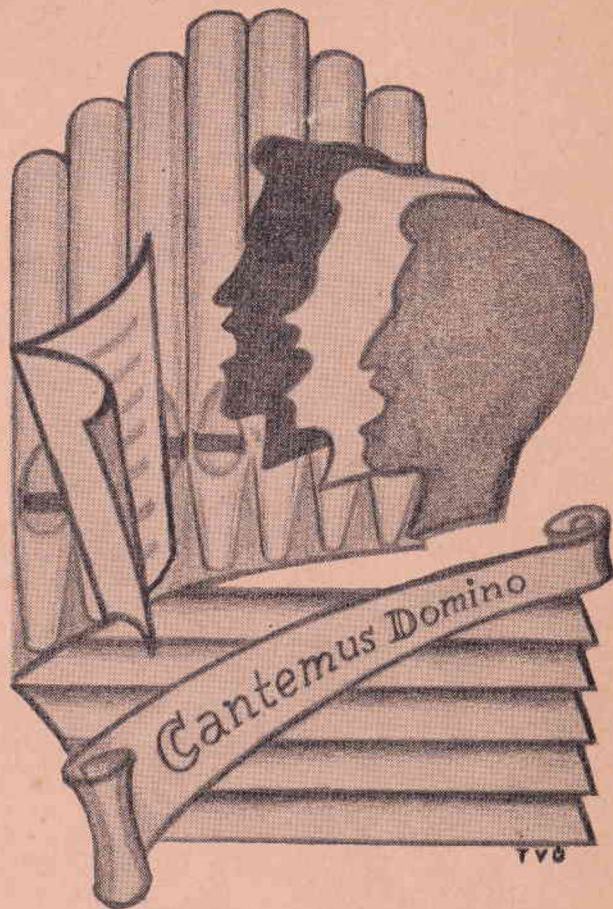


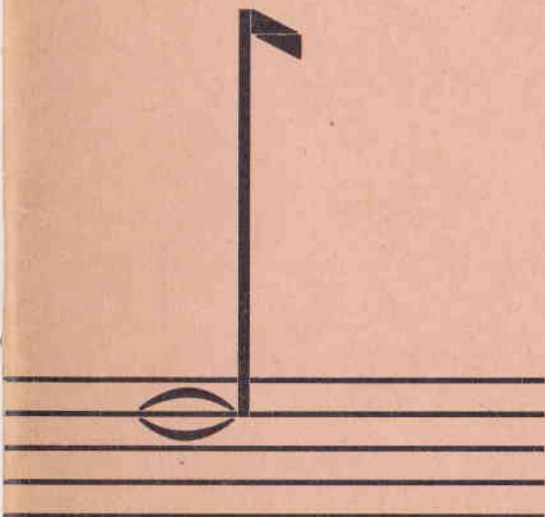
KONTAKTBLAD ZANGKOOR

President: Zeereerw. Heer P. v. Mullekom

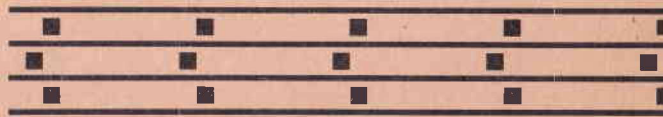
Directeur: Joop Felix



TVB



H. HARTPAROCHIE TE BOXTEL



R.K. volksmuziekschool - Boxtel

ZANGKLASSEN: HET FUNDAMENT VAN CANTASONA
CANTASONA: HET FUNDAMENT VAN HET KOOR
HET KOOR: PIJLER DER HOOGMISDIENSTEN K.R.O.

De Boxtelse Volksmuziekschool heeft ook u zeker iets te bieden

Informaties: J. B. FELIX, musicus - Ons Doelstraat 24 - Telefoon (04106) 31 45

A. ADELAARS

Breukelsestraat 4

Het beste adres voor:

TELEVISIE
RADIO
BANDRECORDERS
PLATENSPELERS
STOFZUIGERS
WASMACHINES
CENTRIFUGES

→ SPECIALITEIT IN VERLICHTINGSARTIKELLEN

Voor uw
TIMMER-, HOBBIE- en
KNUTSELWERK

naar

Kapelweg 32 - Boxtel - telefoon 2334

KOOPT HET BIJ

SPIERINGS

DAN BENT U BETER AF

De textielzaak van Selissen!

BAANDERHERENWEG 77 - BOXTEL

-1-

2e jrg. no. 3

Kontaktblad van het Zangkoor der
H.Hartparochie Boxtel

Redactie: W.Sep - H.v.Liempt
T.v.Uden - P.Bloem

Fin. Adv. C. de Brouwer

Secretariaat: W.Sep Venielstraat 2

Van de redactie.....

