

EEN SCHRIJFMACHINE
MET KOFFER v.a. **f 179,-**

Uitstekende service.

Boek- en Kantoorboekhandel **BOSSE**
KRUISSTRAAT 4 - BOXTEL - TELEFOON 3566

Huishoudelijk

Parfumerieën

A. VAN KOL

Uw warenhuis

'T HUIS VOOR UW GESCHENKEN

Lederwaren

Sola

Koop Uw vlees en vleeswaren bij de

➔ *Kwaliteits-Slagers* ➔

KONTAKTBLAD ZANGKOOR

President: Zeereerw. Heer P. v. Mulukom
Directeur: Joop Felix



H. HARTPAROCHIE TE BOXTEL



R.K. volksmuziekschool - Boxtel

ZANGKLASSEN: HET FUNDAMENT VAN CANTASONA
CANTASONA: HET FUNDAMENT VAN HET KOOR
HET KOOR: PIJLER DER HOOGMISDIENSTEN K.R.O.

De Boxtelse Volksmuziekschool heeft ook u zeker iets te bieden

Informaties: J. B. FELIX, musicus - Ons Doelstraat 24 - Telefoon (04106) 3145

A. ADELAARS

KALKSHEUVEL 2 — BOXTEL — TELEFOON 2374

REPARATIE VAN HUISHOUDELIJKE ARTIKELEN zoals:
Scheerapparaten, Strijkijzers, Stofzuigers en Radio's.

Verkoop van Lampen en Zekeringen.
Batterijen voor transistor radio's.

Hotel van Boxtel

Stationsplein 2 - Boxtel - Tel. (04106) 2237

Eigenaar: W. A. LEEMANS

Unieke gelegenheid
voor feestavonden
en gezellige
bijeenkomsten.

APARTE VERGADERZAAL

BEDENK HET VANDAAG,
ONTHOUD HET VOOR MORGEN,
LAAT C. DE MOL'S REIZEN,
UW TRIP VERZORGEN.



Stationstraat 100.103
BOXTEL
Telefoon (04106) 2336

C. de Mol's reizen

-I-

6e jrg. no. I.

Kontaktblad van het Zangkoor der
H. Hartparochie Boxtel

Redactie: W. Sep - J. Ghijsens

T. v. Uden - P. Bloem

H. Schoenmakers

H. v. Liempt

Secretariaat: W. Sep, Hof ter Aa 186



Van de redactie.....

Inderdaad, beste muzikliefhebbers, de zesde jaargang no. I ligt voor U. Al hebben we in de voorgaande vijf jaar niet altijd dezelfde kwaliteit aan ons contactblad kunnen geven; toch kunnen we met tevredenheid terugzien op de afgelopen vijf jaargangen.

Ondanks onze tevredenheid, willen wij voor de komende afleveringen één grote wens doen (we zitten toch in de Sinterklaastijd nietwaar?) nl.: REACTIE... Ja, reactie, schriftelijk of mondeling, op onderwerpen die reeds aangesneden werden of nog onder het mes komen. Dat houdt ons blad levendig en interessant om te lezen.

Tenslotte wensen wij U veel leesgenot en alvast prettige Kerstdagen.

De Redactie.

Woord van onze President.

Beste koorvrienden,

Binnenkort, om juist te zijn, op 3 december begint weer een nieuw liturgisch jaar. Opnieuw wordt getracht de verlossing door onze Heer een plaats te geven in ons leven. In elke Eucharistie-viering moet dit gebeuren en het blijft zoeken naar middelen, om dit te realiseren. In één Eucharistie-viering, dacht ik, gelukt dit meestal wel, en dat is in de Hoogmis. Telkens als ik aan de offertafel de Hoogmis mag leiden, word ik geraakt en getroffen door het Gregoriaans en/of de meerstemmige zang.

Dat komt natuurlijk, omdat deze zang zo prima verzorgd is. Met veel liefde en energie geven mannen en jongens zich aan deze zang. Hoge dit zo blijven. Hoge ook het volgende jaar - het jaar van het zilveren jubileum van ons koor- de Hoogmis de aanwezigen helpen om te geloven en zich aan Christus toe te vertrouwen o.a. omdat de zang hen aanspreekt. U weet nog maar half wat een goede dienst U aan de gemeenschap bewijst. Van een goede Eucharistie-viering kan een mens geestelijk helemaal opknappen. Hij gaat weer met nieuwe moed de taak verrichten, die hij in het maatschappelijk leven moet vervullen. De mensen komen in de kerk op zondag met de lasten van het leven. Zij zitten daar neer, maar kunnen maar moeilijk tot andere gedachten komen. Zij zitten met hun hoofd vol zorgen totdat..... een woord van de priester, een lied, of een gezang hen uit de beslommeringen haalt en doet denken aan God, die een Vader is voor elke mens. Ik meen te mogen zeggen, dat in de Hoogmis dit contact met God meerdere keren vanwege de zang tot stand komt. Dat moet U als zanger goed doen, maar dan moet U dan ook doen begrijpen, dat U als zanger een grote verantwoordelijkheid draagt. Wanneer de zang nl.

niet goed is, wordt dit contact met O.L. Heer niet gelegd en gaat de mens weer huiswaarts in de stemming, waarmede hij de kerk binnenkwam.

Het is dus zaak, dat de zanger-wat hem betreft- zijn uiterste best doet, om de zang zo prima mogelijk te blijven verzorgen. Daarvoor zal hij steeds op de repetitie moeten komen en alleen vanwege dringende redenen afwezig zijn. Er staat teveel op het spel om hierin laks te zijn.

Niet alleen dus collegialiteit tegenover de andere moet voor de zanger een reden zijn de wekelijkse repetitie mee te maken, maar ook het besef, dat hij door afwezigheid afbreuk kan doen aan de Hoogmis en het kerkvolk in zekere zin kan benadelen.

Beste koorvrienden, het zijn zo maar enige gedachten, die ik U voorhoud. Ze zijn bedoeld enerzijds om U te prijzen en te danken, anderzijds ook, om U aan te sporen op de ingeslagen weg door te blijven gaan, als het kan, met nog meer ijver en met nog meer ambitie. Gods beste zegen.

Uw President

P. van Mulukom, pastoor.

De componist Johann Fux 1660-1741.

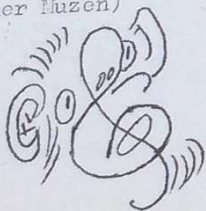
Naar aanleiding van de studie van de z.g. "Klosterneuburger Messe" van Johann Fux, wil ik trachten deze componist-zijn stijl en werken- wat nader toe te lichten.

