

EEN SCHRIJFMACHINE  
MET KOFFER v.a. **f 179,-**

Uitstekende service.

Boek- en Kantoorboekhandel **BOSSE**  
KRUISSTRAAT 4 - BOXTEL - TELEFOON 3566

*Huishoudelijk*

*Parfumerieën*

**A. VAN KOL**  
*Uw warenhuis*

'T HUIS VOOR UW GESCHENKEN

*Lederwaren*

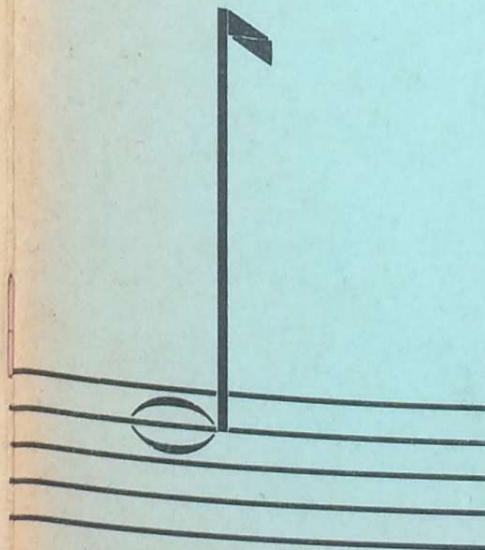
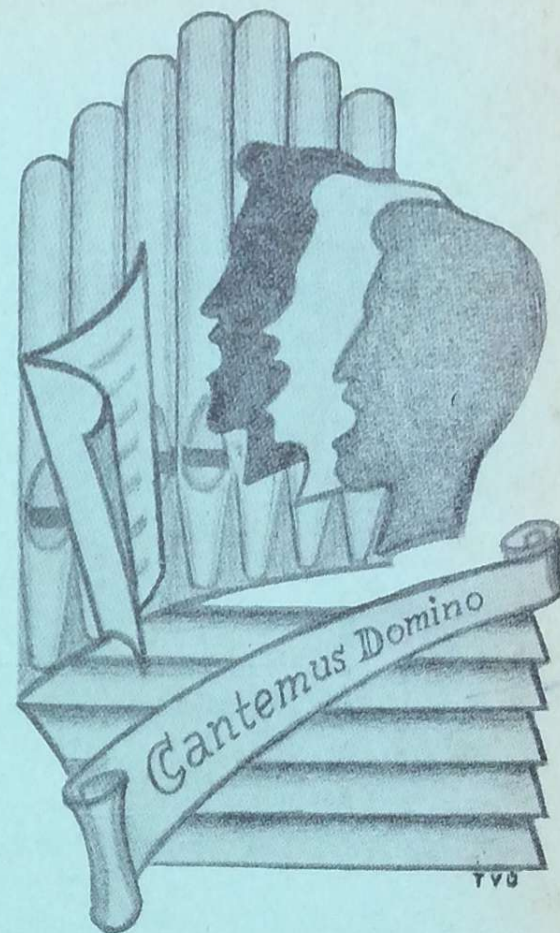
*Sola*

Koop Uw vlees en vleeswaren bij de

► *Kwaliteits-Slagers* ◀

# KONTAKTBLAD ZANGKOOR

President: Zeereerw. Heer P. v. Mulukom  
Directeur: Joop Felix



H. HARTPAROCHIE TE BOXTEL



## r.k. volksmuziekschool - BOXTEL

**ZANGKLASSEN:** HET FUNDAMENT VAN CANTASONA  
**CANTASONA:** HET FUNDAMENT VAN HET KOOR  
**HET KOOR:** PIJLER DER HOOGMISDIENSTEN K.R.O.

**De Boxtelse Volksmuziekschool heeft ook u zeker iets te bieden**

Informaties: J. B. FELIX, musicus - Ons Doelstraat 24 - Telefoon (04106) 31 45

## A. ADELAARS

KALKSHEUVEL 2 — BOXTEL — TELEFOON 2374

REPARATIE VAN HUISHOUDELIJKE ARTIKELEN zoals:  
Scheerapparaten, Strijkijzers, Stofzuigers en Radio's.

**Verkoop van Lampen en Zekeringen.**  
**Batterijen voor transistor radio's.**

## Hotel van Boxtel

Stationsplein 2 - Boxtel - Tel. (04106) 2237

Eigenaar: W. A. LEEMANS

Unieke gelegenheid  
voor feestavonden  
en gezellige  
bijeenkomsten.

**APARTE VERGADERZAAL**

BEDENK HET VANDAAG,  
ONTHOUD HET VOOR MORGEN,  
LAAT C. DE MOL'S REIZEN,  
UW TRIP VERZORGEN.



Stationstraat 100.103  
BOXTEL  
Telefoon (04106) 2336

## C. de Mol's reizen

Kontaktblad van het Zangkoor der  
H. Hartparochie Boxtel  
Redactie: W. Sep - H.v.Liempt  
T.v.Uden - P. Bloem  
H. Schoenmakers  
J. Ghijsens

Secretariaat: W. Sep Hof ter Aa 186



Van de redactie.....

Net als op zoveel levensterreinen is er ook in de  
verschijning van ons blad de laatste malen enige  
verwarring geweest. Misschien hebt U daar niet zo-  
veel van gemerkt. Mocht het wel zo zijn, dan zult U  
daardoor toch niet van streek zijn geraakt. Het had  
telkens zijn reden. Bovendien blijft ook ons blad  
mensenwerk en wij maken dus fouten. Onze excuses  
hiervoor.

De aflevering, die U nu in de hand hebt, bevat weer  
enkele "pittige", maar daardoor ook interessante ar-  
tikelen, die de aanleiding tot discussie kunnen zijn.  
En misschien ligt in die debatten wel de basis voor  
de oplossing van de gestelde problemen. Het is in  
ieder geval de moeite waard om over deze onderwerpen  
van gedachten te wisselen.

Een speciaal schouderklopje moeten we in verband met  
deze aflevering geven aan de Caba-leden, die door  
een paar informatieve artikelen de band met de "ac-  
tieve" koorleden wat strakker hebben aangehaald. Wij  
hopen, dat ze dat regelmatig zullen blijven doen.  
Ook onze jongens krijgen blijkbaar steeds meer schik  
en vaardigheid in hun journalistieke arbeid, iets  
wat we van onze heren-leden jammer genoeg nog niet  
kunnen zeggen. Het leeuwenaandeel wordt daar nog  
verzorgd door steeds dezelfde "duimzuigers". Wist U,

dat we er zelf soms versted van staan hoe we het allemaal bij elkaar geschreven krijgen? Probeert U ook eens een keertje. Binnenkort viere wij ons eerste lustrum en in het dan verschijnende grootse jubileumnummer verwachten we van U toch wel enige bijdragen. Overigens veel leesgenot met dit blad en prettige paasdagen.

De Redactie



Beste Zangers en Zangertjes,

Het is vlak voor de Goede Week, dat ik dit woordje voor jullie op papier zet. Mijn gedachten gaan op het moment wel heel sterk uit naar de komende plechtigheden en ik hoop, dat alles voldoende is geregeld, zodat de gelovigen er inspiratie van opdoen, om het Paasfeest te maken tot een opstanding naar een vernieuwde aanpak van hun christen-zijn.

De plechtigheden kunnen dit nl. volgens mij bereiken. Maar dan moet alles goed in orde zijn: datgene wat aan de altaartafel gebeurt in woorden en gebaren en datgene wat het koor ten gehore brengt.

Een bijzondere stichting kan er uitgaan van de zang. Niet alleen voor de tijd, dat de mens aanwezig is in de kerk en hij wordt meegevoerd naar een gelovig contact met de Heer, maar ook voor daarna, als hij weer thuis is en overgaat tot de orde van de dag.

En daar gaat het uiteindelijk om. De mens moet in de Eredienst weer kracht opdoen, om in de dagelijkse gang van zijn leven een beter mens en dus een beter christen te zijn. Niet alleen de priester, maar ook de zanger heeft een verantwoordelijke taak. Van zijn zang kan het afhangen - evenals van het woord van de priester - of een plechtigheid de mens pakt, onverschillig laat of ergert. En dit kan weer zijn goede of verkeerde weerslag hebben voor de dagelijkse handel en wandel van de mens.

Het is dus wel zaak, dat de zanger een trouwe zanger is, stipt de repetities bezoekt en plichtsgetroouw met de dirigent meewerkt, om het beste van het beste te geven.

Dat moet gebeuren voor de Goede Week, want die Week der Weken kan een zeer bijzondere kracht uitoefenen, maar dat moet eigenlijk gebeuren met elke zondag. Elke zondag kan en moet iets goeds uitwerken op de kerkganger.

Ik weet niet, of het zo wel door elke zanger wordt

gezien en in praktijk gebracht. Het feit, dat op een vergadering dit nogal eens als een ideaal naar voren wordt gebracht, laat mij veronderstellen, dat allen dit wel willen, maar dat bij sommigen "de geest gewillig is, doch het vlees zwak". Hoe dan ook, het Paasfeest moet vernieuwend werken voor elke mens, ook voor de zanger. Laat ieder zich voornemen, zo volkomen mogelijk aan zijn zangersroeping te beantwoorden. Dit zal ten goede komen aan heel onze gemeenschap, maar ook een vreugde zijn voor de zanger zelf. Dit is de Paaswens van

Uw President  
P.v.Mulukom, pastoor

BIJ EEN AFSCHEID.....



Onze Oud-deken en Erevoorzitter I.C.M. Broekman heeft Boxtel verlaten om als "ambteloos burger" een "eigen haard" te betrekken in de omgeving van Nijmegen, de plaats, die hij steeds zo'n warm hart heeft toegedragen.

Men kan zich voorstellen, dat dit afscheid hard moet zijn gevallen, niet alleen voor hem, maar ook voor degenen, die zich tot zijn vrienden mogen rekenen. En

dat zijn er velen.

