet erg is ingenomen met deze vorm van "Liturgievernieuwing".

Hiermede wil ik niet beweren dat ik het enthousiasme en de goede bedoeling van het koor in twijfel trek, integendeel. Ieder mag het recht hebben om in deze tijd van doorbraak naar een nieuwe opvatting over Liturgie, het zijne naar voren te brengen.

Tot slot mag ik U de reactie niet onthouden van enkele jonge mensen, die na afloop zeiden: "Geef mij maar het koor zoals dat 's zondags zingt". Nou dat zullen we (voorlopig?) dan maar doen.....

ZO SCHIJNT MAARTEN LUTHER NOG TBESTE VAN TWEEN.

Weer is er een zondagsmis zichtbaar voorbij
Weer komt er een stoet door de poort
Zij hebben hun kwartje op 't schaalteje gelegd
En slapend de preek aangehoord
Ze hebben hun best in de zang weer gedaan
De Heer naar behoren geloofd
De lezingen hebben zij wel goed verstaan
Maar niet in hun diepte doorboord
Toch hebben ze vroom weer hun plichten vervuld
En gaan met voldoening naar huis
Wie maakt hen nu iets, zij leven toch goed
Hun Christendom kent geen abuis

Zo gaat het meestal met de meesten van ons
Maar niets is er lager dan dat
En we worden van boven daarin gestaafd
Maar ik neem 't niet langer, 'k ben 't zat

Loop heen met je christendom, als het dat is,
Dan ben ik nog liever vol-atheïst
Wat koop ik voor al die gezapige klets
Over hoeveel dit boekje weer is
De hele RK van zò is een farce
Een commercieel stuk profijt
En toch durft men nog met een stalen gezicht
Te zeggen dat Christus haar leidt
Bedrieg niet de mensen met die 1%
Die bewijs van goed christendom moet zijn
Sla liever de brug tussen God en de mens
En sla niet de zaak kort en klein

De oudere zang en muziek zijn taboe
Geen mens verstaat nu nog latijn
Nee, een beatmis, dat is pas je ware voor nu
Daar kun je godvruchtig in zijn
Wat heeft dat te maken met echte liturgie
Geen cent meer, tenzij dan het goud
Want daar vragen onze eerwaarden toch om
Je hoort het, dat maakt hen benauwd
De nieuwste modellen van missen en zo
Hebben niets meer te doen met geloof
Het zijn slechts concessies aan wereld en jeugd
Want die zijn voor Christus al doof
Dit is dan moderne zielzorgerij
De jeugd kunnen trekken met beat
En alles geldt voortaan als liturgisch feest
Het dondert niet waar je 't ziet
Is dat het wat Christus ons eens heeft geleerd
Waarom Hij Zijn leven zelfs gaf
Is het de commercie die christen doet zijn
Ging Hij daarvoor voor ons in 't graf?
Och, maak me niets wijs, het is zonneklaar
Dit christendom komt niet van God
Het behoort aan de Bank en de Disc-jockeybar
Dit christendom is christelijk rot
De dwazen menen dan nog door uiterlijk vertoon
Het wezen der eredienst te vatten
Maar als het eens gaat om een strijd voor het geloof
Dan sluipen we in 't donker als katten
Wat doen we toch stoer en wat zijn we toch flink
We druipen van menselijkheid
Tenminste zolang het met praten kan gaan
Voor daden immers hebben we geen tijd
We zijn farizeeën, dat is mijn idee,
We dragen Zijn naam niet met ere
Hij heeft alle reden om link op ons te zijn
Zolang we op Zijn werk blijven teren

Het wordt weer eens tijd, dat er 'n Luther verschijnt
 Die het gepraat weet te keren in daden
 Het gaat om motieven en om een ideaal
 Niet om hulp zonder eigen hachje te schaden
 Het is geen geloof en geen waar christendom
 Als we enkel maar zeggen hoe 't moet
 Het is niet genoeg dat we geen leed kunnen zien
 De kwestie is wie er iets doet
 Geen theologie in de preek van vandaag
 Geen boekjesslag meer op dit uur
 Geen christennaam zonder echt christen te zijn
 Geen Gooi en Stichtbronnen van vuur
 We praten teveel en we maken ons druk
 Over dingen die het wezen niet raken
 Als er nu eens een Luther zou zijn die dit zag
 Wat zou hij een harde noot kraken
 Ora et labora is een heel oude spreuk
 Maar ze zou ons heel wat kunnen zeggen
 Wij denken te vaak: och, wat maak ik me druk
 Waarom zou ik mijn leven verleggen
 Wij verspillen onze tijd met liturgisch gedaas
 Tot het eens niet veel langer meer gaat
 Want dan komt de Christus en oordeelt ons scherp:
 Jullie waren geen christen; te laat!