Fux is zonder meer een componist van kerkmuziek in de Baroktijd te noemen. Onder „Barok“ in de muziek kan men verstaan: „Een herleving van de Gothiek en verder, dat de Gothische polyfonie-zoals in de werken van Josquin des Prez en Orlando di Lasso- naast de monodische stijl in de 2^e helft van de 17^e eeuw tot nieuwe bloei kwam. (monodische stijl: d.w.z. instrumentale en vocale homofonie)

Om dit te verduidelijken het volgende: Er is een verschil te maken tussen polyfonie van de Gothiek en de Barok-vergelijk b.v. een Palestrina en een Bach, 2 grote polyfonisten, de 2 grote architecten van het z.g. contrapunt (contrapunteren is het schrijven van stem tegen stem). De monodische kerkmuziek werd vooral door Monteverdi tot verdere ontwikkeling gebracht. Alle werken werden door een basso continuo begeleid. Onder basso continuo verstaan we: een begeleiding van een getoerde bas, waarbij accoorden gebruikt moesten worden, welke door cijfers werden aangegeven. De bas werd meestal gespeeld door een cello en de accoorden door een clavacimbel.

Johann Fux wordt gerekend onder de componisten van de Duitse Barok. Tot deze school behoorden: Buxtehude - Telemann e.a. De Oostenrijker Fux schreef veel kerkmuziek: dan heel sterk polyfoon- dan weer monodisch, waarvan bovengenoemde mis een goed voorbeeld is. Fux heeft verder bekendheid gekregen om zijn leerboek: „Gradus ad Parnassum“ (=trap naar de Parnassus, de berg der Muzen)

Joop Felix



GREGORIAANS IX DE FUNCTIE VAN HET MODERNE KERKLIED.

Hoe groot de functionaliteit van het moderne kerklied is, is momenteel nog niet te zeggen. Konden wij bij het bepalen van de functionaliteit van het gregoriaans uitgaan van zijn schoonheid, dit kunnen wij ten aanzien van het moderne kerklied niet. Immers men is het nog niet eens over welke eisen men aan het moderne kerklied moet stellen. In het algemeen is men wel van mening dat het een goed lied moet zijn, maar vooral wil men een lied, dat zingbaar is door en bevattelijk voor iedereen. De eis dat het moderne kerklied "eeuwheidswaardig" moet hebben komt niet aan de orde, ofwel men vindt het niet noodzakelijk. Toch lijkt mij, dat dat het streven naar een kerklied, dat beantwoordt aan de esthetische eisen, de functionaliteit alleen maar ten goede kan komen.

De functie van het moderne kerklied is nu vooral, dat het een vorm is van actieve deelname. De functie echter van het gregoriaans zal het kerklied slechts in zoverre kunnen evenaren, voorzover zijn schoonheid zich kan meten met de schoonheid van het gregoriaans.

Het opbouwen van een goed repertoire kerklieden is voor velen een groot probleem. Ignace de Sutter geeft in zijn artikel: "De kerkmuziek en de vernieuwde inzichten in de liturgie" enige aanwijzingen. Dit artikel publiceerde hij in het "Gregoriusblad", jrg. 85, aflevering 3, juni 1964. Met betrekking tot "het eenstemmige kerklied" zegt hij:

- I. Uit het traditioneel waardevol lied-bezit moet het mogelijk zijn een zinnvolle en bruikbare keuze te doen uit:
- ons oud-Nederlandse geestelijke volkslied.
 - het Calvinistische Psalter (nieuwe berijming).
 - het Lutherse koraal.
 - de niet-versierde hymnen uit de Gregorianak

- e. een voorzichtig en zinvol gebruik van het Contrafactprincipe, dat toelaat op één bestaande melodie meerdere teksten in hetzelfde metrum te zingen.

2. Het nieuwe Nederlandse kerklied

zal op zijn beurt aan een stel eigenschappen moeten beantwoorden.

Volgens hem moet de kerkliedcomponist zich geheel bewust naar een bepaalde reeks stelregels oriënteren, die een waarborg moeten zijn voor een

- goede, zingbare volksmelodie.
- ingeënt en aangepast aan het eigen van onze Nederlandse taal
- rekening houdend met de psychologische wetten van de mens.

Ignace de Sutter noemt de volgende "drie stelregels":

1. Basis en inspiratiebron is het eigen oude Nederlandse volkslied uit de bloeiperiode.
2. Verrijkende inspiratiebron is de Gregorianiek.
3. Het typisch-nieuwe kan best groeien uit de spanning tussen de persoonlijkheid van de componist en de zingende gemeente.

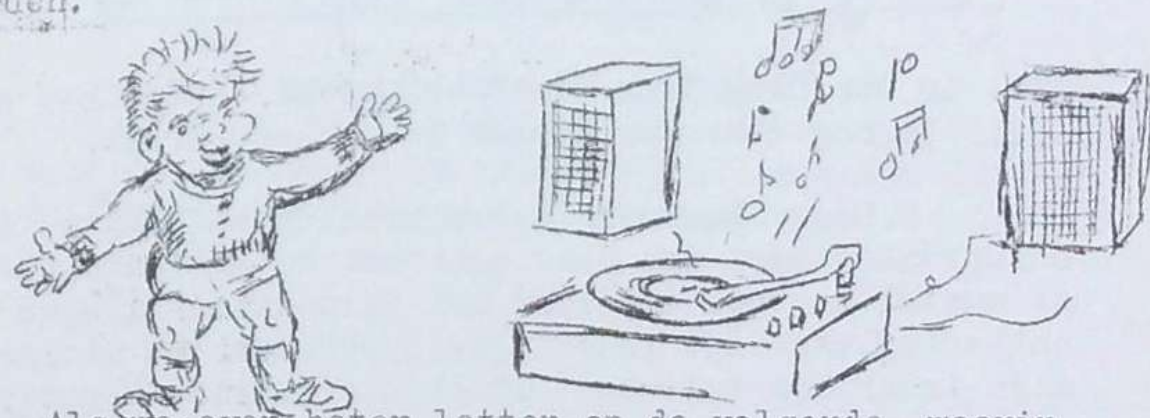
Toch blijft een goede repertoirekeuze ^{ondanks} deze waardevolle aanwijzingen een moeilijke zaak. En het feit, dat in de huidige liturgieviering het kerklied gewenst is, maakt het gevaar niet denkbeeldig, dat men in zijn keuze overhaast en kortzichtig te werk gaat.

H. Schoenmakers.

KIND EN MUZIEK.

Hoewel de muziek de eerste van alle kunsten is, die voor het kind toegankelijk is, heeft de kinderpsychologie zich tot op heden slechts sporadisch met dit onderwerp beziggehouden. Zoveel onderzoek er verricht is op het gebied van het kinderspel, de kindertekening enz., zo weinig is er gedaan t.a.v. de verhouding tussen kind en muziek. Toch maakt de muziek vanaf het begin zeer veel indruk op het kind, zelfs zoveel dat juist het lied aangewend wordt om een kind tot rust te brengen of te laten inslapen.