Een 23-jarige pastorale zorg over een groeiende en bloeiende parochie, gepaard gaande met een bijna evenlange bestuursperiode van een der grootste dekenaten van het bisdom, gevolgd door 7 jaren geestelijke en sociale zorg voor "Bejaarden", brengen vanzelfsprekend een verbondenheid tot stand, die slechts met pijn in het hart verbroken kan worden. Ongetwijfeld heeft ook nu bij deze stap "zijn hart geprotesteerd, maar zijn verstandelijke overweging gezegevierd."

De talenten, die hij in zo ruime mate bezit, heeft hij gebruikt om er niet alleen de parochie van het H.Hart, maar de ganse Boxtelse gemeenschap onschatbare diensten mee te bewijzen. Wij onthouden ons ervan een opsomming te geven van alles wat er onder zijn bezielende en stimulerende leiding tot stand gekomen is. Het zou een moeilijke opgave worden, waarmee we bovendien bij hem geen eer zouden inleggen, omdat hij steeds alle huldebetoen dat rechtstreeks op hem gericht is, wegwuift.

Toch meen ik op deze plaats een uitzondering te mogen maken voor wat zijn activiteit voor het koor betreft. Hierop is hij immers altijd groot gegaan en dit zal zijn trots blijven. Zijn warme belangstelling ook tijdens zijn rectoraat getuigde hiervan.

"MEESTER, IK HOOP DAT HET KOOR ZIJN REPUTATIE ZAL BLIJVEN HANDHAVEN", waren de woorden, waarmee hij op 1 maart bij mij afscheid nam.

Inderdaad heeft ons koor een reputatie verworven, mijnheer de Deken, maar bovenal dankzij Uw initiatieven en stimulerende leiding gedurende Uw pastoraat. U zag in een goed kerkkoor niet alleen een middel ter opluistering van de liturgische erediensten, maar tevens een stuk parochie- en jeugdwerk van de eerste

orde. U had als principe: het beste is nauwelijks goed genoeg, al moeten we er het hele land voor afreizen. Het is U dan ook steeds gelukt musici aan te trekken, die het koor successievelijk op een hogere trede van de muzikale ladder wisten te brengen. Zelfs op Uw vakantie-reizen speelde het koor nog door Uw hoofd. Steeds wist U, ook in het buitenland, wel een of ander werk te bemachtigen, dat bij Uw thuiskomst als "vacantie-cadeau" aan de directeur werd overhandigd.

Mijnheer de Deken, wij zijn oprecht dankbaar voor alles wat U voor het H. Hartkoor hebt gedaan en wij gaan er trots op, U onze ERE-VOORZITTER te mogen noemen. De oorkonde waarin dit destijds werd vastgelegd, moge U blijven herinneren aan onze erkentelijkheid en vriendschap. Aanvaard voor de toekomst de beste wensen van de hele koorgemeenschap.

AD MULTOS ANNOS

Boxtel, maart 1967



J.F. de Rooij  
Vice-voorzitter



DANKWOORD

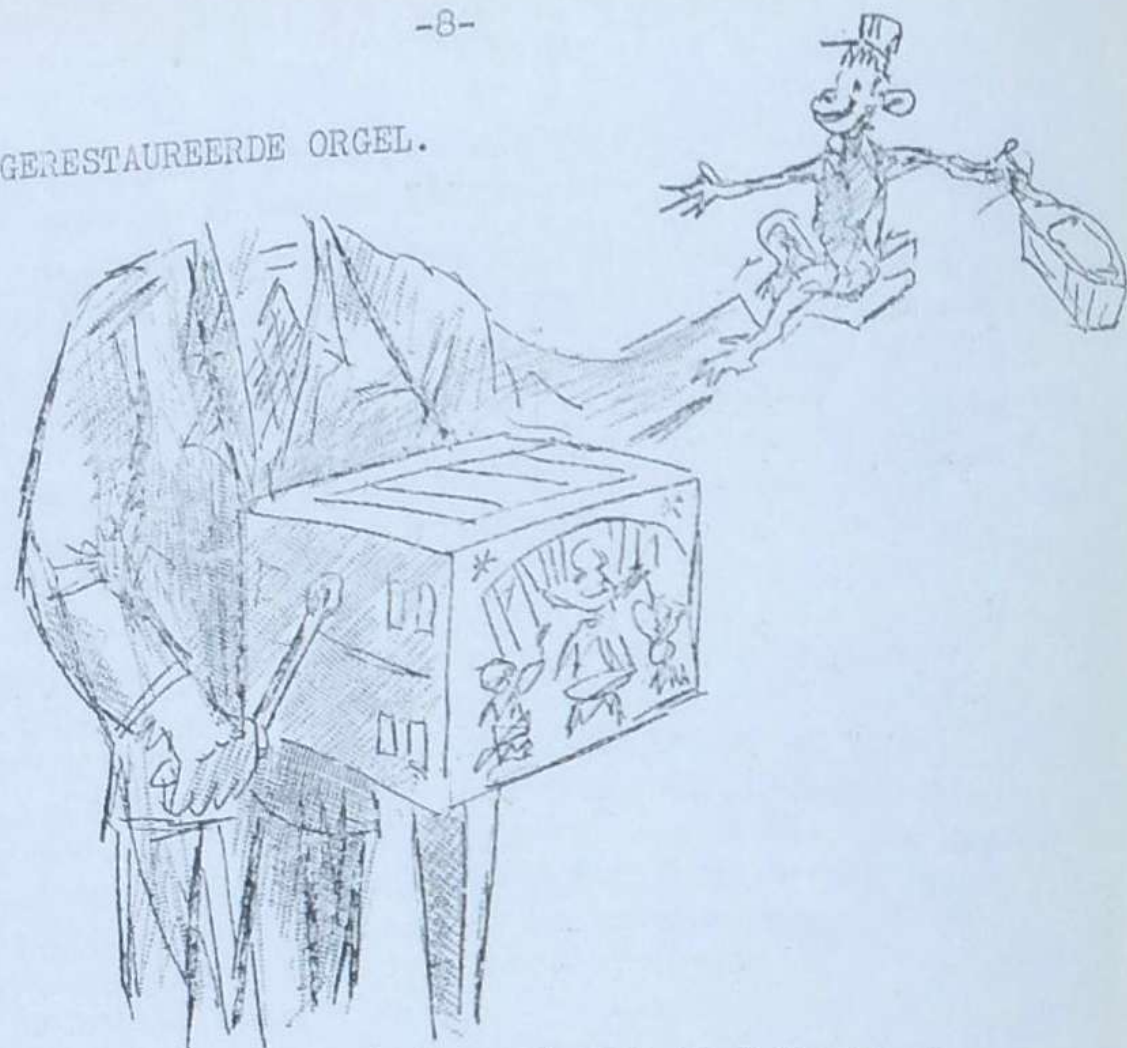
U hebt al vaak artikelen van mijn hand gelezen over uiteenlopende onderwerpen. En ook in deze aflevering zult U meer van mij lezen. Maar ik voel mij toch in vreugde verplicht te beginnen met een dankwoord, vanzelfsprekend ook namens mijn vrouw.

Op onze huwelijksdag hadden we natuurlijk graag een mooie mis. Maar we wisten, dat er moeilijkheden zouden zijn om "ons koor" daarvoor te krijgen. Des te geweldiger was het te merken, dat U in zo grote getale bereid was deze praktische moeilijkheden voor lief te nemen en ons toch te verrassen. En echt, het was die moeite waard. Wij en ook alle andere aanwezigen vonden het geweldig. Het was een mooi begin van een mooie dag. Uw belangstelling bleek daarenboven nog eens overduidelijk uit Uw gulle gave en uit Uw aanwezigheid na de mis, omlijst door mooie woorden en spontane zang. Het heeft ons goed gedaan zoveel vriendschap te ervaren. Daarom vonden we het erg vervelend achteraf te moeten horen, dat U niet verzorgd was als was afgesproken. Wij hadden zo graag iets teruggedaan. Nu dat om ons onbekende redenen niet bevredigend is gebeurd, hopen we deze nalatigheid binnenkort op een andere manier goed te maken.

Heren en jongens, heel veel dank voor de moeite en de mooie zang. En is het nodig, dan kunt U op onze medewerking rekenen.

W. Sep

HET GERESTAUREERDE ORGEL.



Sinds enige jaren was het orgel van de H.Hartkerk aan een grondige restauratie ( betr. het electr. gedeelte, zoalscontacten - magneten - bedrading) toe. Ook het grote gemis van een speeltafel met 3 manualen werd steeds meer gevoeld. Ons orgel heeft 3 werken, zoals 1e manuaal ( Hoofdwerk) - 2e manuaal (zwelwerk) - en een positief. Het in 1955 aan gebrachte positief werd "Koppelwerk" genoemd, echter zonder zelfstandig Klavier, zodat dit Koppelwerk steeds aan 't hoofdwerk of zwelwerk gekoppeld moest worden. De intonatie liet veel te wensen over: het Hoofdwerk en zwelwerk was niet aangepast aan 't positief (dat erg mooi is). Dit alles werd aanleiding, dat door het Kerkbestuur tot restauratie overgegaan zou worden. In December j.l. begon de Fa.Verschueren uit

Heythuijzen, die het orgel gebouwd had, met de nodige vernieuwingen onder advies van de Z.E.H.Maurice - Pirenne, adviseur van de Klokken en Orgelraad. Door de intonatie is het prestantenkoor kernachtiger geworden - demixtuur is nog uitgebreid (4-6 st.) en de nieuwe speeltafel ( 3 manualen) een grote verbetering, waardoor de grote werken uit de orgelliteratuur beter uitgevoerd kunnen worden. Moge het orgel van de H.Hartkerk, dat nu zonder meer een waardig instrument is geworden, tot in lengte van jaren het H.Hartkoor blijven ondersteunen en uit dit orgel de rijkdom van de orgelcompositie's blijven klinken.