Het doet ons genoegen, dat we weer een nieuwe aflevering van ons koorblad mogen inleiden. Hoewel we een lange vakantie achter de rug hebben, mogen we toch niet klagen over de ingezonden kopie. Het is verheugend, dat er ook weer enige reacties op voorgaande artikelen zijn binnengekomen. Laten we zo voortgaan, dan wordt het blad tenminste een echt kontaktblad.

Wij wensen U ook nu weer veel genoegen bij het lezen van deze aflevering.

De Redactie



Na de grote vakantie met de vele zomerse dagen, waarin het goed luieren was, rekken we ons heerlijk uit om weer met frisse moed aan de slag te gaan.

September is de maand, waarin de pittige naajaarslucht de mens als vanzelf tot activiteit prikelt, en we verwachten, dat dit ook weer gebeurt in de zaken van ons dierbaar koor. Het repertoire moet op peil blijven en wellicht zal er ook wel iets nieuws ingestudeerd moeten worden.

Dat nieuwe kan liggen in de zang voor de hoogmis, maar ook in de zgn. Gemeenschapsmissen, waarvoor de aandacht van ons koor gevraagd gaat worden. Het ligt in de bedoeling, dat in de kerken van het dekenaat Boxtel geleidelijk naast de gewone hoogmis, ook in de andere H.Missen op zondag gezongen wordt door koor en kerkvolk. Er komt dus genoeg werk aan de winkel. Want in de Gemeenschapsmissen kan meerstemmige zang ook zeer waardevol zijn als ondersteuning van gelovig mediteren.

De K.R.O. ziet vol belangstelling uit naar zulk een misviering, door ons koor verzorgd. Ook in de H.Missen, waarbij de gelovigen actief betrokken worden in gebed en gezang, is een goed koor een rijk bezit.

Om begrip voor vernieuwing te kunnen opbrengen, zou het zeer nuttig zijn, dat een aantal heren de vier gesprekken over de H.Eucharistie met ondergetekende gaat houden. De Gregoriusvereniging heeft daartoe aangespoord, omdat het koor zo nauw met de viering der H.Eucharistie verbonden is. Moge er ook in ons koor belangstelling zijn voor deze gesprekken, door onze bisschop "klein concilie" genoemd. Wij kunnen dat toch best onder ons, dacht ik. Er is dus nog genoeg te doen en ik vertrouw erop, dat alle leden - oud en jong - zich met grote ijver zullen

geven aan de komende arbeid, ter ere van God en tot stichting van onze medegelovigen. Moge deze arbeid veel succes en zangersvreugde brengen.

Uw Pastoor en Voorzitter

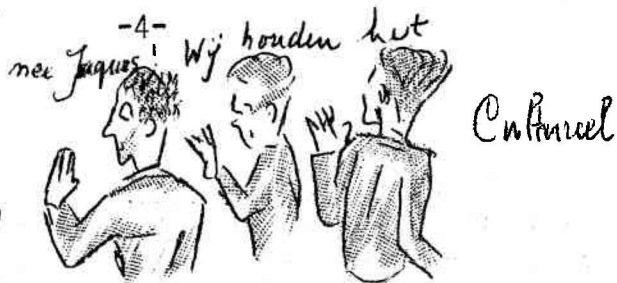
Reactie op de redactie door een "papierenen" lid
van de redactie

Bij het lezen van ons koorblad 2e jrg. no.2, heb ik mij over 2 artikelen zò enorm verbaasd, dat ik meen hier onmiddellijk op te moeten reageren.

Het gaat hier om de artikelen "Cultureel (beneden) peil" en "Onze koor-school". Wat het eerste artikel betreft, moet het mij van het hart, dat de schrijver wel een heel verkeerd idee heeft over een koorreis.

Waarom zou een koorreis moeten ontaarden in een - laat mij het woord ook maar gebruiken - drinkgelag? Dit is toch met geen enkele buitenlandse reis van ons koor het geval geweest. En waarom is een uitstapje, eens in de 2 of 3 jaar, beneden het zo begeerde culturele peil, wanneer er niet een cultureel element aan vastzit? Dit zijn twee vragen die zich direct aan mij opdrongen bij het lezen van dit zo bezorgde artikel.

