

## Herdenking van uitvaardiging encycliek

# Boxtels koor naar Keulen

Precies 75 jaar geleden vaardigde paus Pius X de encycliek *Motu Proprio* uit. Deze zendbrief kan men beschouwen als een zeer nauwkeurige richtlijn, een soort van wetgeving voor de gewijde muziek in de Rooms-Katholieke Kerk. Het was tevens de eerste belangrijke openbare daad in het Pontificaat van deze paus en het was tekenend dat hij deze dateerde op het feest van Sint Caecilia, patrones van de muziek in het algemeen en van de kerkmuziek in het bijzonder. De encycliek betekende een sterke stimulans voor de aloude eenstemmige kerkzang voor het Gregoriaans, voor de klassieke polyfonie maar ook voor de moderne kerkmuziek mits ze zich bij de waardigheid en dienstbaarheid aan de liturgie kon aanpassen. Paus Pius X ijverde via deze encycliek ook voor het instandhouden en oprichten van jongenskoren.

De laatste 15 jaar hebben er

onder invloed van het 2e Vaticaans concilie wijzigingen plaats gevonden. Mede door het ruime gebruik van de volkstaal in de liturgie en het loslaten van uniformiteit en vaste regels is de betekenis van het Gregoriaans aanzienlijk teruggetreden terwijl het voor veel parochiekerken steeds moeilijker werd er een jongenskoor op na te houden. De kern van Pius' encycliek is echter nog steeds van kracht.

In Keulen heeft men met medewerking van de Internationale Vereniging voor de Gewijde Muziek (CIMS) een grootse herdenking opgezet voor 22 november die zal plaats vinden in de Keulse Dom en de Gürzenichzaal.

Het is een hele eer dat voor die luisterrijke viering mede is uitgenodigd om mede te werken het Boxtelse mannen- en jongenskoor van de H. Hartkerk onder leiding van Joop Felix. Het Boxtelse koor weet al jaren lang schone tradities, nieuwe inzichten en een hoog muzikaal niveau met elkaar te verbinden. Zo langzamerhand wordt het

instandhouden van een jongenskoor trouwens een grote opgave maar niettemin een daad van voorname culturele betekenis, mede met het oog op de toekomst.

Om deze reden werd er aan het koor voor zijn eervolle vertegenwoordiging in Keulen door het ministerie van CRM een subsidie toegekend. De provincie heeft er vanwege de faam voor Brabant nog een schepje opgedaan. Brabant slaat wat dit betreft trouwens toch geen slecht figuur want een ander bekend kerkkoor dat nog steeds met jongens en mannen samenwerkt, dat van de Sacramentskerk in Breda, gaat onder leiding van zijn dirigent Walter Cantrijn binnenkort naar Regensburg om Nederland te vertegenwoordigen.

Het H. Hartkoor zal in Keulen onder meer kerkmuziek van Josquin des Prez en Orlando di Lasso ten gehore brengen. Dezer dagen kwam er ook een plaat van dit koor uit met motetten uit de 19e en 20e eeuw.

(Hein Zomerdijk)

## H. HARTKOOR NAAR KEULEN

Het H. Hartkoor is door de „Consociatione Internationalis Musicae Sacrae” uit Rome uitgenodigd om op 22 november a.s. medewerking te verlenen aan een herdenking van het feit dat 75 jaar geleden de encycliek: „*Motu Proprio*” van Paus Pius X is uitgebracht. In deze encycliek heeft Pius X gepleit voor een herstel van de gregoriaanse en polyfone muziek. Het koor zal 's morgens in de grote Gürzenich-Saal te Keulen tijdens een feestelijke bijeenkomst ter omlijsting van referaten enkele motetten zingen van o.a. Orlando di Lasso-Byrd- Joaquin des Prez- v. Berchem.

Om 15.30 uur zal het Boxtelse koor o.l.v. Joop Felix in de Dom van Keulen zingen. De voorbereidingen voor deze uitnodiging zijn in volle gang.