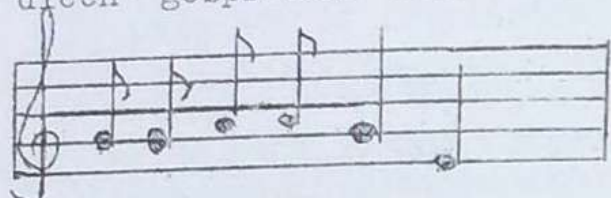
Is het dan verwonderlijk, dat het in de eerste levensjaren al van dat passieve plezier loskomt en actief op de muziek gaat reageren door er allerlei bewegingen bij te maken (slaan, lopen, marcheren, dansen enz.)? M.a.w. elk kind is al in de vroegste levensjaren bijzonder ontvankelijk voor ritme. Zijn muzikale beleving is in bepaalde zin zelfs veel rijker dan de onze, omdat 't zich niet louter tot de melodie beperkt, maar met zijn hele wezen en ook lichaam op de muziek reageert. Alleen harmonische overeenstemming schijnt het kind minder te interesseren: het neemt geen aanstoot aan disharmonische akkorden.



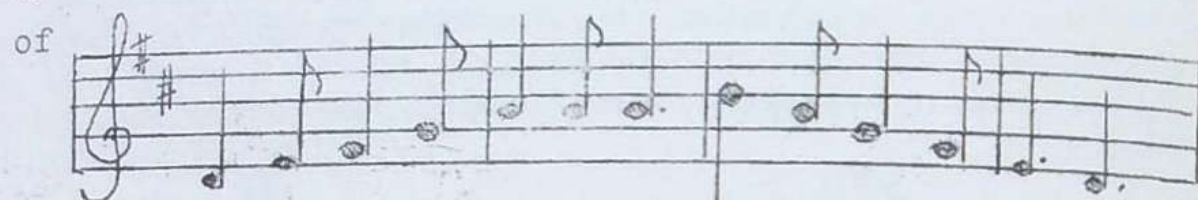
Als we even beter letten op de volgorde, waarin het kind zich muzikaal laat zien (ritme, melodie, harmonie), dan neemt men een typische overeenkomst te zien met de ontwikkeling van de mensheid.

Het kan zijn. Wat de invloed van het ritme betreft op de beleving, zien we bv. een duidelijke overeenkomst tussen het jonge kind en de naar onze mening "primitieve" volkeren.

Behalve in deze ene vorm van muzikaliteit (het opnemen), is het kind ook reproductief d.w.z. het gaat liedjes mee- en nazingen. Het let daarbij (nog) niet op de juiste toonhoogte en intervallen, maar heeft gewoon plezier in het zingen, zodat vaak alleen de grote lijn der melodie te herkennen is (omhoog-omlaag). Het ritme wordt echter weer beduidend beter gereproduceerd. Hetzelfde zien we bij het fluiten. Vandaar, dat kinderliedjes veelal als kenmerk hebben de stijgende en dalende lijn met een pittig ritme, zodat zelfs van een aantal zgn. "oermelodieën" gesproken wordt bv.



vgl. Sinterklaas Kapoentje
Sinterklaas goedheilig man
Ziet zo rijden de heren.



vgl. In den Haag daar woont een graaf, Draai het wiel
tje nog eens om, Tussen Keulen en Parijs.

Maar, hoe raar het misschien ook lijkt, nog oorspronkelijker dan deze gehoorde en gereproduceerde muziek is voor het kind het "productief zingen" als ontlading van zijn innerlijke spankracht en uiting van zijn innerlijk beleven. Dit zijn eigenlijk oermelodieën van het kind, waarin steeds eenzelfde stramen te herkennen valt nl. een dalende lijn met daarna weer een herhaling, zodat de hogere toon weer verschijnt:

Dit is te verklaren: het kind ontlad zijn energie in het begin het sterkst en met het afnemen van de luchtkracht daalt de toonhoogte, totdat het kind weer nieuwe energie opdoet en gaat herhalen.

Zo zien we bv. ontstaan:



Daarmee zijn weer wezenlijk verbonden de bewegingen van het lichaam, vaak pendelend d.w.z. op- en-neer-bewegingen van arm of been, huppen op linker- en rechtersoet, hoofdbewegingen van links naar rechts, enz.

Vandaar, dat onze schoolkinderen zo graag bewegingen maken bij hun liederen en wij moeten hen dus daartoe ook de kans geven. Het is alleen de vraag of dat zulke gecultiveerde bewegingsvormen moeten zijn zoals Justine Ward ze ons heeft nagelaten. Het is dus ook niet zo vreemd-al ben ik er-zelf helemaal niet weg van- dat onze tieners zo veel bewegingen maken bij hun muzikale uitingen en belevingen. En valt U niets op, als U de vorm van die bewegingen in gedachten roept? Wonderwel in overeenstemming met de pendelende bewegingen van het kind (armen, benen, hoofd)!

Moet ik dan dit artikel afsluiten met de benauwende vraag of we heden ten dage weer op retour zijn met onze muzikale cultuur? Of hebben we nu te maken met een periodé, waarin de muzikale uitingen weer oorspronkelijk worden? Ik weet het niet.

W.P. Sep.

HET ORGEL
DE GESCHIEDENIS VAN HET NEDERLANDSE ORGEL.

In het midden van de vijftiende eeuw kwam de Nederlandse schilder- en muziekkunst tot bloei.

Het gevolg hiervan was dat het orgel spoedig van gebruiksinstrument overging tot kunstinstrument. Om gelijke klankkleur en stemkruisingen op één klavier te vermijden, ging men meerdere klavieren bouwen, die correspondeerden met het hoofdwerk, rugwerk en pedaal. Vooral met de toepassing van het rugwerk en pedaal. Nederlanders zeer vroeg geweest (I447 Zwolle). Deze ontwikkeling deed het orgel reeds vóór de Reformatie uitgroeien tot een volwaardig instrument. Speciaal het rugwerk kreeg een rijke bezetting. Van het orgelhistorische belang is het volgende: \pm I480 bouwt Mr. Peter boven het blokwerk het eerst bekende bovenwerk (zie fig. I6), met daarin hoofdzakelijk open fluitregisters. \pm I500 bouwt men onder het blokwerk een borstwerk, bezet met kortbekerige regalen. \pm maakte men het pedaal vrij, gaf het zelfstandige stemmen en kreeg het de omvang van F tot d'.

In de zestiende eeuw oefende de Nederlandse orgelbouw een internationale invloed uit. Orgelbouwers uit deze periode zijn: Hendrik van Nieuwenhoff te Den Bosch, en zijn zonen Nicolaas en Jacob, de Hegels te Zwolle en Nederlandse orgelbouwers die in Duitsland werkten o.a. Gregorius Vogel, F. Peters, Julius Friese, Gottschalk Johanssen en De Mare. Zelden kwam het voor dat buitenlandse orgelbouwers in Nederland werkten. Ivan Kovelien te Amsterdam, de reeds genoemde Van Nieuwendorff te Amsterdam, later te 's-Hertogenbosch en Cornelis Geerts te Utrecht werkten ook nog in Nederland.