Joop Felix

Op 26 december 1966, de verjaardag van onze directeur, deed een speciale koorvriend een bijzondere geste in de vorm van een goede gave voor de jongenskoorkas en voor de Caba.

Tijden van de diensten in de Goede Week:

Palmzondag	10.00 uur
Witte Donderdag	20.00 uur
Goede Vrijdag	20.00 uur
Paaszaterdag	20.30 uur
Paaszondag	10.30 uur (hoogmis)
	15.00 uur (paasviering)
Paasmaandag	10.30 uur

Repetities: dinsdag 21 maart 19.45 uur  
 donderdag 23 maart na de plechtigh.

ROME OF NEDERLAND???

Er is de laatste tijd weer heel wat opschudding geweest in de kerk! Een redacteur is uit zijn ambt ontzet, er wordt onverbloemd kritiek geleverd op de Curie, een engelse theoloog houdt een keiharde rede, en vult U zelf maar aan. Daarnaast zijn de veranderingen en vernieuwingen - gepaard gaande met allerlei experimenten - nog steeds in volle gang in ons dierbaar vaderlandje. Daarom wordt ditzelfde vaderlandje goed in de gaten gehouden. Vanuit Rome wordt de gang van zaken rondom het "Nederlandse concilie" nauwlettend gevolgd en in juli zullen zelfs 10 Italiaanse bisschoppen naar Noordwijkerhout komen om een overdonderend Italiaans gewicht in de schaal te leggen op de daar te houden bisschoppenconferentie. Men is een beetje bang voor Nederland. En waarom? Geeft Nederland daar aanleiding toe of is het alleen een kwestie van Italiaanse bezorgdheid, dat het vanzelfsprekende eeuwenoude gezag hen uit de handen glipt?

Als het dit laatste is, dan is het een ernstige kwaal, een gezwel, dat het best maar zo gauw mogelijk uitgesneden kan worden. Want als Rome bezorgd is om het Romeinse gezag en daarmee verbonden om de Romeinse beleving van het geloof, dan zitten we allemaal verkeerd. Dat zou immers betekenen dat we niet meer te maken hebben met Christendom, maar met een ideologie van het Christendom, net zo goed als het fout zou zijn ons staatsbestel als het enig juiste te zien en dus te gaan opdringen aan andere volkeren. En dit zou betekenen, dat we Karel Marx in zijn kritiek op de kerk niet helemaal ongelijk zouden mogen geven. Kwestie is dan nl. niet meer HET geloof, maar de Romeinse vorm van geloofsbeleving, die gedurende 20 eeuwen als vanzelfsprekend, als de vorm is gezien. Dat was de grond van Marx' kritiek. Hij zou - net

als wij nu - bijvoorbeeld ontstemd zijn geweest, als hij vernomen had, dat de geestelijken in Zuid-Afrika voor één maal de volkstaal mogen gebruiken in de liturgie. Dat wil er bij ons toch ook niet meer in. En wat denkt U in dit verband van Luther? Hij was, achteraf bekeken, toch ook niet zo fout, want wat hij voorstond in 1517 gaan wij nu gedeeltelijk uitvoeren mn. de eis tot volkstaalliturgie, bijbel-lezing e.d.

Natuurlijk, beide zijn fout geweest, omdat ze zijn doorgedraafd, maar we mogen als conclusie toch wel stellen, dacht ik, dat er vanuit Rome getracht wordt het "primaat" van de Romeinse geloofsbeleving vast te houden; althans, die indruk krijgen we.



Rome  
Saturnus  
tempel

Van de andere kant echter moeten we ook toegeven, dat dit niet zo heel erg verwonderlijk is. Men loopt in ons land nogal hard van stapel, zodat we soms zelf versteld staan van methoden en ondernemingen in de geloofsuiting. Een circusuitvoering in het kerkgebouw bv. gaat nu juist iets te ver. En wie is er bv. nu nog zo onintelligent te menen, dat een experiment van 2 personen om te komen tot een nieuw soort kloosterleven, waarde heeft? Het is gewoon zielig, maar tegelijk stotend. Het is toch wel eigenaardig, dat er nu niets meer deugt.

Er is 20 eeuwen lang tot God gebeden en nu kunnen we Hem schijnbaar alleen maar vinden in de naastenliefde; dat is blijkbaar het enige wat we nog kunnen doen. Natuurlijk moeten we de "dienaarChristus" volgen in liefde voor elkaar, maar behalve dienaar is Hij ook God, met wie we in gebed contact kunnen en mogen zoeken.

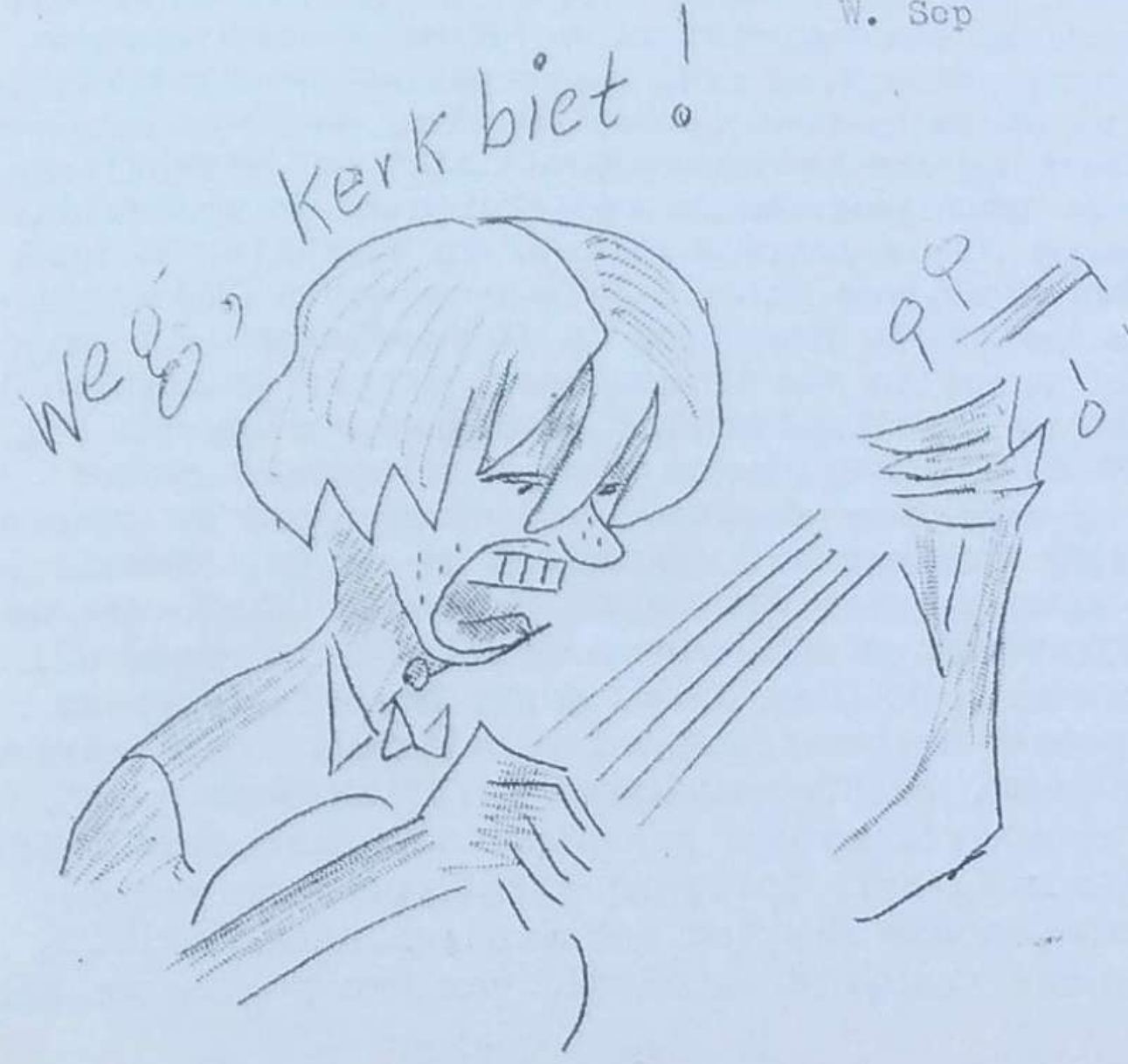
Als we dat over het hoofd gaan zien, welk argument is er dan bv. nog voor de biecht? Dat is toch helemaal een persoonlijke zaak tussen God en mens, althans zeer wezenlijk.

Al met al blijken er dus aan nieuwe opvattingen en hun uitwerkingen - hoezeer ze ook nodig en nuttig zijn - nogal wat haken en ogen te zitten, als je er even dieper op doordenkt. En voordat men veranderingen gaat aanbrengen, zou men deze consequenties wat meer moeten overwegen. Laat je je meeslepen met alle nieuwigheden en hedendaagse opvattingen, dan zakt de grond voor een geloofsleven onder je voeten weg. Want er wordt tegenwoordig zo links en rechts nogal wat verkondigd!

Daarom moeten we misschien toch iets minder progressief doen ( en we lopen zo graag voorop als klein landje) en al te dwaze bokkesprongen tegenhouden. Want ook m.b.t. de liturgie zal wel gelden: "Haastige spoed is zelden goed". Daarvan hebben we nu weer een bewijs gekregen in het pauselijk

schrijven over de gewijde muziek. De beat is toch niet zo gewenst. Maar wat denkt U? Zouden al die brave pastoors nu de elektrische gitaar buiten de kerk gaan houden of zijn we daar in Nederland al te ver voor en leggen we m.a.w. dit pauselijk wilsbesluit naast ons neer? Ik ben benieuwd, maar ik vrees het laatste. En dan zou er toch echt wel reden zijn om te spreken van een duidelijke gezagscrisis. Want er is toch een gezag, waaraan gehoorzaamd dient te worden, ook al ga je daar zelf niet helemaal mee accoord. Radicale afwijzing of negering is in ieder geval fout. Enfin, de tijd zal het leren. Zet U in iedergeval schrap voor de komende gebeurtenissen.