Zojuist is door de K.R.O. een tweede grammofoonplaat uitgebracht in de serie K.R.O.-klassiek. Het H. Hartkoor zingt hier lofmotetten uit de 19e en 20e eeuw, waarop motetten voorkomen van Jaeggi, Bartolucci, Brahms, Reger en Andriessen.

De opnamen voor deze plaat zijn vorig jaar gemaakt in de kerk van de Abdij te Heeswijk. Thed v.d. Aker speelt op bekende wijze orgelwerken van Bruckner, Andriessen en Toebosch.

Op 26 november a.s. zal het H. Hartkoor om 16.00 uur een concert geven in de H. Hartkerk voor de „Vriendenkring” van het koor en verdere belangstellenden. Hierop komen we nog later terug.

B  
r  
a  
b  
a  
n  
t  
s  
  
C  
e  
n  
t  
r  
u  
m

Brabants Dagblad

## H. Hartkoor Boxtel gaat naar Keulen

**BOXTEL** - Het H. Hartkoor uit Boxtel gaat op woensdag 22 november naar Keulen om daar op uitnodiging van de *Consociatio Internationalis Musicae Sacrae* uit Rome mee te werken aan een herdenking dat de encycliek *Motu Proprio* 75 jaar geleden door paus Pius X werd uitgebracht.

Tijdens een bijeenkomst worden in de grote Gürzenich Saal te Keulen referaten gehouden, die muzikaal worden omlijst door het H. Hartkoor met de motetten van Orlando di Lasso, Byrd, Josquin des Prez en Van Berchem. De bijeenkomst begint om 11.30 uur. Om 15.30 uur zal het H. Hartkoor in de Dom van Keulen zingen.

In Eurovisie-nachtmis

## Boxtels koor maakt school

(Door Hein Zomerdijk)

BOXTEL - Het H. Hartkoor in Boxtel maakt zich met hoge opvattingen omtrent het kerkelijk-muzikaal en liturgisch ideaal bijzonder verdienstelijk voor het culturele leven van Boxtel en ook soms ver daarbuiten. In de komende maanden zullen naast een goede verzorging van het gregoriaans met jongens- en mannenkoor miscomposities worden uitgevoerd van Hendrik Andriessen, Bassler, Joseph Haydn, Lotti, da Vittoria, Clemens non Papa, Jos Hilber, Albert de Klerk, Hans Leo Hassler, Mozart, Perosi en enige Gregoriaanse missen. Iedere zondag wordt er tijdens het communiceren een motet uitgevoerd. Ook het naspel is met een zorgvuldige keuze van een orgelwerk goed verzorgd.

Geen wonder dat men dit koor om medewerking vraagt bij diverse belangrijke muziekuitvoeringen o.a. van Het Brabants Orkest. Regelmatig wordt het koor voor de radio uitgenodigd. De hoogmis op 8 januari van het komende jaar voor de KRO zal vanuit Boxtel komen. Het koor bracht ook enige interessante grammofoonplaten uit. Een hele eer echter is dat de aanstaande nachtmis van Kerstmis vanuit de H. Hartkerk voor de televisie zal worden uitgezonden. Deze uitzending gaat via Eurovisie door het grootste deel van West-Europa.

Op 13 november concerteert het koor het Maurice Pirenne op het fraaie Smits-orgel in de Sint Petruskerk te Boxtel voor de Boxtelse orgelkring.