Pro Testant.

EEN TIENERMIS

Door een Uwer leden was mij gevraagd een artikel te schrijven over een jongerenmis. Dit naar aanleiding van een tienermis in Uw parochiekerk, waarbij de zang verzorgd werd door het Jongerenkoor van de St. Paulusparochie in Den Bosch. Alvorens op het verschijnsel tienermis in te gaan, allereerst in het kort iets over ontstaan en groei van bovengenoemd koor. Het koor is ontstaan uit 'n aantal deelnemers van de gespreksgroepen van vorig jaar. Aan hen werd gevraagd de zang te verzorgen bij de doop van een volwassene in onze kerk. Ondergetekende werd gevraagd de muzikale leiding op zich te nemen (waar hij nu nog geen spijt van heeft). Aangemoedigd door het eerste "optreden" zijn we verder gegaan en hebben een aantal liederen ingestudeerd die nauwelijks de naam "mis" (in traditionele zin) mochten hebben.

Toch bleken de liederen aan te spreken bij de gelovigen, wat uiteindelijk resulteerde in een optreden in het Casino in Den Bosch, bij gelegenheid van de opening van de Pastorale Gesprekken '67-'68. Daarna hebben we in verschillende parochiekerken, in en buiten Den Bosch, de Eucharistieviering mogen verzorgen.

Zaterdag 16 maart j.l. was U in de gelegenheid zulk een viering mee te maken in Uw parochiekerk. Wanneer men gewend is aan het zingen van het aloude Gregoriaans en Latijn, kan ik me voorstellen dat U zich bent gaan afvragen, tegen de achtergrond van de vernieuwingen: "Is dat volkstaal? Ze zijn aan het vechten om het Latijn te doen verdwijnen en nu halen ze er Engels in."

Ik wou hier het volgende over zeggen. Op de eerste plaats:

We hebben hier te maken met een mis, verzorgd door tieners. Aangezien ieder weet dat de taal in het

lied bij tieners uitsluitend het Engels is, ligt het voor de hand dat ze ook deze taal gebruiken in de liederen die gezongen worden bij een Eucharistieviering. Vervolgens zult U gemerkt hebben dat er bijna uitsluitend negro-spirituals gezongen zijn. Miervan is de taal Engels. Om hier Nederlandse teksten bij te gebruiken zou een even grote fout zijn dan wanneer men Nederlands gaat zingen op Gregoriaanse melodien. Het Gregoriaans leent zich daar niet voor, evenmin als de negro-spiritual.

Wanneer U mij vraagt waarom er tienermissen zijn, dan geloof ik dat U die moet zien in het kader van de vernieuwingen. Een overgrote meerderheid wil naar iets anders: geen Latijn meer, geen Gregoriaans meer. Wat dat andere worden zal, is misschien ook bij die meerderheid, waartoe ik mezelf ook reken, onbekend. Van een ding zijn ze zeker: niet meer zoals vroeger. Zo ook bij het Jongerenkoor dat U 16 maart j.l. gehoord hebt. Overigens pretenderen wij niet, dat de vorm waarin we nu zingen, de enig juiste voor de toekomst is. Wel meen ik te mogen stellen dat uit al de nieuwe vormen van vandaag, dus ook de tienermis, een meer blijvende en definitieve vorm gepuurd zal worden, waarbij de functie van een koor anders zal zijn dan nu. Om dat laatste te aanvaarden zal voor doorgewinterde koorzangers moeilijk zijn. Juist daarom ben ik me bezig gaan houden met tieners en ik hoop er nooit spijt van te krijgen. Wie de jeugd heeft, heeft de toekomst.

Hans van der Sterren.

"DOORN" IN (K.R.O.) OOG.

In deze woelige tijd is ook één van de grootste politieke partijen van ons land, de K.V.P., door de storm der progressieve vernieuwingen verdeeldheid getroffen.

Ieder zal naar zijn eigen politieke overtuiging (nog aanwezig?) deze ontwikkeling beoordelen, misschien wel veroordelen.

Eén van de gangmakers der Radicelen is de voorzitter van de K.R.O. Mr. H.W. van Doorn, tot voor kort lid van de Tweede Kamer voor de K.V.P..