W. Sep





## GREGORIAANS VII

Is door onze voor gaande aflevering aldoende bewezen, dat het niet onmogelijk is om het gregoriaans op andere teksten dan de latijnse te zingen, daarmee zijn de moeilijkheden in verband met een verwezenlijking daarvan geensins weggenomen of opgelost. Bovendien was toen het gregoriaans in haar "groei", terwijl het nu een afgerond geheel is. Daar komt nog bij, zo zou men kunnen opmerken, dat de verwantschap tussen de Griekse en de Latijnse taal groter is dan die tussen de Latijnse en bijvoorbeeld de Nederlandse taal. Van de Andere kant zijn er echter ook melodieën met tekst aan te wijzen, die zonder meer overgenomen kunnen worden in welke taal dan ook. Ik denk hierbij bijvoorbeeld aan de verschillende Alleluia's.

Het zal ondertussen duidelijk geworden zijn, dat alleen uiterst bekwame en begaafde kunstenaars in staat zullen zijn om gregoriaanse melodieën te plaatsen op Nederlandse teksten, omdat anders misvorming van het gregoriaans niet zal uitblijven. Het idee gregoriaans op teksten in de moedertaal te zingen is eigenlijk al oud. In de zestiende eeuw ten tijde van reformatie werden ook reeds pogingen gedaan om de landstaal in de eredienst in te voeren. Het concilie van Trente heeft echter de volkstaal tot in onze tijd uit de eredienst verbannen. Dat vóór dit Concilie pogingen werden ondernomen om het gregoriaans op teksten in de moedertaal te plaatsen blijkt uit het artikel van N. de Goede: "Volkstaal in de liturgie der 16e eeuw". In dat artikel, dat hij publiceerde in het "Gregoriusblad", jaargang 85, aflevering 3, juni 1964, geeft hij een frappant voorbeeld van een gregoriaanse melodie op Nederlandse tekst, nl. de "Sequenciant heijlich Sacrament". Dit voorbeeld en een exemplaar van deze sequentia met de originele Latijnse tekst, voorzien van de melodie, zoals die tot opheden gezongen wordt. Een ander frappant voorbeeld van een poging om het

gregoriaans op een Nederlandse tekst te zingen, geven ons de oud-Katholieken. Toen dezen zich in 1723 definitief van Rome afscheiden, bleef het Latijn nog gedurende bijna twee eeuwen gehandhaafd als de taal van hun eredienst. In 1909 werd bij hen reeds het Latijn als liturgietaal vervangen door de Nederlandse taal. Op Nederlandse teksten werd toen "gregoriaans" gezongen, weliswaar een totaal misvormd gregoriaans. Een groep vooruitstrevenden onder de oud-Katholieken, die het gregoriaans in haar originele gedaante in hun eredienst wilde doorvoeren, zijn toen teruggegaan naar de oorspronkelijke melodieën, die te vinden waren in de Katholieke kerk. Deze melodieën op Latijnse teksten werden met zorg en kunde overgebracht op Nederlandse teksten. Jaap Spigt is wel de voornaamste die zich hiermee heeft beziggehouden.

Tot welke resultaten men kan komen bewijst wel het voorbeeld, Dit voorbeeld, een resultaat van de pogingen van Jaap Spigt, heb ik gevonden in een artikel van Piet Visser: "Verlangen naar liturgie-vernieuwing bij de oud-Katholieken", dat gepubliceerd werd in het "Gregoriusblad". Het voorbeeld geeft de communie van Hemelvaartsdag in de Nederlandse vertaling, voorzien van de oude gregoriaanse melodie, die geen essentiële wijzigingen heeft ondergaan.

Blijft het verlangen bij de mensheid bestaan om het mooiste wat hij heeft en voortbrengt aan te wenden ter opluistering van de eredienst, dan zal het gregoriaans ook in de vernieuwde liturgie een geheel eigen plaats blijven innemen, omdat de gregoriaanse zang inderdaad esthetische waarde bezit. De taal waarin het gregoriaans gezongen wordt is weliswaar belangrijk, maar zal geen onoverkomelijke moeilijkheid vormen voor het behoud van het gregoriaans in de Katholieke eredienst.

H. Schoenmakers

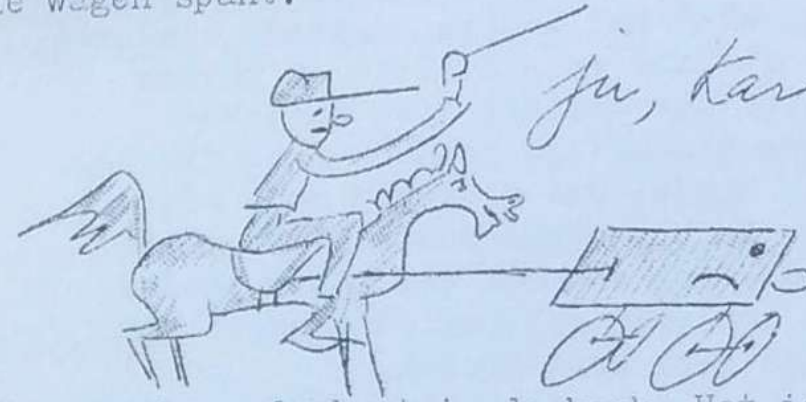
ALWEER OECUMENE.

Wanneer U in de gelegenheid bent nog regelmatig naar de radio te luisteren, en dan bedoel ik niet de zenders Veronica of Caroline, maar Hilversum 1 of 2, dan moet het U toch ook wel opvallen hoeveel tijd er per dag voor de microfoon wordt gepraát of liever verpraat. En dan valt het op hoe dikwijls er "Problemen" zijn te bespreken die verband houden met de veranderingen, men noemt het vernieuwingen in de R.K.Kerk. Problemen die, als men de geachte sprekers mag geloven, "alle" mensen bezighouden waar "iedereen" mee zit. "Het volk" dat zijn wij dan, heeft werkelijk behoefte aan ....., dan komt het, en ziet verlangend uit naar de oplossing van .....als boven. Zo'n uitzending, een keer of 4-5 per dag voor de radio, de T.V. laat ik er maar buiten, is echt niet overdreven. Ik moet zeggen mijn eerste reactie is dikwijls "draai hem de nek om" de radio bedoel ik, want je wordt er eigenlijk een beetje vervelend van. Toch blijf ik dikwijls luisteren want soms kun je er alleen maar om (glim) lachen. Maar goed dat is een persoonlijke kwestie en ik kan me voorstellen dat mensen met meer intellect en inzicht dan ik, dolgraag naar dergelijke gesprekken of lezingen luisteren. Wat ik mij, als eenvoudige beminde gelovige wel afvraag is: bestaat er werkelijk bij het volk zo'n behoefte naar verandering en de samenwerking met onze protestante broeders?

O, zeker er is al op allerlei gebied heel veel goeds gebeurd, gelukkig maar, en er moesten heel veel dingen aangepast worden aan de tijd, al geloof ik dat men tegenwoordig wel erg vlug meent dat, dit of dat, niet meer "in onze tijd" past, niet meer "in" is, en gooien we in dit geval dikwijls geen oude schoenen weg voor dat we nieuwe hebben?

Ik geloof ook, maar dat is weer mijn bescheiden mening, dat men in z'n ijver om alles te verbeteren

en aantrekkelijker te maken, het paard dikwijls achter de wagen spant.



Nem nu b.v. de beat in de kerk. Het idee was alhoewel wat voorbarig, misschien nog niet zo gek, ik kan dat niet beoordelen. Men dacht er de jongeren er mee te trekken en dat leek ook wel te lukken. Het was "in". De tienermissen waren goed bezet. Dus vanwege de muziek en was de muziek, in dit geval de beat primair en niet de H.Mis of liever de Eucharistie-viering. Maar wat dan nu? De beat moet nu buiten de kerk blijven dat weten we nu. Goed maar.....zullen de jangens nu wel blijven komen? Of is de kerk nu voor hen misschien als b.v. theater Carrée na een van Toons geweldige one-man schows? Leeg en doods? Ook al zitten er misschien nog wel honderd mensen in? Als dat zo is wat zullen we dan weer uit moeten denken om 't weer interessant te maken? Zou 't toch nog niet zo gek geweest zijn dat er kerkkoren waren die met mooie zang (nee geen bravour missen) de mensen naar de kerk trokken? Maar hier gaat 't nu niet om. 't Was maar een voorbeeld.

Oecumene over de radio dat was het onderwerp. Ja, wat is dat precies? Ik weet 't ook niet maar voor mij zou 't al heel goed zijn, alsoecumene niets anders was dan zonder meer, elkaar respecteren en waarderen in en om zijn geloof- Katholiek en Protestant naast elkaar en niet door elkaar; als mensen die, zij het elk op zijn eigen manier, dezelfde God dienen om later samen in een zelfde Hemel te mogen zitten!. En wat

maakt 't dan uit of hun bijbel iets anders is dan de onze? Of wij wel een kruisteken maken en zij niet? Vroeger mochten we niet met anders denkende kinderen spelen, omdat dan je ziel en zaligheid in gevaar kwam. Maar toen waren het ook nog onze dwalende "broeders". Dat was natuurlijk kolder en is dit nog. Temeer daar nu wel blijkt dat niet zij maar wij eigenlijk dwaalden. Nee, vroeger was het ook alles niet je ware, en dat mag en moet ook zeker anders. Maar daarom hoeft het voor mij nog echt niet: dat een Dominee in onze kerk komt preken.