Brabants Dagblad  
5 november 1977

Parochieberichten  
Maria Regina

Brabants Centrum, 29 september 1977

## NACHTMIS MET KERSTMIS RECHTSTREEKS OP T.V. VANUIT H. HARTKERK

**Dit jaar zal de nachtmis rechtstreeks vanuit Boxtel te zien zijn op de televisie. Het vererende aanbod aan de parochie van het H. Hart is deze week afgerond. Die eer is niet alleen te verklaren uit de faciliteiten die de H. Hartkerk biedt, maar ook aan de wijze waarop het H. Hartkoor doorgaans op sublieme wijze luister bijzet aan deze vieringen.**

De heer Joop Felix, dirigent van het H. Hartkoor, is erg ingenomen met deze uitzending. Onverwacht komt deze uit-

nodiging niet. Op de radio is dit koor al zo'n 50 maal te beluisteren geweest. Twee T.V.-uitzendingen en drie grammofoonplaten in de reeks K.R.O.-klassiek hebben dit koor al bekendheid gegeven tot ver buiten onze landsgrenzen. Binnenkort valt overigens de vierde zwarte schijf te verwachten van dit koor.

Het H. Hartkoor heeft al vele malen concerten verzorgd. O.m. trad het op tijdens het Holland Festival waar de wereldpremière werd gepresenteerd van een kompositie van Kurt Will.

Voorts werd medewerking verleend bij de uitvoering van de 2e Symfonie van Mahler, dit in samenwerking met het Brabants Orkest, solisten en jongenskoor. Cantasona. Deze concerten werden o.a. verzorgd in Den Bosch, Nijmegen, Eindhoven, Breda, Tilburg en Tongeren in België.

Op zondag 6 november start het H. Hartkoor met een nieuw experiment. Bij gelegenheid van het feest van Allerheiligen worden de Vespers, de voorloper van het voor velen nog bekende H. Lof opnieuw geïntroduceerd.

Op 13 november wordt een concert verzorgd in de St. Petruskerk, waar in afwisseling met orgelwerken door Maurice Pirenne werken worden gezongen van o.a. Josquin des Pree en Strawinsky. Op 8 januari van het volgend jaar zal vanuit de H. Hartkerk weer een rechtstreekse Hoogmisuitzending te beluisteren zijn op de radio.

Op 30 maart 1978 vindt het openingsconcert plaats in het kader van het Zuid-Nederlands Orgelconcours. Aan dit concert, dat plaats vindt in de H. Hartkerk zal medewerking worden verleend door leden van het Brabants Orkest. Uitgevoerd wordt het Stabat Mater van Pergolesi en de Cantate „O Seliger Mensch" J.S. Bach.

Als al de leden van ons gezin zo aan tafel komen, dan is ons kerkgebouw nog te klein. En wie weet hoeveelen er nog thuis gebleven zijn of op een ander op bezoek. Dat laatste valt wel weg tegen degenen, die hier op bezoek komen. Dan waren er in de mis van 10.00 meer dan duizend en op zondag-morgen was het weer aanmerkelijk drukker dan anders. Wat hebben we toch een machtig arsenaal aan mankracht.

2. Proficiat moeder-parochie H. Hart voor je T.V.-uitzending. 't was allemaal keurig verzorgd. De dochter was maar wat trots op moeder, die het zo kan brengen. En in het sukses van het koor heeft de dochter-parochie een heel eigen part, zowel in koorleden als organist. Het was allemaal erg mooi. Nu de spanning weg is, is de voldoening des te groter.

3. Niet zo mooi was ons kerstnummer van Kontakt. Daar moet ik de mensen gelijk in geven. Neen, die foto: zet er die maar met carnaval op. En dan heel even in en vergeten hoekje de kerstprogramma's van de kerk: en de rest volgepropt met dingen die we al lang in de krant gelezen hebben. Waar blijft nu de nieuwe redactie? Had die dat niet beter kunnen doen?

4. Het Sacrament van het huwelijk gaan ontvangen: 6 jan. Frenk Jongbloets en Annemarie Cuijten (da.k.); 19 jan. Jan van der Meijden en Henriette van den Biggelaar (da.k.)

5. De misdienaarsbeurten zullen door de kapelaan afzonderlijk bekend gemaakt worden.

# Christine Spierenburg en het heilig hart koor uit Boxtel zingen kerstliederen in de abdij van Berne

Zo luidt de titel van de l.p. met kerstliederen die de Gruyter speciaal voor zijn klanten reserveerde.