Toegegeven, we zijn als kerkkoor een hogere cultuurgroep en we moeten dat blijven. Zeker. Maar wij doen toch het hele jaar door, meerdere jaren zelfs, al aan cultuur. Is eigenlijk alles wat we bij het koor doen geen vorm van cultuur? Denkt U



eens aan al de erediensten, die we opluisteren in onze kerk en andere kerken, de radio, de bandopnamen en H. Misuitzendingen. We dragen de cultuur uit naar buiten ons dorp. (Amsterdam, Nijmegen, 's-Hertogenbosch enz.) En dan denk ik aan Echternach. Wat een cultuur, jaren achtereen. En is er die laatste keer in Echternach, toen we de mis van Charpentier gezongen hebben, niet aan cultuur gedaan? Wellicht 's avonds meer dan 's morgens bij de hoogmis, en nu bedoel ik dus cultuur in de geest als waar U nu bang voor bent. Waren er toen geen zangers, die in de hoogmis niet of beneden de maat zongen? (opm. schrijver van het voorgaande artikel was de laatste maal niet in Echternach. Hij weet het dus niet. w.sep) En dit toch niet vanwege het feit, dat ze zo fit waren. Toch heb ik toen niets gehoord of gelezen over cultuur noch over drinkgelagen. Dat laatste zal ook wel niet zo geweest zijn. Ik was er zelf niet bij en weet dit dus niet. Maar ik hoorde wel 's nachts, ik geloof rond 2 uur, nog enkele Buxtelse kerkzangers, de hymne "O was ik maar" zingend, door de reeds rustende straten van Echternach trekken.

En nu er dan een uitstapje op het programma staat, dat enkel en alleen dient om er eens gezellig met elkaar uit te zijn, om alle "koorfamiliebanden" weer eens aan te halen, nu zou de geachte schrijver vrezzen voor een drinkgelag. Kom, kom. Dit is geenszins de bedoeling en is dat ook nooit geweest. Maar laat ons nu eens één keer ons uitstapje ondernemen zonder opera, concert of tentoonstelling,

-5-

vrij van alle zorg om zang en ceremonie, zorg om het al of niet vergeten van partituur en partijen. We hebben dit nodig voor het welzijn van "onze eigen" vereniging. De reis is prima gepland, vakkundig mag ik wel zeggen. We gaan Duitsland echt niet alleen om de wijn bezien. Maar men drinkt daar nu eenmaal geen water. (Dat hebben we gemerkt. Red.) En mocht het dan een paar centen kosten, er blijft heus nog genoeg over om met de jaarvergadering niet droog te zitten. Maakt U zich toch niet onnodig zorgen over het culturele peil van ons koor. Dat zijn we na één zo'n reis echt niet kwijt. Stelt vertrouwen in Uw reiscommissie. Brengt een goed humeur mee en dan, ja dan zal het waarachtig wel gaan.

Al schrijvende bedenk ik, dat als U dit onder ogen krijgt, de reis al weer achter de rug zal zijn. Enfin, dan kunt U dus zelf oordelen.

Tussen haakjes, wist U, dat er in Buxtel een kerkkoor is waar men tijdens de repetitie-pauze een biertje tapt? Alleen om de repetitie aantrekkelijk te maken. En dit hebben wij toch gelukkig nog niet nodig.

P. Bloem.

Enige gedachten omtrent de enquête.

Eigenlijk is het jammer, dat door de redactie - volgens sommigen door een paar leden van de redactie - een enquête gehouden werd "ter peiling van de publieke opinie aangaande de belangstelling voor en de behoefte aan het koorblad in zijn huidige vorm." Immers, qua vorm en inhoud voldoet het blad aan de eisen, die men er redelijkerwijze aan mag stellen. De wijze waarop de redactie tot nu toe haar werk heeft gedaan, ver-

dient de waardering van ieder koorlid, zowel van eventuele "voorstanders" als van eventuele "tegenstanders" van een koorblad.

Misschien ligt hier de kern van de zaak of is het wellicht één van de redenen waarom er een enquête werd gehouden: de redactie wil nl. horen of men wel tevreden is over haar werk, zij wil eer van haar werk. Dit is geen verwijt; immers, hunkering naar waardering is iedere mens eigen, speciaal de jonge mens. En wanneer deze waardering, of wellicht ook de medewerking die men verwachtte, uitblijft, is men maar al te gauw geneigd te veronderstellen, dat men zijn werk tevergeefs doet of dat de moeite en de arbeid niet die uitwerking hebben die men ervan verwacht.

Een en ander is misschien te vergelijken met het volgende. Een jonge zanger begon, toen hij na allerlei wederwaardigheden zijn studies beëindigd had, zijn loopbaan als opera-zanger. Hij dreigde echter totaal te mislukken, omdat hij waardering en roem nastreefde. Deze bleven uit en ter compensatie sprak hij te pas en te onpas over zijn talent en prestaties, zodat iedereen zich van hem afkeerde. Hierdoor raakte hij erg in de put, tot dat hij zijn hart ging luchten bij een oud man, die vroeger zelf een beroemd zanger was geweest. Toen deze het relaas van de jonge zanger had aangehoord, sprak hij: "Het knelpunt ligt bij Uzelf; u eist dankbaarheid voor uw talent, terwijl u vergeet hiervoor zelf dankbaar te zijn."