- Dat R.K. Priesters aan een protestants avondmaal deelnemen waarbij leken, misschien waren het Dominee's alles te zeggen en te doen hadden.
- Dat het onze Vader weer veranderd wordt, ook weer in de trant van de protestanten, al zegt pater in 't Veld dat het beslist niet protestant is.
- Dat een dominee en een rabbi de bijbel moeten verklaren voor onze schooljeugd middels de schoolradio.
- Dat onze kerkmuziek plaats maakt voor psalmen, die recht aan het brein van Joh. de Heer konden zijn ontsproten.

En ga zo maar door. Nee voor mij hoeft dat echt allemaal niet. Heus niet. Ik heb er niet de minste behoefte aan om met de protestanten aan een tafel te gaan zitten ook al heb ik dan protestante diensten bijgewoond, toen je nog het risico liep ervoor in de ban gedaan te worden. Er gaat, van wat voor ons uit de oudere en de middeklasse, jarenlang een dierbaar bezit is geweest, te veel verloren. En daar zijn de mensen, die niets anders te doen schijnen te hebben dan voor radio en T.V. te gaan zitten praten en elkaar heel geleerd zitten te begrijpen, ook mede schuld aan. En misschien komt men over 4 of 5 jaar, (en daarom nam ik de beat in de kerk als voorbeeld), op heel veel dingen weer terug, omdat het allemaal nog zo gek niet was en 't nieuwe het allemaal nog niet zo goed doet. De vraag blijft dan echter, wat zullen we dan

nog over hebben na al 't oecomanisch gekouvel en gescharrel?

Als dat maar niet tegen valt!

Pébé

#### DE BURCHT

Het grootste deel van De Burcht wordt reeds jarenlang als kerk gebruikt. De kleine lokaliteiten worden benut voor het jeugdwerk.

Toen de parochie van het H. Hart door de nieuwbouw in de directe omgeving van De Burcht en in het (nu) aan onze parochie grenzende gedeelte van de Nieuwe Wijk - toen nog tot onze parochie behorend - was uitgegroeid tot een (te) grote gemeenschap, was het noodzakelijk een andere ruimte als (hulp)kerk te gebruiken, naast de te klein geworden hoofdkerk. Het verbouwen van de oude molen was inderdaad de beste oplossing. Vele "parochianen" zijn jarenlang trouw naar De Burcht getrokken. Vooral de sfeer in de kleine(re) kerkruimte heeft hen wellicht aange trokken. Mede door de ligging en de toen nog ongelukkige verbinding van het tot de Burcht behorende gedeelte van de parochie met de oude kern, werd De Burcht spoedig een echte kleine-gemeenschapskerk binnen de grote parochie. Ieder was blij met deze oplossing van het kerkenprobleem, temeer omdat de overige lokaliteiten gebruikt konden worden voor het onderwijs en de jeugdzorg.

Sinds het in gebruik nemen van de kapel, in het bijzonder in de laatste jaren, is er binnen onze parochie en, daarmee samenhangend, buiten onze parochie veel veranderd. De geplande noodzakelijke parochiekerk in de zich snel uitbreidende Nieuwe Wijk, werd

in gebruik genomen. Bij het benoemen van de Z.E.H. de Beer tot bouwpastoor van de nieuwe parochie, werden - naar ik mag aannemen - in gezamenlijk overleg van de Buxtelse kerkbesturen de parochie-grenzen opnieuw vastgesteld. Pas nu is duidelijk, dat de huidige grens tussen onze parochie en de Nieuwe Wijk als zeer onnatuurlijk te kwalificeren is. Een gelukkige omstandigheid hierbij is, dat in onze tijd de parochie-grenzen door de "parochianen" (gelukkig) niet meer zo serieus worden genomen. Velen gaan nu naar de kerk, die hen het beste bevalt of waarmee ze zich het meest verbonden voelen. Door deze scheiding - ik hoop, dat de lezer mij nu goed wil begrijpen - die op zich wel acceptabel was, nam het aantal parochianen wel aanzienlijk af, maar bleef altijd nog zo groot, dat De Burcht als kerk gehandhaafd moest blijven. Een andere factor - en ik wil die graag vermelden - was, dat de Burchtgemeenschap een hechte gemeenschap was geworden met een eigen aard.

De burcht is te  
 bezichtigen, van 'smorgens  
 8uur tot 's avonds  
 7uur.  
 geen entree!

Wat is er echter in de laatste jaren zoal binnen de parochie(kerk) veranderd? De vele veranderingen in ons welvarend land (vrije zaterdag, meer vakantie, toename van het aantal auto's etc.) hebben ook de daarom misschien wel vernieuwende kerk beïnvloed. Weinig mensen hadden er voortaan behoefte aan op zondag vroeg naar de kerk te gaan. Het werd noodzakelijk een H.Mis op een later uur te zetten. De avondmis bleek zelfs onvermijdelijk. Sinds vorig

jaar werd het mogelijk de "zondagsplicht" op zaterdag te vervullen. "Men" maakte het de gelovigen, die het blijkbaar toch al zo moeilijk hadden, zo gemakkelijk (?) mogelijk.

Wat zijn hiervan de gevolgen voor onze parochie? De zaterdagavondmis wordt druk bezocht. Tot die kerkgangers behoren ook veel mensen, die voorheen naar De Burcht gingen. Vooral door de ontsluiting van het Burchtgebied door de Annastraat, is de grote kerk gemakkelijk te bereiken. Hierbij komt, dat door andere factoren - toeneming van de onkerkelijkheid, verschuivingen binnen de bevolking - de band met de Burcht bij velen verslapt is. Hierdoor beantwoordt De Burcht niet meer aan het door mij gestelde doel. Er worden slechts 4 missen in een week gecelebreerd, waarbij slechts een gering aantal mensen aanwezig is. Voor deze kleine groep parochianen moet een complex van orde-maatregelen getroffen worden, waarvan de rentabiliteit uitermate gering is. Bovendien zijn in de grote kerk door het toegenomen aantal missen, enkele diensten flink onderbezet. Vooral de hoogmis wordt aanzienlijk minder druk bezocht. Daarom ligt de conclusie, dat de Burchtbezoekers zeer gemakkelijk onderdak zouden kunnen vinden in de grote kerk, voor de hand. Zoals het nu verloopt, lijkt het mij eerlijk gezegd onmogelijk het kerkgedeelte van De Burcht op een redelijke manier te "exploiteren."

Ik zou deze ruimte daarom liever beschikbaar gesteld willen zien voor het jeugdwerk. De jeugdverenigingen, die nu in De Burcht gehuisvest zijn, kampen met ruimte-gebrek. Bovendien zijn er nog andere verenigingen, die de vrijgekomen ruimte zouden kunnen benutten. De Caba zoekt meer ruimte, het jongenskoor wil een eigen home en het mannenkoor speurt naar een geschikt repetitie-lokaal. Deze lijst zal door velen nog wel aangevuld kunnen worden.

J.Ghijsens

WIST U DAT.....

- Hans van Liempt geslaagd is voor de Hoofdakte
- hij nu onderwijzer buiten dienst in dienst is
- Jos Schulpen eind april onze gelederen weer volop kan komen versterken
- de orgelbouwer een half uur opgesloten heeft gezeten in onze "machine-kamer"
- de eerste tenoren vaak op stal staan
- deze passage vrij moeilijk is
- alle koren daar moeite mee hebben
- het volgende blad verschijnt met Pinksteren
- wij de kopie dan graag getypt zouden ontvangen
- het jongenskoorkamp weer gehouden zal worden in de eerste week van juli
- wij meer stencils kwijtraken aan onze secretaris dan aan het koorblad
- het programma "Moeders Wil is Wet" nu wordt uitgezonden voor de biologen
- onze secretaris nu misschien ook wel een kans maakt

Weet U het nog?

OF ZIEK, OF DOOD, OF OP DE REPETITIE

PROGRAMMA VAN HET H.HARTKOOR VAN 19.3. tot 4.6.'67.

(zie voor de Goede Weekplechtigheden het afzonderlijke programma)

Zondag 19 mrt.

Palmzondag.

10 uur: plechtige palmwijding  
 met processie, waarna hoogmis  
 Uitgevoerd worden o.a.  
 Ingrediënte J. Felix  
 Mattheuspassie Suriano  
 Slotkoraal uit  
 Johannespassie Bach

Donderd. 23 mrt.

Witte Donderdag.

8 uur: plechtige Avondmis  
 (3e volkszangmis)  
 Tijdens de voetwassing wordt  
 gezongen: Ubi Caritas Duruflé  
 Tijdens de communie:  
 O Sacrum Perosi  
 O Salutaris Caplet  
 Sicut Cervus Palestrina

Vrijdag 24 mrt.

Goede Vrijdag.

8 uur: plechtigheden.  
 Tijdens Kruisverering: Popule  
 meus da Vittoria  
 Tijdens communie:  
 O Crux Ave Palestrina  
 Voce Mea Anerio  
 Pater Noster Strawinsky

Zaterd. 25 mrt.

Paaszaterdag.

8.30 uur: plechtigheden,  
 waarna plechtige avondmis.  
 1e greg. mis (gehele schola)

Zondag 26 mrt.

1e Paasdag.

10.30 uur: Hoogmis: Missa "Papae Marcelli" Palestrina

Tijdens de communie: Regina Coeli Aichinger

3 uur: Paasviering, tevens officiële in gebruikname van het geres- taureerde orgel.

Inspeler: Maurice Pirenne

Programma:

1. Alleluia+ laudate Dominum (koor en volkszang)
2. Toespraak Z.E.H. Pastoor
3. Orgel: Fantasie en fuga in g kl. J.S. Bach
4. Koor: Angelus autem Anerio Regina Coeli Aichinger
5. Offertorium en sequentia van het Hoogfeest van Pasen (gregoriaans) waarna door het orgel een impro- visatie over het gezongene wordt uitgevoerd van Louis Toe Bosch
6. Loof Uwen God (Volkszang)
7. Sicut Cervus Palestrina Ave Maria Strawinsky
8. Zegen met het Allerheiligste
9. Orgel: Finale uit de 1e symfonie voor orgel L.Vierne

Maandag 27 mrt.