Een unieke plaat waaraan de sopraan Christine Spierenburg en het 70 man sterke heilig hartkoor onder leiding van Joop Felix met hart en ziel hebben gewerkt.

De l.p. is opgenomen in de abdij van Berne, en een betere en fijnere omgeving voor een dergelijke kerst l.p. is nauwelijks denkbaar. Het is alsof men met het klokgelui aan het begin van de plaat even in een andere wereld komt. De keuze van de liederen, met de zeer bekende koraal uit de Cantate 147 van Bach "Jesu bleibet meine freude", zorgen voor een uniek muzikaal kerstgebeuren.

De Gruyterkrant  
Kerstmis 1972

## Christine Spierenburg

Een internationaal beroemde sopraan die haar sporen op het gebied van opera, operette, musical en show al ruimschoots heeft verdiend.

Ze trad honderden malen op voor radio en t.v., maakte talloze grammofoonplaten en bereisde de hele wereld om op te treden.

Christine Spierenburg (getrouwd, moeder van een zoon) is zelf erg enthousiast over de kerstplaat.:

"Ik geloof dat het een fijne, sfeervolle l.p. is geworden. Ik heb er in elk geval met liefde aan gewerkt. Het heilig hartkoor is voortreffelijk en de omstandigheden waren bijzonder professioneel.

Het is de eerste kerst- l.p., die ik ooit heb gemaakt, ik ben benieuwd wat hij in de winkels gaat doen."

## het heilig hart koor uit Boxtel

Een koor dat in zijn bijna 30 jarig bestaan zich een uitstekende naam heeft verworven in kerkmuzikaal nederland. Hoogtepunt was de medewerking aan het Holland Festival in 1971, met de wereldpremière van een werk van Kurt Weill. Een eervolle vermelding in de Londense Times was het resultaat. Het heilig hartkoor kan ook bogen op een ruime internationale ervaring (concerten in Duitsland en Luxemburg) en is regelmatig te horen via de KRO radio in de talrijke hoogmis uitzendingen.

Het koor bestaat uit 40 jongens en 30 mannen. Stuk voor stuk muzikale talenten die dankzij een speciale koor-opleiding samen in staat zijn de moeilijkste kerkmuziek (missen en motetten) puntgaaf uit te voeren.

Kant A

*Klokkengelui  
O Du Fröhliche  
O Jesulein süß  
De herdertjes lagen bij nachte  
Es ist ein Ros entsprungen  
Stille nacht, heilige nacht  
Hoe leit dit kindeke*

Kant B

*Orgel improvisatie  
Gloria in Excelsis Deo  
Er is een kindje geboren op aard  
Nu sijt wellescome  
Wij komen tezamen  
Choraal uit cantate 147 van J.S. Bach  
Jezus bleibet meine Freude*

Stereo LP

Uitsluitend verkrijgbaar bij de Gruyter. **f 4.95**

## Alfrink reist als artiest

DEN HAAG, 16 nov. — Kardinaal Alfrink heeft twee weken geleden ontheffing van het zondagse rijverbod gekregen als „artiest met requisieten”. De kardinaal zou die zondag een pontificale hoogmis opdragen in Boxtel. Daarvoor moest hij tussen Utrecht en Boxtel zijn bischopsstaf en andere tekenen van zijn waardigheid met zich voeren.

Toen de kardinaal ontheffing van het rijverbod vroeg kreeg hij in eerste instantie nul op zijn rekest van de verkeersinspectie. De kardinaal kon de route Utrecht—Boxtel volgens de inspecteur eenvoudig per trein afleggen. De kardinaal vond dat bezwaarlijk vanwege de uitgebreide bagage, die hij met zich moest voeren.