Ik beschouw het als overbodig de ware toedracht van deze politieke ontkenning te analyseren. De geïnteresseerden zullen d.m.v. de publiciteitsmedia hun mening hierover wel gevormd (gekregen) hebben. Dit heb ook ik gedaan.

Als K.R.O.-lid en K.V.P.-aanhanger heb ik het genoegen gehad de heer Van Doorn tweemaal in de Ark te ontmoeten en wel tijdens een K.V.P.-bijeenkomst vòòr de laatste verkiezingen en daarna op een K.R.O. contactavond.

In de verkiezingstijd en in de kientijd der Radicelen is er veel te doen geweest rond resp. de K.V.P.-er Van Doorn en K.R.O. voorzitter Van Doorn.

Laat mij vooropstellen dat de door de heer Van Doorn beklede functies in wezen niet te combineren zijn. Een vooraanstaand politicus moet geen vooraanstaande functie in de omroepwereld bekleden. Mr. H. van Doorn geeft dit zelf toe door als Radikaal te bedanken voor het Kamerlidmaatschap. Hij denkt zo de K.R.O. belangen beter en vrijer te kunnen behartigen.

Ik twijfel niet aan de capaciteiten van de K.R.O. voorzitter als voorzitter. Op de K.R.O. contactavond heb ik mijn bewondering uitgesproken voor K.R.O. programma's als "Echo" en "Brandpunt", maar ik heb op diezelfde bijeenkomst duidelijk, en dit

wil ik hier graag nog eens doen, duidelijk protest aangetekend tegen het te linkse karakter van dergelijke uitzendingen. Nu mag men mij verwijten de term "links" zo slagvaardig te gebruiken.



De juiste betekenis van deze term is mij helaas alleen maar duidelijk geworden door het kritisch luisteren naar genoemde K.R.O. programma's. Ik ben echt niet voor een op enigerlei wijze gecensureerde berichtgeving. Nee, ik ben voorstander van een gezonde persvrijheid, zodat in "de omroep" alle groeperingen aan het woord kunnen komen. Dit is de laatste tijd bij de K.R.O. niet het geval, en zal voorlopig ook nog wel niet het geval zijn. De voorzitter drukt immers direct of indirect, bewust of onbewust zijn politiek stempel op deze omroep. Daar moet m.i. verandering in aangebracht kunnen worden.

Ik heb zelf wel een oplossing voor ogen, maar Mr. Van Doorn zal, voor het zover gaat komen, wel advies gaan inwinnen bij zijn radikale vrienden, want die weten precies hoe je een stoel onrechtmatig bezet kunt houden.

J. Ghijsens.

ENIGE GEDACHTEN OVER DE FUNCTIE VAN EEN KERKKOOR IN DE LITURGIE.

Een wellicht verouderde opvatting over de functie van een kerkkoor is:

"de gewijde en liturgische muziek volgens de kerkelijke wetten (Pius X Motu proprio 1904) te beoefenen, teneinde zo de eer van God en de stichting der gelovigen in die mate en op die wijze te bevorderen, als de H. Kerk zelf in haar gezangen beoogt."

De liturgievernieuwing, die door het Tweede Vaticaanse Concilie is afgekondigd, beoogt enerzijds het liturgisch gebeuren meer aanspreekbaar, meer begrijpelijk te maken voor de gelovigen, anderzijds de gelovigen actief bij dit gebeuren te betrekken. Men tracht dit momenteel te verwezenlijken door

1. het invoeren van de landstaal
2. vereenvoudiging van de liturgie
3. het doen meezingen en meebidden van de gelovigen.

Dit streven is alleszins loffelijk, maar enkele kritische kanttekeningen zijn op zijn plaats.

1. een slordig gebruik van de landstaal als liturgietaal maakt van de liturgie een parodie.
2. vereenvoudiging van de liturgie, mits dit verantwoord gebeurt, verhoogt de stijl en maakt het gebeuren doorzichtig. Maar vereenvoudigen mag geen versimpelen worden!
3. Het meezingen en meebidden is eveneens aan te prijzen. Maar van die gelovigen wordt een mentaliteit vereist, zonder dat men weet of die er wel is. Wat betreft het meezingen wordt een kundigheid en een discipline verondersteld, die er niet is, en slechts na jarenlange inspanning kan worden verworven.