2e Paasdag.

10.30 uur: Hoogmis: Missa "Diatonica" H. Andriessen

Tijdens communie:

Corde et animo J.Mul  
Orgel: Ricercare Alb. de Klerk

Zondag 2 april

Beloken Pasen.

Hoogmis: Volkszang (schola) 1e greg. mis

Orgel: Postludium over Ite Missa Est I

Zondag 9 april

2e Zondag na Pasen.

Hoogmis: Missa "Pius X"

Alb. de Klerk

Tijdens communie: Sancta Maria H. Strategier

Orgel: Toccata H. Andriessen

Zondag 16 april

3e Zondag na Pasen.

Hoogmis: Volkszang (schola) 1e greg. mis

Orgel: Prelude en fuga in fis kl. D. Buxtehude

Donderd. 20 april

7.30 uur: Opname door de KRO van enkele motetten (zie concert 22 april)

Zaterd. 22 april

5.30 uur

Concert in de Kathedraal van Utrecht in het kader van de Kerkmuziekdag 1967 onder aus- piciën van de Kon. Ned. Toon- kunstenaarsvereniging.

Programma:

1. Kyrie en Gloria uit de Missa "Papae Marcelli" Palestrina
2. Credo uit de mis "Super Ave Maria" L. Toe Bosch
3. Sanctus, Benedictus en Agnus Dei uit de mis "Dia- tonica" H. Andriessen
4. A) Exaudi Deus O. Jaeggi  
B) Ubi Caritas M. Duruflé  
C) Psalm 87 M. Pirenne

- 5. Pater Noster I. Strawinsky  
Ave Maria I. Strawinsky
- 6. Wisselende gezangen voor  
Advent en Kersttijd  
(in opdracht van de KRO)  
Fr. Mehrrens

Zondag 23 april

4e Zondag na Pasen.  
Hoogmis: Missa "Quand'io Penso"  
Orl. di Lasso

Tijdens communie:  
Psalm 87 "Domine Deus"  
M. Pirenne  
Orgel: Prelude en fuga in e kl.  
J.S. Bach

Zondag 30 april

5e Zondag na Pasen.  
Hoogmis: Messe "En sol mineur"  
M.A. Charpentier

Tijdens communie:  
Cantate Domino de la Lande  
Orgel: offertoire sur les grands  
jeux Fr. Couperin

Donderd. 4 mei

Hemelvaartsdag.  
Hoogmis: Missa "In hon. S. Franc."  
J. Hilber

Tijdens communie:  
Exaudi Deus O. Jaeggi  
Orgel: Post Benedictionem  
O. Jaeggi

Zondag 7 mei

Zondag na Hemelvaart.  
Hoogmis: volkszang (schola)  
1e greg. mis  
Orgel: 3e choral C. Franck

Zondag 14 mei

1e Pinksterdag.  
De hoogmis wordt uitgezonden  
door de KRO en Wereldomroep.  
Uitgevoerd wordt:  
Missa "Papae Marcelli"  
G. da Palestrina  
Orgel: Prelude en fuga in Es gr.  
J.S. Bach

Maandag 15 mei

2e Pinksterdag.  
Hoogmis: Missa "sine Nomine"  
G. da Palestrina  
Tijdens communie:  
Iste Confessor D. Scarlatti  
Orgel: Fantasia in A gr.  
G. Telemann

Zondag 21 mei

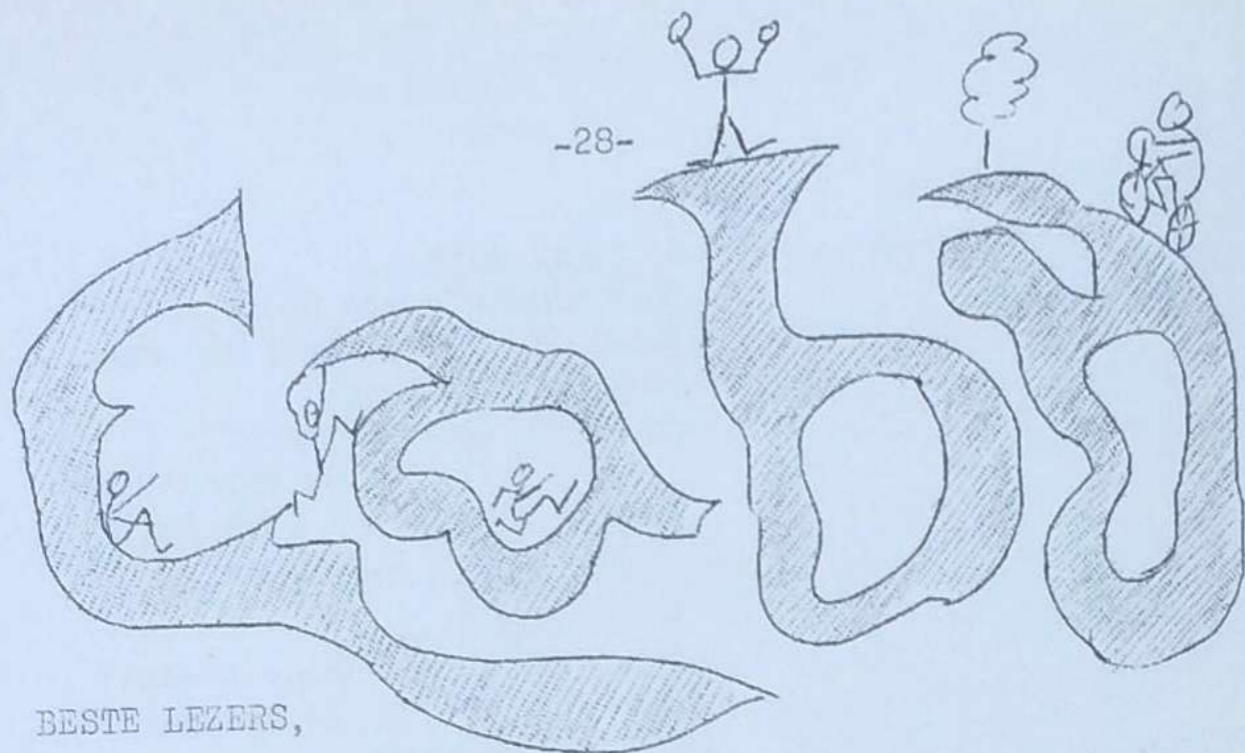
Drievuldigheidszondag.  
Hoogmis: volkszang (groep A)  
Orgel: Postludium over Ite  
Missa Est XI Heiller

Zondag 28 mei

2e Zondag na Pinksteren.  
Hoogmis: Missa "Brevis"  
A. Gabrieli  
Tijdens communie:  
Salve Regina H. Strategier  
Orgel: Improvisatie over het  
introtitus

Zondag 4 juni

3e Zondag na Pinksteren.  
Hoogmis: Missa "Misericorde"  
Cl. non Papa  
Tijdens communie:  
Pater Noster I. Strawinsky  
Orgel: Toccata in d moll  
J.S. Bach



BESTE LEZERS,

Nu we het jaar 1967 weer ingezegend hebben, zijn we weer goed van start gegaan. Er zijn nu alweer twee maanden achter de rug. Er is op 30 december in onze kring een nieuw bestuur gekozen en er zijn flinke plannen gemaakt voor het komende kamp in juli.

We zijn nu op het moment met 15 jongens en 1 oud Caba-lid, dat nog steeds komt, wat we natuurlijk zeer op prijs stellen.

Eerst een woordje over het kamp.

Zoals velen weten, zijn we vorig jaar naar Grevels gegaan, waar we hartelijk werden ontvangen door de familie Nelissen. Dit jaar zullen we weer naar Grevels gaan. De jongens hebben het daar vorig jaar erg leuk gevonden. Het was dan ook een zeer geslaagd kamp en we hopen, dat het dit jaar weer zo in de smaak zal vallen. We zullen dit jaar weer gereden worden door onze "hofchauffeur" P. Bloem. (dit is de onderscheiding, die hij vorig jaar heeft ontvangen voor zijn traject Boxtel - Grevels - Boxtel). Dit jaar zal Piet met ons op kamp gaan, omdat het nogal zwaar is om zo'n rit op één dag te maken. We vinden het zeer leuk, dat Piet meegaat, omdat Hans van Liempt dan in dienst is en we dan best iemand anders kunnen gebruiken. Hoe meer man, hoe meer vreugd. We zullen maar weer hopen, dat het kamp van Grevels het hoogtepunt van het jaar zal worden en dat het weer ons mee zal zitten.

Ik dank alvast, namens de Caba-club, de leiders, die nu al flink in de weer zijn om het komende kamp goed te organiseren. De kampweek zal zijn van 22 juli tot en met 30 juli.

Het adres om post naar te versturen is:

Caba-club  
p/a Fam. Nelissen  
Post Rambrouch  
Grevels  
Luxembourg

De huidige Caba-leden zijn:

Bestuur: René Langenhuysen (voorz)  
Wim Bevers (secr.-penn)  
Ad v.d. Langenberg (bestuurslid)

Leden: Henk v.d. Langenberg  
Jan van Daal  
P. Kruyssen  
Fr. de Koning  
Bart de Koning  
Fr. v.d. Brand  
M. v. Weert  
Tony Vlamings  
Germain de Windt  
Jan van Gils  
Fons van Heesch

We hopen allemaal dit jaar weer gezellig met elkaar door te brengen en een beetje meer activiteit te ontplooiën.