De orgels in deze tijd moeten prachtig van klank geweest zijn: het hoofdwerk zwaar, krachtig en duidelijk, het bovenwerk meer vol en week van klank, het borstwerk ijl en snaterend, het rugwerk vrij scherp en krachtig, het pedaal duidelijk. De waarschijnlijk oudste orgelpijpen in Nederland kan men vinden o.a. in het Martini-orgel te Groningen (Rudolf Agricola in I479). Ook ging men aandacht besteden aan de orgelkasten. De manualen kregen vrijwel de thans gebruikelijke maten:

F.G.A. - g^2 . a^2 , zij misten dus Fis, Gis en gis^2 , het pedaal kreeg de omvang: F.G.A. - c' soms d'. Nog bestaan:
I. Het koororgel der Grote Kerk te Alkmaar. Gebouwd door J. van Kovelien in I5II.
2. Het koororgel der Nieuwe Kerk te Amsterdam, gebouwd \pm I560.
3. Het orgel uit de Hervormde Kerk te Oosthuizen (N.H.) gebouwd in I52I.

H. Schoenmakers.

ZINGENDE KERK - ZWIJGENDE KERK ?

Enkele koorleden, waaronder ook ik, hebben, gesteund door vele koorzangers, bij onze gewaardeerde minister van C.R.M. een zendmachtiging aangevraagd. De naam van de nieuwe omroep is: ZiKe.

U zult wellicht tegen de tijd, dat wij voor de eerste keer in de ether zijn - er is alleen nog maar zendtijd over tussen het programma van de NVSH en de Bond zonder Naam - in de K.R.O.-gids, overigens een goede radiogids (STER), de vet gedrukte afkorting ZiKe onder aan de geweldige omroepenlijst zien prijken. De financiële middelen om een eigen omroepblad uit te geven ontbreken ons nog. Wij zien trouwens de noodzaak hiertoe niet direct in. Ons programma, elke zaterdagavond van 6 tot 7 uur, zal bij de echte koorzanger een vaste plaats in zijn luisterkalender innemen. Wij hebben immers tijdens de uitverkoop bij de K.R.O., afdeling Zingende Kerk, geheel gratis alle kerkmuziekbanden kunnen overnemen. Deze muziek gaan wij nu eens heerlijk uitzenden. Wij hoeven geen concurrentie te vrezen.

Nieuwe leden van de ZiKe kunnen zich alsnog aanmelden bij

J. Ghijsens.

PROGRAMMA H. HARTKOOR 26 NOVEMBER 1967 - 3 MAART 1968.

Zondag 26 november '67 Laatste zondag na Pinksteren.
Hoogmis: "Klosterneuburger Messe" van Joh. Fux
I^e uitvoering.

Na de communie: Sub tuum praesidium van Bartolucci.

Orgel: Prelude + fuga in fis kl. Buxtehude.

Zondag 3 december '67 I^e Zondag van de Advent.

Hoogmis: Volkszang (Groep A)

Orgel: Postludium over: "Ite missa est" van Albert de Klerk.

Zondag 10 december '67 2^e Zondag van de Advent.

Hoogmis: XVII Greg. mis

Orgel: improvisatie over: Populus Sion
(introitus van deze zondag)

Donderdag 14 december '67

19.30 uur: Opname K.R.O van de Klosterneuburger Messe van Joh. Fux.

Zondag 17 december '67 3^e Zondag van de Advent.

Hoogmis: volkszang (Groep B)

Orgel: fuga in b kl. Bach.

Zondag 24 december '67 4^e Zondag van de Advent.

Hoogmis: XVII Grge. mis

Maandag 25 december '67 Eerste Kerstdag.

Nachtmis 12 uur: mis in G van Fr. Hilber.

Orgel: Nun kommt der Heiden Heiland.

Vóór de nachtmis worden door het koor en de parochianen Kerstliedren gezongen.

II uur Pl. Hoogmis "Puer natus est"
Deze Hoogmis zal worden uitgezonden door de K.R.O. en de Wereldomroep.

Uitgevoerd wordt: de "Klosterneuburger Messe" van Johann Fux.

15.00 uur Pl. Kerstviering.

Het programma wordt nog bekend gemaakt.

Dinsdag 26 december '67 Tweede Kerstdag.

Hoogmis: "Missa Brevis" van Gabrieli.

Na de communie: Hodie Christus natus est
J. Pz. Sweelinck.

Orgel: Noël van Daquin.

Zondag 31 december '67

Hoogmis: "Missa quand'io penso" van Lassus.

Na de communie: In dulce júbilo L. Toebosch.

Orgel: Prel.+fuga in Es gr. J.S. Bach.

Maandag 1 januari '68 Nieuwjaarsdag.

Hoogmis: "Missa Diatonica" H. Andriessen.

Na de communie: Een seraphijnse tonghe
Jan Vermulst.

Orgel: "Dieu parmi nous" Olivier Messiaen.

Zondag 7 januari '68 I^e Zondag a Driekoningen.

Hoogmis: Volkszang (Groep A)

Orgel: Prel. en fuga in b kl. J.S. Bach.

Zondag 14 januari '68 2^e Zondag na Driekoningen.

Hoogmis: Missa "Papae Marcelli" G. da Palestrina.

Orgel: Offertoire sur les grands jeux
Fr. Couperin.

Zondag 21 januari '68 3^e Zondag na Driekoningen.
Hoogmis: Volkszang (Groep B)
Orgel: Concert in F. G.Fr. Händel.

Zondag 28 januari '68 4^e Zondag na Driekoningen.
Hoogmis: "Klosterneuburger Messe" J.Fux.
Na de communie: Ubi caritas M.Durufié.
Orgel: Prel.-fugue et variations C.Franck.

Zondag 4 februari '68 5^e Zondag na Driekoningen.
Hoogmis: Volkszang (Groep A).
Orgel: Toccata J.Pz.Sweelinck.

Zondag 11 februari '68 "Septuagesima".
Hoogmis: Missa "Misericorde" Cl.non Papa.
Na de communie: Ave Maria I.Strawinsky.
Orgel: Choral "Jesu meine Freude" J.S.Bach.

Zondag 18 februari '68 "Sexagesima".
Hoogmis: Volkszang (Groep B).
Orgel: Premier choral H.Andriessen.

Zondag 25 februari '68 "Quinquagesima".
Hoogmis: "Missa sine nomini" G.da Palestrina.
Na de communie: O Sacrum, O. Messiaen.
Orgel: Fantasia in c kl., J.S.Bach.

Zondag 3 maart '68 1^e Zondag van de Vasten.
Hoogmis: De "Latijnse Hoogmis" wordt door
K.R.O. en Wereldomroep uitge-
zonden. Gezongen wordt Asperges
en XVII Gregoriaanse mis.

MET SPOED GEVRAAGD:

Een in goede staat verkerende wijwaterskwast met bij-
passend vat. Bij laatste gebruik van eigen kwast, enige
jaren geleden, is het bovenste stuk weggeslingerd.....