4. De afwezigheid van genoemde "verworvenheden" maakt de verleiding groot om de gelovigen liederen te laten zingen, waaraan esthetica ontbreekt, of erger nog: waar de banaliteit, beunhazerij en commercie vanaf druipt.....
Dergelijke liederen maken van een liturgisch gebeuren een ridikuul gebeuren!
5. Genoemde gevaren worden onmiddellijk werkelijkheid wanneer men bij de voorbereiding van de liturgie zich laat leiden door produkten van een uitgeverij, die uiteraard alleen belangstelling heeft voor de commerciële kant en niet voor de esthetische kant, laat staan voor de liturgische kant van de "zaak".

Een goed kerkkoor blijkt nu een machtig instrument te zijn om de gelovigen bij hun schuchter pogen om mee te zingen te ondersteunen.

Blijft het nu bij deze moderne functie? **NEEN!**

Juist bij de liturgievernieuwing is men de plaatselijke situatie in de liturgieviering gaan verdisconteren. Men wil bewust rekening houden met de mogelijkheden die er zijn, enz.....

Als men nu liturgische gebeurtenissen gaat voorbereiden, dan dient men dus

1. op de hoogte te zijn van de gewoontes in de desbetreffende plaats,
2. begrip en respect op te brengen voor bepaalde tradities,
3. gevoelens van bepaalde belangengroepen met fijngevoeligheid te benaderen.

Wat betreft de situatie in de H.Hartparochie daarom het volgende:
Men heeft het koor, dat de afgelopen 25 jaar met veel energie de oorspronkelijke liturgische functie heeft vervuld, niet ondoordacht een andere functie gegeven of zelfs zijn functie ontnomen, omdat:

1. Het koor in het verleden geen aanleiding heeft gegeven tot zulk een maatregel.
2. Men de bepalingen van een bepaalde groep mensen niet wilde schaden.
3. Het koor in het verleden bewezen heeft inderdaad de eredienst te kunnen opluisteren en sfeer te scheppen.
4. Het koor dynamisch genoeg is en wel wil meewerken met de liturgievernieuwing, mits dit binnen redelijke perken blijft en geen afbreuk doet aan zijn oorspronkelijke functie.
5. Men waarde hecht aan de pedagogische taak van het koor.
6. Men respect heeft voor de energie en de moeite van zovele mensen die dit hebben opgebouwd en in stand proberen te houden.
7. Men de cultuurwaarden, die het koor tracht uit te dragen, niet zomaar wil ruilen voor een stel goedkope dreunen.
8. De leden van het koor zingen uit liefhebberij en het koor dus een steentje bijdraagt tot het levensgeluk van deze mensen!

In deze tijd van liturgievernieuwingen is een voortdurende bezinning op de functie van het kerkkoor in de liturgie noodzakelijk.
Respekt voor het verleden en een open staan voor het nieuwe zijn fundamenteel voor die bezinning.

H. Schoenmakers.

PROGRAMMA H. HARTKOOR 7 APRIL '68 - 3 JUNI '68

Zondag 7 april '68 Palmzondag.
Hoogmis: Volkszang schola
Tijdens communie: Slotkoraal uit:
"Johannes Passion" J.S. Bach.

Donderdag 11 april '68 Witte Donderdag.
Tijdens eucharistieviering: Volkszang.
Tijdens communie: Ubi caritas Duruflé
Pater noster Strawinsky
Super flumina Palestrina.

Vrijdag 12 april '68 Goede Vrijdag
Tijdens Kruisverering en communieuitreiking:
Lamentationes Palestrina
Popule meus Vittoria
O Crux ave Palestrina
O Domine Jese Pirenne

Zaterdag 13 april '68 Paaszaterdag
Tijdens de eucharistieviering: 1e Greg. Mis

Zondag 14 april '68 1e Paasdag
Hoogmis: Missa "Papae Marcelli" Palestrina
Orgel: Improvisatie over: Victimae pasca-
li laudes

Maandag 15 april '68 2e Paasdag
Hoogmis: Missa Diatonica H. Andriessen
Tijdens communie: Ave Maria Bartolucci
Orgel: Premier choral H. Andriessen.

Zondag 21 april '68 1e Zondag na Pasen.
Hoogmis : Volkszang (groep B)
Orgel: Fuga in b kl. t. J.S. Bach

Zondag 28 april '68 2e Zondag na Pasen
Hoogmis: 1e Uitvoering Ned. Mis J. Felix
Tijdens communie: Pater noster Strawinsky
Orgel: Toccata uit Symfonie Widor.