Na de afwijzing door de verkeersinspectie wendde de kardinaal zich tot oud-minister Klompé, die wees staatssecretaris Van Hulten van verkeer op de problemen van de kardinaal. De staatssecretaris kon de inspecteur geen ongelijk geven dat hij het verzoek van de kardinaal had afgewezen. Maar bij nadere bestudering van de ontheffingsregeling stuitte hij op een bepaling die de kardinaal uitkomst bood. Artiesten krijgen ontheffing van het rijverbod om de enkele reden dat zij voor de uitoefening van hun beroep zoveel uitrusting mee moeten nemen, dat gebruik van het openbaar vervoer onbegonnen werk is. Volgens de staatssecretaris gold voor kardinaal Alfrink hetzelfde en dus bepaalde hij dat hij als nog ontheffing kon krijgen als „artiest met requisieten”.

Spang retour!

30 Aug

BRABANTS DAGBLAD



## Binnenkort benoeming directeur muziekschool *J. Felix organist en dirigent in de H. Hartkerk te Boxtel*

(Van onze verslaggever)

**ST. MICHIELSGESTEL, 30 augustus.** — Met ingang van 1 oktober a.s. zal de heer J(oop) Felix (34), muzikleraar te St. Michielsgestel en directeur van de Schijndelse muziekschool, zijn muzikale werkterrein verleggen naar Boxtel, waar hij de dirigentstaf zal zwaaien over het kerkkoor van de H. Hartkerk en hij zijn improvisatietalent zal kunnen botvieren op het orgel. Hij treedt hiermee in de voetstappen van de heer Cor Suys, die in Oss is benoemd tot directeur van de muziekschool aldaar. Binnenkort valt tevens de benoeming te verwachten van de heer Felix tot directeur van de Buxtelse muziekschool.

### 13 jaar St. Michielsgestel

De heer Felix toonde zich ten zeerste verheugd over zijn benoeming tot koordirigent en organist in Boxtel. Op 1 oktober a.s. is hij precies dertien jaar in St. Michielsgestel werkzaam, „maar nu ga ik verhuizen naar Boxtel waar voor mij grotere mogelijkheden liggen”, aldus de heer Felix. Hij zal evenwel zijn functie van directeur van de muziekschool te ~~St. Michielsgestel~~ handhaven. „Het wordt echter wel moeilijk met al mijn andere werkzaamheden en het ziet er zelfs naar uit, dat ik het een en ander zal moeten laten schieten”. Onder dat een en ander ressorteren o.a. muzikleraar aan het kleinseminarie Beekvliet, muzikleraar aan de beide huishoudscholen te Schijndel en dirigent van het Meyerijch Kamerkoor. Deze veelheid van functies

zou hij het liefst willen blijven uitoefenen, doch dat is praktisch onmogelijk.

### Polyfonie

Muziek en zang hebben in het leven van de heer Felix altijd een zeer voornamelijk rol gespeeld. Geboren in Amsterdam verhuisde hij op tienjarige leeftijd naar Den Bosch. Van 1943 tot 1948 studeerde hij orgel- en compositie aan het conservatorium te Tilburg, waar hij onderricht kreeg van Louis Toebosch, Piet Hörmann en Oscar van Kemel. Grote belangstelling heeft hij voor de polyfonie, zowel in het klassieke als in het moderne genre. Deze voorliefde heeft hij weten over te dragen aan de ruim dertig leden van het Meyerijch Kamerkoor, dat reeds verschillende malen voor de radio is opgetreden.

### Compositie

Een andere passie van de heer Felix is de compositie. Hij heeft reeds een Mis „op zijn naam staan”, doch de tijd en de mogelijkheid hebben hem de laatste jaren ontbroken om verdere stappen in die richting te ondernemen. „Ik hoop echter nu voldoende gelegenheid te krijgen om er weer eens serieus mee te beginnen”, aldus de heer Felix, die niet kon nalaten het Buxtelse kerkkoor te roemen om zijn grote reputatie, niet alleen in Boxtel, maar in het hele land.