Voorzitter Caba  
René Langenhuysen



CABA "TOP-TIEN"



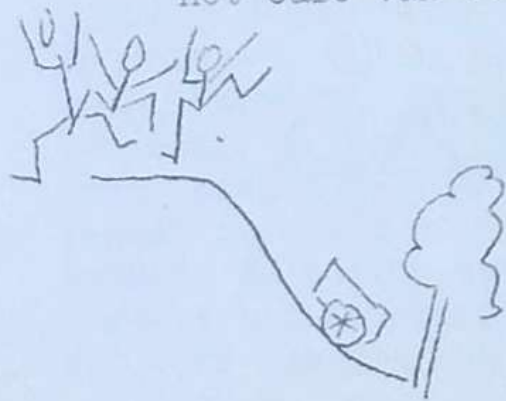
1. Als nummer één staat genoteerd Catootje. Catootje was wel het hoogtepunt uit ons Caba-jaar. Het stukje werd op uitstekende wijze gebracht door de Cabanen op de Ouderavond van het jongenskoor.

2. Als nummer twee staat het kamp genoteerd. Ons welgeslaagde kamp in Grevels heeft hiermee een zeer goede plaats gekregen in deze Top-Tien.

- Enkele bijzonderheden waren:
- a) de worstelpartijen tussen René Langenhuysen en Jac. Ghijsens
  - b) de op zeer deskundige wijze gespeelde volleybalwedstrijden
  - c) de talloze nummers, die we gegeven hebben voor de Grevelse bevolking in het café van de fam. Nelissen.

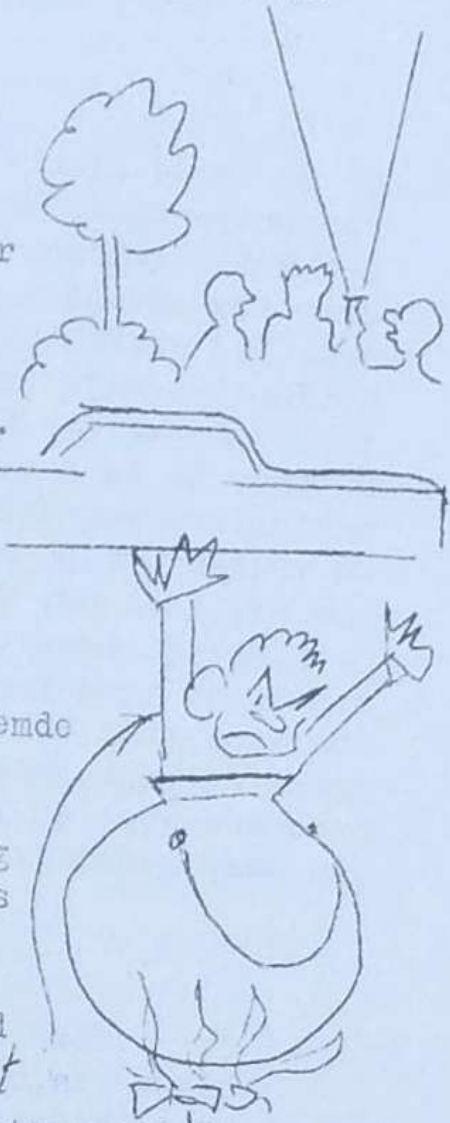


3. Hoog genoteerd staat ook het "Pekwagentje". Het op de Caba welbekende Pekkarretje, dat in Luxemburg met heel zijn hebben en houden door enkele Cabanen van een steile berg-helling werd ge....., heeft hiermee een goede plaats ge-



cregen in deze Top-Tien.

4. Op de vierde plaats onze droppingen. Er zijn twee droppingen gehouden in het afgelopen Caba-jaar. De eerste was op 6.6.'66. We werden geblinddoekt door T.v.Uden, M.Habraken en de Weledele Heer P.Bloem bracht ons weg naar "Heerenbeek", halfweg Oirschot. Wij herkenden vrijwel onmiddellijk de weg en waren een goed kwartier na de auto's thuis. De tweede dropping was op 4.10.'66. We werden weer weggebracht door bovengenoemde personen, maar nu halfweg Best. We werden in 3 groepen gedropt. Deze keer ging het niet zo gemakkelijk als de vorige, maar we kwamen toch heelhuids thuis, waar een grote ketel snert stond te wachten. *met kluit*



5. Hier staan wel onze sportavonden. Deze zijn steeds de eerste vrijdag van de maand in de zaal van de Franciscusschool. Op deze avonden vallen er wel enkele zweetdruppels door de zware training. Mag ik vanaf deze



plaats Mijneer de Rooij  
namens heel de Caba be-  
danken voor het "verhuren"  
van deze zaal.

6. Op de zesde plaats de  
"Forumavonden". We heb-  
ben het afgelopen jaar  
drie forumavonden gehou-  
den. Zij werden op zeer  
deskundige wijze geleid  
door onze vriend H. Schoen-  
makers. Op zo'n avond kwa-  
men allerlei onderwerpen  
en vragen aan de orde, zo-  
als bv. Vietnam, de ont-  
dekking van Amerika, ras-  
senstrijd en het ontstaan  
daarvan, enz. Ook wil ik  
graag de heer Schoenmakers  
bedanken voor de leidingen  
van deze avonden.



- 7. M. HABRAKEN
- 8. T. v. UDEN
- 9. H. v. LIEMPT
- 10. J. GHIJSENS

De nummers 7,8,9,10 staan eigenlijk allemaal gelijk  
genoteerd. We hebben aan deze vier op de Caba heel  
veel te danken, want zij hebben het afgelopen jaar  
veel voor ons gedaan. Als ik bv. terugdenk aan het  
kamp en de droppingen. Verder zijn ze iedere vrij-  
dagavond van de partij; ja, dan hebben ze toch wel  
een dankwoordje verdiend. We hopen dan ook, dat ze  
nog een hele tijd in ons midden zullen blijven.

Secretaris-penningmeester

W. Bevers

### AFSCHEID NA EEN JARENLANGE TROUWE DIENST

Wat ging er toch veel door me heen, toen ik  
die mooie plaat kreeg bij mijn afscheid van  
het jongenskoor.

Nooit zal ik die mooie jaren vergeten. De  
repetities van mijnheer Felix, de vakanties  
van mijnheer kapelaan, mijnheer Habraken en  
mijnheer Bloem, en vooral niet te vergeten  
"het keukenduo", en de vele mooie reizen  
naar het buitenland. Vooral ook de uitzen-  
dingen en de missen, die we gerepeteerd  
en nadien gezongen hebben. Misschien of  
haast wel zeker was ik wel eens vervelend,  
maar daar zijn we dan toch ook jongens voor.  
Nogmaals wil ik danken voor de fijne tijd,  
die ik bij het jongenskoor gehad heb, en  
die ik zeker weer zal krijgen bij de Caba.  
Misschien kan ik later dan bij het groot  
koor en dus hoop ik, dat mijnheer Felix  
altijd directeur bij het Buxtels kerkkoor  
kan en mag blijven.

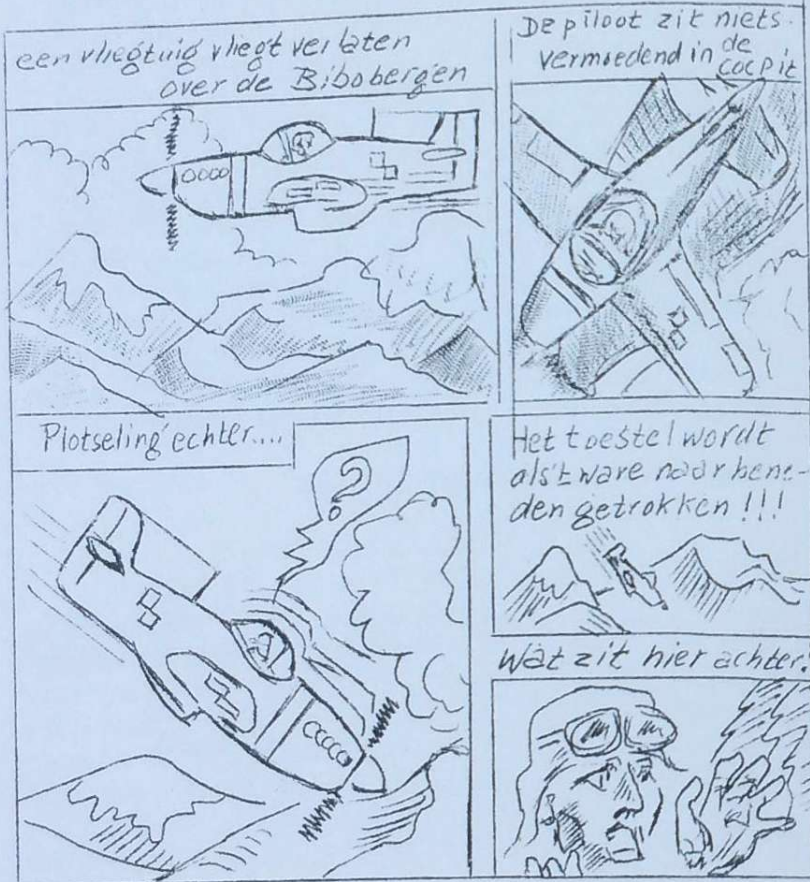
Dikwijls zal ik nog denken.....

Wat is het fijn,  
Jong en zanger te zijn;  
Maar straks bij 't grote koor  
Hoop ik te worden bas of tenor

Fons van Heesch

Jan Barten gaat ons weer verrassen met een beeld-verhaal. We hopen, dat het weer spannend genoeg zal zijn om er veel plezier aan te beleven. Deze keer het eerste deel. Veel genoeg.

# Het Mysterie van de BiBoBe



J.B.

W.V.

## DE VERJAARDAG VAN MIJNHEER PIET

Het was half 3 precies, toen al de jongens en jongetjes binnen kwamen (vallen). Piet was jarig. Eigenlijk wel niet, want hij is jarig op 9 november. Maar enfin. Zoals gewoonlijk gaf mijnheer Martien een (lange) speech. Daarna kwam Piet. Hij moest zelf al zijn cadeautjes uitpakken. (En veel). Piet was natuurlijk erg blij. Maar eindelijk was de grabbelton toch leeg.