TER INFORMATIE.....

Nu het programma voor de kerkmuziekklief-
hebber: "De Zingende Kerk" bijna ter ziele is, lijkt
het mij nuttig te wijzen op een waardige plaatsver-
vanger, of zo U wilt "concurrent" van het door velen
van ons beluisterde radioprogramma van de K.R.O.

Het ^{1^{ste}} de rubriek: "Musica Sacra", die elke
zondag door de N.C.R.V. wordt uitgezonden op Hilver-
sum 2, 's avonds van + 19.10uur tot 19.30uur. De laat-
ste weken is er .o.a. aandacht besteed aan missen van
Mozart (gezongen door de Wiener Sängerknaben), Schubert
e.a.

Het is de laatste tijd opvallend, hoeveel
méér de N.C.R.V. aandacht besteed aan religieuze mu-
ziek invergelijking met de K.R.O. Zo kunt U binnen-
kort in het kader van de orgelcyclus: "Oude orgels in
Brabant", ook een uitzending beluisteren van een concert
op het orgel van de St. Petruskerk te Bostel. De orga-
nist is Albert de Klerk.

Verder zou ik U willen wijzen op twee muzi-
kale ensembles, die regelmatig uitzendingen voor de
N.C.R.V.-radio verzorgen. Allereerst het N.C.R.V.-Vo-
kaal Ensemble olv. Marinus Voorberg, dat meestal op
maandagavond vooral oude en moderne religieuze muziek
laat horen; dikwijls op zéér fraaie wijze.

Daarnaast is er nog het koor Novi Cantus olv. Lex Kar-
semeyer, dat vooral profane muziek ten gehore brengt.
Iedere keer als ik dit ensemble beluister word ik ge-
troffen door het fenomenale basregister van deze vocal
group.

U ziet; als U even een duikje wilt nemen in
een van onze vele omroepgidsen (de een al onduidelijker
als de andere), dan kunt U toch nog wel eens goede mu-
ziek beluisteren.

H.v.Liempt.

WIST U DAT.....

- de taak van de hoofdredacteur, in verband met drukke werkzaamheden, tijdelijk verlicht is
- U ondanks al die drukte toch weer een artikel van hem in dit nummer aantreft
- volen nu met nog méér respect terugdenken aan onze oud-secretaris-penningmeester C.de Brouwer, die jarenlang deze gecombineerde functie heeft vervuld
- hiermee zijn (reeds talrijke) opvolgers niet minder gerespecteerd worden.....
- bestuursleden niet altijd snelvliegers hoeven te zijn
- snel"vliegers" immers vaak "doodvliegers" zijn
- het wapen van Boxtel zoek is
- op het prikbord het "wapen" van de secretaris ook verdwenen is
- Toon nog steeds in de Breukelsestraat woont
- op het koor de teen-pink-maag- en buikklachten aan de orde van de dag zijn
- dit hopenlijk niet aan het koor te wijten is
- de K.R.O het koor weer dirigeert
- de koorzangers echter niet veel meer in te brengen hebben
- de Zingende Kerk bijna een Zwijgende Kerk is geworden
- wij desondanks hopen over een jaar de feestmuts te kunnen opzetten.

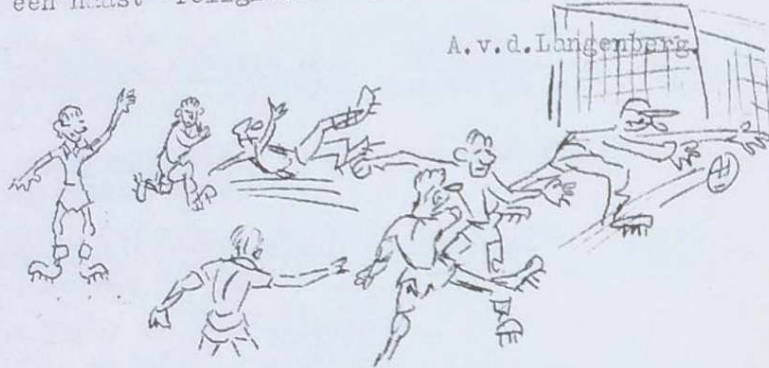
H.HART-MARIAREGINA 8-2

De wedstrijd van het jaar tussen bovengenoemde partijen werd een grote overwinning voor de Heilige Harten.
De opstelling van het "wonderteam" was als volgt:

<u>T.v.Uden</u> korist	<u>Clabbers</u> kapelaan	<u>F. Barten</u> korist	<u>G.Koelink</u> korist
	<u>R.v.Breugel</u> korist		<u>J.v.d.Langenberg</u> neutralist
<u>J.Koelink</u> korist	<u>F.d.Koning</u> Cabaan	<u>J.Ghijsens</u> korist	<u>A.v.d.Langenberg</u> Cabaan
		<u>W.Bevers</u> Cabaan	

U herkent direct de 4-2-4 opstelling. Onze doelman had maar zeer weinig te doen. Twee keer kreeg hij echter een moeilijke bal te verwerken, hetgeen U dan ook aan de einduitslag kunt zien.....
De achterhoede had in het begin enige moeite met het aalvlugge en geraffineerde spel van de midvoor van de tegenpartij.
Onze voorhoede, goed gesteund door de halfspelers v.Breugel en v.d. Langenberg, wist reeds voor de rust 4 maal het net van de tegenpartij te vinden.
Na de rust werd de aanvalskracht van de "Regianen" groter. Het offensief resulteerde in 2 doelpunten. Onze doelman werd bij deze treffers echter gehinderd door "J.d.Zon", die plotseling van achter een donkere regenwolk te voorschijn kwam.
Ondanks deze tegenvaller wisten de "H.Harten" nog 4 maal de "vijandelijke" doelman te verschalken. Bij de doelpuntenfabricage onderscheidde zich vooral R.v.Breugel, die met 4 scores een groot aandeel in de productie had.

Rest mij nog één opvallend punt te vermelden: In de laatste 15 minuten kwam zelfs het fenomeen J. Ghijsens adem te kort. Na enkele onnavolgbare rushes vanuit de verdediging, was het kruit van deze "veteraan" verschoten. Alles bijeen was het een sportieve strijd, die in een haast "religieuze" sfeer werd gestreden.



JAARVERSLAG CABA 1967

Nadat we het nieuwe jaar ingeluid hadden, zijn we weer eens vlot van start gegaan. We brachten de avonden weer door net zoals anders, dus: kaarten, tafeltennis en T.V. kijken. We hadden ook weer de eerste vrijdag van de maand sportavonden, wat ook altijd zeer vlot verliep. Daarbij hebben we in het voorjaar "Catootje" weer eens met succes van de zolder gehaald voor een uitvoering op de M.M.S. We hebben ook nog gevoetbald tegen de verkenners en hen met 6-0 verslagen. Daarna hebben we nog gespeeld tegen F.C. Breukelen, welke wedstrijd een 4-4 gelijkspel opleverde. We hebben ons daarna voorbereid op het Caba-kamp. We hadden besloten weer naar Luxemburg te gaan. Dat werd door ons allen zeer op prijs gesteld. We vertrokken op vrijdag 21 juli om half 12 's-avonds. We waren de andere morgen om 7 uur 's-morgens op de plaats van bestemming.