Zondag 5 mei '68 3e Zondag na Pasen.
Hoogmis: Volkszang (groep A)
Orgel: Prelude en fuga in F gr. Buxtehude

Zondag 12 mei '68 4e Zondag na Pasen
Hoogmis: Missa "Quand'io Penso" di Lasso
Tijdens communie: Salve Regina Bartolucci
Orgel: Choral "Jesu meine Freude" Bach

Zondag 19 mei '68 5e Zondag na Pasen
Hoogmis: Volkszang (groep B)
Orgel: Improvisatie op greg. motief (Intr.)

Donderdag 23 mei '68 Hemelvaartsdag
Hoogmis: Missa "Sine nomine" Palestrina
Orgel: Postludium Oswald Jaeggi

Zondag 26 mei '68 6e Zondag na Pasen
Hoogmis: Missa Brevis Gabrieli
Tijdens communie: Ave Maria Bartolucci
Orgel: Passacaglia H. Strategier

Zondag 2 juni '68 1e Pinksterdag
Hoogmis: Missa "Misericorde" Non Papa
Tijdens communie: O quam gloriosum Da
Vittoria
Orgel: Preludium+ fuga in b kl. t. Bach

Maandag 3 juni '68 2e Pinksterdag
Hoogmis: Missa in hon. S. Francisci Hilber.
Orgel: Piece heroïque Cesar Franck.

WIST U DAT.....

- in onze parochie vele ouderen "jonger" zijn dan vele jongeren
- dit een uitspraak is van diaken Verhoeven
- de gemiddelde leeftijd van de redactie 29 jaar is
- de redactieleden er daarom over denken naar het bejaardencentrum "Gregorius" te verhuizen
- de heer Verhoeven binnenkort tot rector van dit bejaardenhuis benoemd zal worden
- wij daar dan gezamenlijk de Goede Weekplechtigheden in het Latijn zouden kunnen verzorgen
- de aandelen van Gooi&Sticht weer zouden gaan dalen
- de kerkberichten daardoor aanzienlijk korter zullen worden.



CABA CABA CABA CABA CABA CABA CABA CABA CABA CABA

Op 22 december j.l. is er op de "Cabazolder" voor de derde keer een nieuw bestuur gekozen. Dat ziet er nu als volgt uit:

Voorzitter: Wim Bevers
 Penningmeester: Piet Boley
 Sekretaris: Tonny Vlamings.

Frank Schaapsmeeders en Jos Vervoort zijn op die avond als nieuwe leden aangenomen. Het afgelopen jaar is de Caba niet erg actief geweest. Op de "zolder" werden maar enkele avonden werkelijk actief doorgebracht. Ondanks dat vonden de meeste leden het toch wel gezellig op die zolder. De sportavonden in de St. Franciscusschool waren vrijwel de enige avonden waarop de aktiviteit van de leden het best tot uiting kwam. Het nieuwe bestuur is al bezig geweest ook de andere avonden wat nuttiger door te brengen. Op 9 februari zijn we verhuisd naar de St. Aloysiusschool, waar een klaslokaal leeg stond. Er zijn inmiddels ook al plannen gemaakt voor het kamp van dit jaar. Dit jaarlijkse hoogtepunt zal waarschijnlijk vallen in de week van 27 juli t/m 3 augustus. De plaats van bestemming staat nog niet vast. Hoogstwaarschijnlijk gaan we naar Frankrijk (Normandië). In verband hiermee zijn we enkele Franse liederen aan het instuderen. Tot slot wil ik namens de 17 Caba-leden nogmaals de familie Ghijsens hartelijk bedanken voor de gastvrijheid, die wij gedurende enkele jaren op hun zolder genoten hebben.

Caba-sekretaris

T. Vlamings.

CANTASONA CANTASONA CANTASONA CANTASONA CANTASONA

VERSLAG ST. CECILIA.

Zondag 26 november St. Cecilia. Het feest begint. We moesten om 1 uur bij de kerk zijn. De bus stond er al toen ik er aan kwam. Mijnheer Martien had hoofdpijn en mijnheer Piet had zijn filmcamera bij zich.

We zaten lang in de bus, want we gingen naar het Spoorwegmuseum in Utrecht. Bij dat museum moesten we in lange rijen gaan staan. Mijnheer Martien ging tellen. Daarna konden we naar binnen. We gingen eerst naar achter. Daar zagen we grote locomotieven. Daar was ook "de Arend". Er was een 1e, 2e en 3e klas wagon. We mochten in die wagons en ook nog in een andere locomotief zitten.