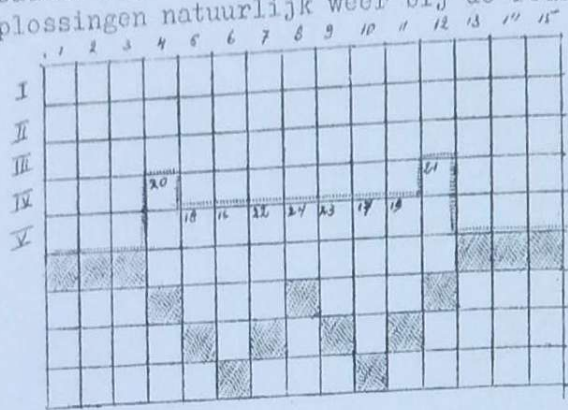
Toen kwam voor de meeste jongens het fijnste. De film.

Piet had zijn eigen filmtoestel meegebracht en had ongeveer 6 filmrollen bij zich. De eerste film was heel lollig nl. "Loodgietersproblemen". Om half 4 was hij afgelopen. Toen kreeg ieder een kleine tractatie en daarna een detectivefilm. Hij was ongeveer in 5 delen verdeeld. Hij was af en toe lollig, maar ook heel spannend. Om half 6 ongeveer was het het einde. Iedereen ging naar huis. De groteren hielpen mee opruimen. We hadden een fijne middag gehad.

Evert Meijs

PUZZEL.

En hier weer een puzzel om je hersens mee bezig te houden. Hij is niet eenvoudig, dus doe je best. Oplossingen natuurlijk weer bij de redactie inleveren.



Woorden van 5 letters:

- 1. tegenovergestelde van gaan
- 2. sik
- 3. naaigereed-
- 4. gebied in Z.-Afrika
- 5. wind
- 6. plaats in Friesland
- 7. heeft een leeuw
- 8. uil
- 9. touwtje
- 10. Duits voor "hebben"
- 11. deel van het gezicht
- 12. af
- 13. rijdt Sinterklaas over
- 14. doek
- 15. cir-  
kelvormig

Woorden van 4 letters:

- 16. deel van het been
- 17. wreed Romeins keizer

Woorden van 3 letters:

- 18. wintersportartikel
- 19. ontkenning
- 20. berg
- 21. niet rijk
- 22. niet droog
- 23. ligt tussen 2 borgen

Woord van 2 letters: 24. getij

Let op: bij juiste invulling ontstaat op regel III de naam van een bekend persoon. Maar.... in dit puzzeltje zit nog een naam verscholen, van iemand die even bekend is. Zie zelf maar eens waar die naam zit verstopt.

DE VERJAARDAG VAN MIJNHEER MARTIEN

Op een zaterdag in februari vierden wij de verjaardag van mijnheer Martien. Wij moesten om half 3 op de Aloysiuschool zijn.

Eindelijk kon ik naar het feest toe. Allemaal waren we er. Er waren ook nog afzwaaiers. Toen ging de deur van de school open. We gingen de school binnen naar de klas. Er was flink lawaai.

Eindelijk was het in de klas stil. Mijnheer Piet hield nog een speech. Toen werd er een ton de klas binnengedragen. Dat deden grotere jongens. Maar opeens sprong Henri Pennings uit de ton. Toen kwam er een grote doos voor in de klas. Daar zaten kleine cadeautjes in. En toen een groot pak. Daar zat een mooi opklapbed in, een heel mooi.

Toen begon de film. Eerst tekenfilms; die gingen over een specht, die allemaal lollige grapjes had. Vóór de hoofdfilm en daartussen kregen we snoep. Ook een negerzoen of een zoen van een neger. De hoofdfilm ging over een professor, die atoom uitgevonden had. De Russen wilden achter het geheim komen. Toen namen ze het zoontje van hem mee. De film was mooi en het was een prettige middag geweest.



Kees van Esch

## AVONTUUR IN HET HARZGEBERGTE

Onbarmhartig werpt de zon zijn vlamme pijlen op het kleine dorp. Alleen in de schaduw van de huizen is het enigszins uit te houden. Het is geen weer om hard te werken; dat kun je zien aan de weinige mensen, die je buiten bezig ziet. Daar zit een timmerman op het dak van een huis een of ander karweitje op te knappen. Maar zo te zien heeft hij meer zijn rode zakdoek in de hand om zich het zweet van voorhoofd en nek te vegen dan dat hij zijn hamer en nijptang hanteert. En om vooral te zorgen, dat hij niet zal hoeven op te houden met dat afdrogen, vult hij de voorraad lichaamsvocht af en toe weer aan met een of andere vloeistof uit een bekend uitzierend klein bruin flesje. Daar zal waarschijnlijk wel thee in zitten.....

Twee jongens, één van een meter negentig en de ander van een meter vijftig, lopen door de hoofdstraat, en proberen zoveel mogelijk de schaduw te vangen. "Nog twee vakken, dan ben ik ervan af", zegt de langste, die Henk heet, achttien jaar is en examen MBS doet. "Ik heb er wel wat langer over gedaan dan jij, maar ik geloof, dat ik het nu toch wel klaar heb." Zijn vriend Frans is bijna even oud, al zou je dat op het eerste gezicht niet zeggen. Henk is een sportief gebouwde figuur met brede schouders, die je beslist meer zou geven dan 19 jaar. Frans is klein van stuk, maar als het erop aankomt zo vlug als een aal. Hij is de beste sprinter van de klas geweest. Hij is vorig jaar geslaagd voor het eindexamen HBS, terwijl Henk 't nog eens over moest doen. Maar nu zal Henk dan ook klaarkomen.

"Welke vakken krijg je nog?" vraagt Frans, terwijl hij van het trottoir stapt om over te steken.

"Bio en Frans nog. Biologie zal wel lukken, en wat Frans betreft, ik hoop dat het een beetje meezit.



"Hé, kijk uit....."

Met een grote sprong springt hij terug. Met veel getoeter en gerammel rijdt een auto rakelings langs hen heen, en stopt 100 m verder met gierende banden. Henk zet de sprint erin en begint te foeteren nog vóór de bestuurder uitgestapt is. Hij houdt echter stomverbaasd zijn mond als hij ziet, dat het hun vriend Karel is, die minzaam vraagt: "Heb ik U een beetje laten schrikken, heren?" "Wat doe jij in dat ding", vraagt Frans, nadat ze nog een paar lelijke woorden tegen hun vriend hebben geroepen.

"Ik heb vandaag mijn rijbewijs in handen gekregen en heb meteen maar een autootje gehuurd om te kijken of ik nog kan rijden."

"En je hebt natuurlijk ontdekt, dat je het niet meer kunt, hè? Tenminste, dat blijkt nu wel."

"Nou niet mopperen, stap in, dan rijden we naar de Boerderij voor een pilsje."

"Als je dat maar uit je hoofd laat. Je rijdt zo al slecht genoeg", werpt Frans ertussen.

"Natuurlijk, ik drink alleen maar Cola, hoor."

"Nou", zegt Henk, "dat is al gevaarlijk genoeg met die tik erin."

"Welke tik?", vraagt Karel argwanend.

"Nou, die tik die je al hebt."

"Nou, jongen, jij loopt maar naar de Boerderij, hoor. Ajuus, tot straks". En hij springt in de auto. Maar vóórdat hij weg kan stuiven heeft het tweetal al kans gezien achterin te stappen.

"Achter alles klaar, machinist. Rijen maarrrr..."

En weg stuift het karretje in de richting van het landelijk café-restaurant, dat vroeger een boerderijtje is geweest. Nog geen 5 minuten later zitten ze met z'n drieën aan een glas bier en beginnen met de plannen, waar ze alle drie vol van zijn, nl. de plannen voor hun kampeertrip naar het Harzgebirge in midden-Duitsland.

(wordt vervolgd)

INHOUD:

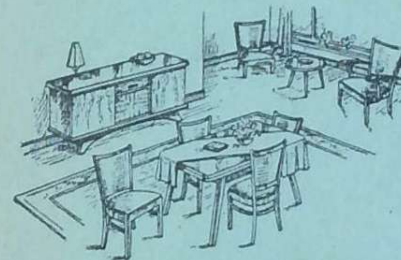
- Van de redactie.....	pag. 1
- Woord Z.E.H. Pastoor	pag. 3
- Bij een afscheid.....	pag. 4
- Dankwoord	pag. 7
- Het gerestaureerde orgel	pag. 8
- Rome of Nederland???	pag. 10
- Gregoriaans VII	pag. 14
- Alweer oecumene	pag. 16
- De Burcht	pag. 19
- Wist U dat.....	pag. 22
- Programma	pag. 23
- Caba-voorzitter spreekt	pag. 28
- Caba Top-Tien	pag. 30
- Afscheid	pag. 33
- Stripverhaal	pag. 34
- De verjaardag van mijnheer Piet	pag. 35
- Puzzel	pag. 36
- De verjaardag van mijnheer Martien	pag. 37
- Avontuur in het Harzgebergte	pag. 38
- Inhoud	pag. 40

# Goossens Brood HET BESTE !

VOOR AL UW ARTIKELEN  
BETREFFENDE

*Woninginrichting*

SLAAGT U BETER BIJ



## Jan Nouwens

BREUKELSESTRAAT 59 - BOXTEL  
TELEFOON 23 18

## F. P. v. Langen

JUWELIER - HORLOGER - OPTICIËN

HET ADRES VOOR:

- SIERADEN IN GOUD OF ZILVER
- KELTUM PLEET
- UURWERKEN
- UURWERK REPARATIES
- BRILLEN (speciale afdeling)

Stationstraat 62