We strekten onze benen en begonnen daarna aan het opbouwen van het tentenkamp. Daarna werden we door de familie Nelissen hartelijk begroet. We hadden die week zeer goed weer, dus daarover viel niet te klagen. Door het warme weer waren echter twee pannen met heerlijk vlees bij aankomst bedorven.

We hebben de heerlijke dagen doorgebracht met wandelen, zwemmen, volleybal, voetbal en niet te vergeten luiëren.... Donderdags gingen we naar Luxemburg, maar toen we in onbewoond gebied aankwamen, kregen we een lekkende band. Martien bad O.L.Heer om hulp, daar we geen krik bij ons hadden, die hadden we in het kamp achter gelaten..... We hebben 4 à 5 kilometer gelopen, toen we de bus weer tegenkwamen meteen gerepareerde achterband. We hebben onze weg naar de stad Luxemburg daarna rustig voortgezet. In de hoofdstad van het Groot-hertogdom hebben we verschillende bezienswaardigheden bekeken, zoals de EEG-flat, de Europabrug, de Staatsgevangenis, de kathedraal en de geruïneerde stadswal. In een van de vele souvenirs-winkeltjes hebben we de nieuwe Caba-pet gekocht.

Op de terugweg heeft de bus het nogmaals begeven; nu was er te weinig benzine, zodat het gevaarte de heuvels niet op kon komen. We zijn tenslotte toch heelhuids in Grevels "geland".

's-Zaterdagmorgens moesten we vroeg uit de veren om de spullen op te ruimen. Voordat we die avond vertrokken, hebben we 's-middags nog gevoetbald tegen een elftal dat gevormd was uit een aantal boerenzoons van Limburgse emigranten: We werden letterlijk met een 5-4 nederlaag naar huis gestuurd. We kwamen op zondagmorgen om half zeven in Bostel aan, waar we bij J. Ghijsens nog een kopje koffie gedronken hebben. Daarna probeerde ieder op zijn beurt thuis te komen, wat de meeste toch wel gelukte.

We hebben dit jaar ook weer 2 droppings achter de rug. De eerste voerde ons naar Oirschot. Een groep

werd gedikwalificeerd, daar ze gelift hadden. Twee groepen waren verkeerd gelopen zodat ze in Oostelbeers terecht kwamen.

De tweede dropping leidde ons naar de Campina. We werden in de omgeving van Oisterwijk gedropt. Deze keer waren alle groepen goed gelopen. We werden na afloop op worstebrood getraceerd.

Vanaf deze plaats dank ik, namens de Caba, de leiders en ook dhr. P. Bloem, voor alle dingen die ze voor ons gedaan hebben.

Inmiddels is Frans Barten als adspirantlid aangenomen bij het mannenkoor. Tonnie van Liempt is als lid van het mannenkoor in dienst getreden.

We gaan nu uitzien naar de komende feesten, zoals St. Cecilia, St. Nicolaas en Kerstmis. Ik wens de lezers van dit blad allen een Zalig Kerstfeest en een Zalig Nieuwjaar, ook namens de gehele Caba-club.

Caba-voorzitter,
René Langenhuijsen.

LAATSTE BERICHT:

Wij MOETEN VERNIEUWEN
EEN LEIDER MOET GAAN
Wij ZOEKEN EEN NIEUWE
WIE HELPT ONS ERAAN?

UIT DE OUDE DOOS.....

Het Kerstprogramma anno 1960.

Nachtmis: Missa secunda Pontificalis van Perosi.

Kerstliederen: In het stedeke van Nazareth L. Toebosch

Ons is geboren

Maria die zoude

Uit ons programma van dec. 1960 hebben wij enkele nummers gelicht, waarvan het gros nog steeds op onze "Hitparade" voorkomt. Wij deden zomaar even een groep voor U.

De nachtmis: Perosi. Als we deze mis één keer in het jaar zouden moeten zingen, dan toch zeker wel op Kerstmis in de Nachtmis.

Wie zijn oor in de parochie te luisteren zou leggen, zou alom kunnen vernemen dat juist deze mis de parochianen werkelijk IETS doet; het in een devote stemming brengt. Om bij het voorwoord van onze president in dit nummer aan te knopen; inderdaad..... al is hij dan in de ogen(oren) van de vakmensen te romantisch, afgezaagd, muzikaal gezien te pretentieloos, uit de tijd enz. enz., het is toch juist deze muziek die, mits zij goed gezongen wordt, de mensen aanspreekt.

En waarom zou men in de Kersttijd niet met de wensen van de kerkmuziekminnende gelovigen rekening mogen houden? Wie wordt er niet gegrepen door een heldere jongensstem, die vol overgave b.v. het "Qui tollis ..." of het "Agnus Dei" uit deze mis zingt? Waarom zouden wij al dit moois de parochianen onthouden, allenn uit angst voor ouderwets versleten te worden?..... Een overbodige angst overigens, want het gehele jaar door bewijzen wij het tegendeel. En wat zou ons de mening van andere mensen kunnen schelen?, het gaat hier immers om het dienen van onze eigen parochianen. Daarbij komt nog, dat het merendeel van de

wijk. Op een afstand zagen we een bosrand. Doordat we van E.Meijs opdracht hadden gekregen met iets te zwaaien hadden ze ons gezien. Ze zouden naar ons toekomen. Het was op een zanderige plek waar we bij elkaar kwamen.

Ik mocht nog een groepsfoto maken, waarna we de weg naar huis terug zochten. We kwamen weer op een brede pad terug. Mijnheer Martin ging met een groep jongens de spoorlijn over, terwijl Kees-Jan en ik verder liepen tot aan de overweg. Zo kwamen we weer bij het huis van mijnheer Martien uit. We dronken nog wat water, pakten onze fietsen en gingen op weg naar huis. Dat was om ongeveer half zeven.

Zo hadden we weer een fijne middag dankzij mijnheer Martien.

G.Boleij.

HET ONTSTAAN VAN DE S.K.R.

Wij(de leiders) hadden reeds enkele dingen georganiseerd, waaronder 2 oriëntatieritten. Deze ritten zijn, ondanks veel denkwerk en transpiratie toch geslaagd. Door dat succes kwamen we op het idee een leidersclub op te richten. Dat is ook gelukt. Onze plannen over de "Stichting Koor Recreatie"(S.K.R.) zijn voor het eerst bekend gemaakt op de laatste oriëntatie-rit.

We zijn nu begonnen met het organiseren van een dam- en schaaktournooi. De jongens kunnen zich daarvoor opgeven bij Kees-Jan Doevendans en Jos Vervoort.