Met begon te regenen en daarom gingen we naar binnen. Daar stond een heel uitgebreide elektrische trein. Daarna was het tijd om naar huis te gaan. De bus reed naar de Aloysiusschool. Daar kregen we een koffietafel.

Er waren 2 nieuwe leiders bijgekomen; dat waren Jan Barten en Pieter de Vroom. Er waren ook afzwaaiers.

Daarna kregen we de film genaamd "De Sullivans". Na deze film was de avond afgelopen.

Kees van Esch.

Even lachen met Gijsbert v. Nunen:

Jantje: "Juffrouw ik heeft geen krijtje".
Juffrouw: "Jantje dat zeg je verkeerd, het is: ik heb geen krijtje, jij hebt geen krijtje wij hebben geen krijtje, jullie hebben geen krijtje"

Jantje: "Waar zijn al die krijtjes dan gebleeft?"

EEN WINTERWANDELING.

Het was ongeveer half 2 na de middag, toen we naar het huis van mijnheer Martien vertrokken. Johan, Pietermans, Jan Vervoort, Paul Schuurmans, Ad de Vroom en ik. We hadden allemaal een petje op, zodat er niemand van ons een koud of nat hoofd kreeg. Na 20 minuten flink doorstappen en onder het zingen van leuke wandelliedjes, bereikten we Luissel 12. We zagen tot onze grote verwondering dat mijnheer Martien al startklaar was... Laurens, de zoon van onze directeur (J. Felix) was er ook al. Daarna gingen we met 7 man "stark" naar de Huisvennen. Mijnheer Martien maakte onderweg ongetwijfeld mooie foto's van de natuur. Alleen de eerste was niet goed gelukt, want "hij stond niet op 14" volgens Martien. We hadden een plan bedacht om hem te "plagen". Iedere keer als hij vooraan liep, stampten we met 3 man tegen een boom en dan kwam er ontegenwoordig veel sneeuw naar beneden in de nek van Martien.

Hierna kwamen Paul en Jan aan de beurt. Zij werden door de 15 cm dikke sneeuw gerold. Om half 5 waren we weer aan het "houten huis". Daar kregen we nog een kop koffie. Dankzij mijnheer Martien hadden we weer een fijne middag gehad.

Evert Meijs.

GEVRAAGD;

Een heer die zich beschikbaar wil stellen om het jongenselftal op zaterdagmiddag te trainen, en ze "de technische knepen" te leren. Als U er iets voor voelt, dan gelieve één van de volgende leiders in kennis te stellen: K.J. Doevendans

E. Meijs

W. Versantvoort.

INHOUDSOPGAVE

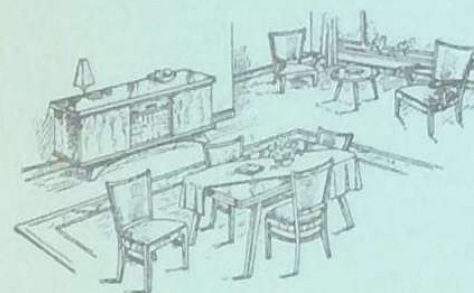
- Van de redactie.....	pag.	1
- Woord van onze President	pag.	2
- 4 X M . . .	pag.	3
- Jongerenmis in H.Hartkerk	pag.	5
- Zo schijnt M.Luther nog tbesten.	pag.	8
- Een Tienermis	pag.	11
- "Doorn" in (K.R.O.) oog	pag.	13
- Enige gedachten over de functie van een kerkkoor in de liturgie	pag.	15
- Programma	pag.	18
- Wist U dat...	pag.	20
- Caba jaarverslag	pag.	21
- Verslag St. Cecilia	pag.	22
- Een winterwandeling	pag.	23

Goossens Brood HET BESTE !

VOOR AL UW ARTIKELEN
BETREFFENDE

Woninginrichting

SLAAGT U BETER BIJ



Jan Nouwens

BREUKELSESTRAAT 59 - BOXTEL
TELEFOON 23 18

F. P. v. Langen

JUWELIER - HORLOGER - OPTICIËN

- HET ADRES VOOR:
- SIERADEN IN GOUD OF ZILVER
 - KELTUM PLEET
 - UURWERKEN
 - UURWERK REPARATIES
 - BRILLEN (speciale afdeling)

Stationstraat 62