Er is ook gedacht aan een auto-rally voor de heren van het koor en voor de ouders van het jongenskoor. Het bleek later, dat er te veel problemen waren, zodat wij dit plan niet konden laten doorgaan.

We zijn echter al weer met iets anders bezig. Over niet al te lange tijd zal ons koor zijn 25-jarig jubileum vieren. Ongeveer 9 jaar heeft onze directeur de heer J.Felix het koor geleid. Daarvoor was het de heer C.Cuijs, die naar Oss is "geëmigreerd". Voor dit feest zal iets leuks moeten worden gedaan. Dat is nu het werk van de S.K.R.

Er zal ook weer aan voetballen moeten worden gedacht. Ook dat is werk voor de S.K.R.

Ik hoop dat U nu wat op de hoogte bent van het werk van onze "Stichting Koor Recreatie".

E.Meijs.



JONGEN JONGEN? WAT WAS HET WEER DE MOEITE WAARD!

Eindelijk was de dag weer aangebroken. Wij vertrokken onder het mooiste zonnetje wat wij ons maar konden wensen. Begeleidende muziek van ons "aller Evert" overstemde het afscheid in Boxtel. We waren weer voor een week weg. Achter in de bus lag al onze bagage opgestapeld, terwijl onze zakken van het nodige snoepgoed waren voorzien. In Luyksgestel was het ook prachtig weer.

Op onze vertrouwde kampplaats gingen we zoals de laatste 4 jaar de tenten opzetten. Die zaterdagmiddag rond een uur of vijf gingen we zwemmen in het bekende meer. Hierna hoorden we vanaf een heuvel de muziek van "Evert de bugelblazer en Peter de trommelaar".

Zondagmorgen lagen we weer in het meer. Dat was trouwens niet de enigste dag dat er gezwommen werd. We zijn de gehele week thuis gebleven, wat goed verliep; op woensdag was er echter een beetje ruzie tussen 2 clubs.

Dinsdag was er een geslaagde ouderdag, met erg goed weer, waar o.a. "Ome Sakkie" (alias J. Ghijsens) enkele zweetdruppels in de "Zwarte Bergen" liet vallen.

Vrijdag was er een kampvuur met erg leuke voordrachtjes van groep geel en groen. Rood en blauw deden niet veel, maar kapelaan Clabbers had enkele leuke liedjes.

Zaterdag was het wel slecht weer, toen we de tenten aan het opruimen waren. Dat heeft de pret toch niet bedorven. Elke dag was er een bepaalde groep die de omgeving moest opruimen. De tenten werden ook iedere dag nagekeken, waarbij de "bruine elite" tent de meeste strafpunten kreeg.

Alles bij elkaar was het een erg leuk kamp geweest, en ik wil nogmaals namens het hele jongenskoor de hoofdleiders "Martien en Piet" en de bijleiders "Pietje en Bart" hartelijk danken voor de goede zorg.

P. Langenhuijsen.



AVONTUUR IN HET HARZGEBERGTE.

Korte inhoud van het voorafgaande:

De drie vrienden Henk, Karel en Frans, zijn begonnen aan hun vakantie, die ze gaan doorbrengen in Goslar, het schilderachtige plaatsje in de Harz. Henk heeft dit jaar zijn eindexamen HBS gedaan, terwijl Frans het vorige jaar geslaagd is, en nu al een jaar Wis- en Natuurkunde studeert in Nijmegen. Henk is de meest sportieve figuur van de drie, en heeft als speciale hobby de Judo sport. De sporten zijn er waarschijnlijk ook de oorzaak van geweest, dat hij het vorig jaar voor zijn examen gezakt is. Zijn ideaal is sportleraar te worden. De derde figuur uit het verhaal is de bouwvakker Karel, die in zijn geboorteplaats de straten onveilig maakte met een oud wagentje, dat hij voor een prikkie mag gebruiken van een bevriende garagehouder. De jongens hebben net een min of meer saaie tocht achter de rug, nl. de treinreis naar Goslar, en staan nu gepakt en gezakt op het stationnetje van het plaatsje.

.....

Hoofdstuk III.

"Hè, hè", zegt Karel, terwijl hij er de pas in zet, "ik ben blij, dat wij weer frisse buitenlucht kunnen inademen, wat wordt iemand toch duf van zo'n treinreis."

"Wil jij dan beweren dat jij van die treinreis zo duf geworden bent?", grijnst Henk. "Ik heb jou nog nooit anders gezien."

"Ik zal jou dadelijk een oplawaai verkopen als je niet uitkijkt," zegt Karel, maar hij blijft toch wijselijk buiten de reikwijdte van de gespierde "boomstammetjes" van Henk.

"Zeg lui," roept Frans, die intussen al bij de uitgang van het station staat, "wat doen we: te voet naar de camping,* of nu direkt met de bus ernaar toe, of eerst een paar pilsjes pakken en daarna de bus nemen?"

"Afgezien van het feit, dat ik niet zou weten hoe je anders dan te voet zou kunnen lopen, voel ik toch 't meest voor het laatste voorstel," zegt Henk, en Karel stemt met hem in. "Laten we eerst kijken hoe laat de bussen naar de camping vertrekken."

Op het midden van het stationsplein staat een kiosk en er is ook een inlichtingenbureau, waar de vertrekuren van de bussen op de ruit staan aangegeven. Nadat de jongens de lijst doorgekeken hebben, en een besluit genomen hebben, steken ze het plein over naar een terras van een café aan de rand van het stationsplein. Ze leggen hun bagage op de grond en strekken zich behaaglijk uit inde grote tuinstoelen.

"Ik ben blij dat we de bus nemen," zegt Karel pufvend. "Ik zou met deze bepakking de camping nooit te voet halen, denk ik."

"Zeg jongens kijk eens wat een grote bierglazen. Ik wed dat er wel een halve liter in zit," roept Henk, en wijst naar een tafeltje verderop, waar een paar gezellige dikkerds zitten te "pimpelen" aan een paar hele grote glazen. En tegen de juffrouw, die komt vragen wat de "Herrschaften wünschen", zegt hij: "Darf ich bitte ook zo'n grosses Glas Bier wie die Leute daarginds?" "Ein Halbliter Bier, und was wünschen Sie?"

Dat was tegen Karel. Maar Karel doet het voorlopig liever een beetje kalmer aan, en vraagt een "gewoon" formaat glas bier. Frans daarentegen vraagt een fles limonade, waarna de juffrouw in het café verdwijnt.

*) lees: te voet naar de camping lopen. T.v.U

"Weet je wat," zegt Karel ineens, "we stappen dadelijk bij de laatste halte voor de camping uit, en lopen het laatste stuk. We doen net alsof we het hele stuk van Goslar naar de camping gelopen hebben." "Da's wel aardig, maar ik hoop dat dat laatste stukje naar de camping niet al te lang is," zegt Frans, die denkt aan de zware rugzakken.

Nadat ze een tijdje gezeten en rondgekeken hebben, komt eindelijk de Fraulein met de bestelde dranken. "Ze zijn hier niet erg vlot met de bediening," zegt Henk zachtjes, "we zullen maar meteen afrekenen, dan hoeven we direct niet zo lang te wachten." Daarna genieten ze met lange teugen van het heerlijke nat. "Het is toch eeuwig zonde, dat jij geen bier lust, Frans," zegt Henk, "dit spul is fantastisch. Veel lekkerder dan Heineken, en dat wil toch wel wat zeggen." "Ik geloof dat het alcoholgehalte veel hoger is dan van het Nederlandse bier," zegt Karel, terwijl hij het schuim van zijn lippen aflikt. "Hiervan kun je echt niet zoveel op."

"Nou ik zou anders nog wel zo'n "grosses Bier" lusten hoor," "Dat doe je dan maar een andere keer, we moeten nu vertrekken. Ik denk dat daarginds onze bus al is. En jawel, hij is het. Ze kopen alle drie een kaartje, en even later rijdt de bus weg. Nadat de bus een aardig eind gereden heeft, zien ze een eindje verder al de eerste gekleurde tentzeilen van de camping waar ze zijn moeten. Meteen daarna stopt de bus. De Chauffeur zegt dat dit de laatste halte voor de camping is, en de jongens pakken hun boeltje bij elkaar en stappen uit, om te voet aan het laatste eind te beginnen. En triomfantelijk lopen ze even later als echte globefotors, zwaar gopakt en gezakt het tentenkamp binnen. Ze stappen het kamp door en komen dan via het kantoor-tje van de kampbewaker te liggen op een fijn plekje tussen een paar grote tenten in. "En nu mogen de avonturen beginnen", zegt Henk.

(wordt vervolgd)

NOG EVEN AANDACHT.....

Wat ver achteraan, maar daarom niet minder belangrijk, vindt U hier, gekomen aan het einde van dit koorjaar en staande aan het begin van het jubileum-jaar, enkele gedachten en gegevens omtrent het jongenskoor.

U hebt reeds in de Contactbladen van dit jaar kunnen lezen over de diverse activiteiten, die in het jongenskoor ontplooit zijn. Mij is opgevallen, dat de jongens zelf vaak met leuke ideeën naar voren zijn gekomen. Enkele jongens, wel vaak dezelfde, hebben voor leuke kopie gezorgd.

Muzikale hoogtepunten van het jongenskoor alleen zijn er ook dit jaar wéér niet geweest. Cantasona is, muzikaal gezien geheel afhankelijk van het mannenkoor geworden. Ik vind het jammer, dat zò'n jongenskoor, dat toch uitstekend stemmenmateriaal heeft, niet als jongenskoor naar buiten treedt. Dit zou, zowel voor de jongens als voor de leiders zéér stimulerend kunnen werken.

J. Ghijsens.

OVERZICHT LEDENTAL CANTASONA-CABA.

Met ingang van 22 november a.s. telt Cantasona 55 leden. Hiervan zijn 35 jongens bij de Schola, 10 zijn in opleiding hiervoor, terwijl de overige 10, waaronder 7 nieuwe leden, met de zgn. "grote afteekkaart" zijn begonnen. De 7 nieuwe leden zijn: Paul Baars, Hans de Bresser, Laurens Felix, Hans Mestrom, Gerrie van Langen, Wim Boley en Jos Dankers. Deze worden zondag 26 november a.s. tijdens de Hoogmis geïnstalleerd.

Frank Schaapsmeeders en Jos Vervoort verlaten het jongenskoor. Ze zijn welkom bij de Caba.

MEDEDELINGEN:

ONTHOUD U EVEN:

Op vrijdag 1 december a.s. treedt ons lid Ad Boley in het huwelijk met mej. Mieke van Beers. De huwelijksmis is om 16.00uur in onze kerk.

PROGRAMMAWIJZIGING

In tegenstelling tot het reeds gepubliceerde programma moeten wij U nú reeds in ditzelfde nummer attent maken op 'n eerste programmawijziging. Het gaat om de uitvoering van de „Klosterneuburger Messe" van Johann Fux, die gepland was op zondag 26 november a.s.. Door omstandigheden kan de "première" op die datum echter niet doorgaan.

EERSTE CABAAN ALS NIEUW KOORLID AANGENOMEN

In de ledenvergadering van september j.l. is de heer Tonnie v. Liempt aangenomen als lid van het mannenkoor. Als aspirantleden hebben zich gemeld: H. Schellekens, J. Koelink en Fr. Barten.

CABA-LEIDING

De heer Ton van Uden heeft enige tijd geleden bedankt als bestuurslid van de Caba, vanwege het feit dat hij binnenkort Boxtel gaat verlaten. Nu Hans van Liempt nog steeds in mil. dienst is (nou ja..), komt alles weer neer op het hoofd van Martien Habraken. De vereniging zoekt nu naarstig naar de man die de opengevallen plaats zal gaan innemen.

TELEFOONWIJZIGING

Het telefoonnummer van de Firma C.de Mol is gewijzigd. De nieuwe nummers zijn: 39I3 en 39I2.

INHOUDSOPGAVE.

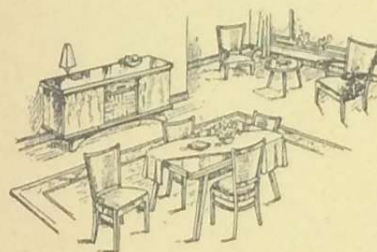
- Van de Redactie.....	pag. 1
- Woord van onze President	pag. 2
- Johann Fux	pag. 3
- Functie van het moderne kerklied.	pag. 5
- Kind en muziek	pag. 7
- Het orgel	pag. 9
- Zingende Kerk-Zwijgende Kerk	pag. 11
- Programma	pag. 12
- Ter informatie	pag. 15
- Wist U dat,.....	pag. 16
- H. Hart-Maria Regina	pag. 17
- Jaarverslag Caba 1967	pag. 18
- Uit de oude doos	pag. 21
- Wandelen met mijnheer Martien	pag. 23
- Het ontstaan van de S.K.R.	pag. 24
- Verslag jongenskoor-kamp	pag. 25
- Avontuur in het Harzgebergte	pag. 27
- Nog even aandacht	pag. 30
- Mededelingen	pag. 31

Goossens Brood HET BESTE !

VOOR AL UW ARTIKELEN
BETREFFENDE

Woninginrichting

SLAAGT U BETER BIJ



↓
Jan Nouwens

BREUKELSESTRAAT 59 - BOXTEL
TELEFOON 23 18

F. P. v. Langen

JUWELIER - HORLOGER - OPTICIËN

HET ADRES VOOR:

- SIERADEN IN GOUD OF ZILVER
- KELTUM PLEET
- UURWERKEN
- UURWERK REPARATIES
- BRILLEN (speciale afdeling)

Stationstraat 62