Hieruit volgt dan, zo zou men kunnen menen, dat de redactie op eogen eer uit was. Dit zou inderdaad het geval geweest zijn, wanneer de enquête alleen maar ten doel had gehad de redactie zwart op wit lof toe te zwaaien. Maar is de redactie misschien niet van haar stuk gebracht door afbrekende kritiek, door losse weinig steekhoudende op-

merkingen van een enkeling, die wellicht veel beter een blad zou kunnen verzorgen, maar het eenvoudig niet doet, zelfs niet eens bereid is zijn medewerking te verlenen door een goed artikel in te sturen of minstens opbouwende kritiek te geven? Is dit misschien de reden waarom de redactie, in de veronderstelling dat wellicht meerderen afwijzend tegenover een koorblad staan, tot een enquête is overgegaan? Inderdaad schijnt dit - zoals de redactie zelf in haar voorwoord van de laatste aflevering opmerkt - het hoofdmotief te zijn. Welnu, dan is het de taak of liever nog de plicht van de redactie om weinig zeggende opmerkingen die ontmoedigend werken zonder meer naast zich neer te leggen. En laten zij, die menen dat een of ander artikel, dat niet aan de eisen voldoet of althans naar hun mening niet in het blad thuis hoort, de moed hebben dit artikel door een beter te vervangen of door een ander aan te vullen.

Dat de redactie uit jonge mensen bestaat, betekent inderdaad, dat zij geen natuurlijk overzicht heeft op de leden van het koor. Het betekent echter geenszins, dat haar werk daarom minder goed zou zijn. Wanneer de redactie haar werk op dezelfde voet voort zet, rekening houdend met welwillende en gefundeerde kritiek, en er niet voor terugschrikt - wanneer er geen kopie is ingestuurd, hetgeen per se niet betekent dat er geen belangstelling voor en behoefte aan een koorblad zou bestaan - zelf goede artikelen te brengen, dan kan het alleen maar vruchtbaar werken, dat het koorblad, al dan niet in zijn huidige vorm, regelmatig blijft verschijnen.

Als resultaat van onze enquête ontvingen wij 6 formulieren ingevuld terug. Wij nemen dus aan, dat het merendeel akkoord gaat met en tevreden is over de huidige vorm en inhoud van ons blad.

Wat de ingekomen formulieren betreft:

wij zullen proberen om tegemoet te komen aan de wens onze stukken niet al te zwaar en diepgravend te maken. Wij zien echter ons blad niet in de eerste plaats als een ontspanningsblaadje. Daarvoor gelieve U Pep en Donald Duck te nemen.

Een sportrubriek lijkt ons niet op zijn plaats en tevens weinig interessant, ook vanwege de 3-maandelijkse periode, waarin het blad verschijnt.

Een andere wens - om het blad vaker te laten verschijnen bv. één maal per maand - kunnen wij volledig onderschrijven, doch dit zal voorlopig nog niet gerealiseerd kunnen worden.

Verder willen wij graag van U de door U gewenste reacties op reacties en artikelen, die voor ons koor van belang zijn en met ons koor te maken hebben, in ontvangst nemen. Tezijnertijd zullen we ook weer een muziekbiografie plaatsen.

Tenslotte zullen we weer aan een puzzel voor elke aflevering gaan werken. In deze aflevering vindt U al de eerste. Bovendien zijn er nog meer veranderingen op til, die in het volgende nummer zullen worden uitgewerkt. Wat dat betreft dus nog even geduld.

De Redactie.

PERSONALIA.

In de komende 3 maanden hopen de volgende leden hun verjaardag te vieren. Reeds nu proficiat.

13.9.	N. Spierings	23.10.	W. Sep
3.10.	W. Spierings	9.11.	P. Bloem
17.10.	P. Sep	21.11.	J. Sep
22.10.	H. de Brouwer		

Reactie op "Onze koorschool".

Voor iemand die, zoals ik, nogal wat met ons jongenskoor te maken heeft, doet het bijzonder prettig aan, dat er bij het herenkoor iemand is, die zo'n grote belangstelling voor de kwaliteit van het jongenskoor aan de dag legt. Maar toch kan ik het weer niet helemaal met U eens zijn.

Naar Uw mening bedoelt de Heer Martens met de Buxtelse koorschool de Volksmuziekschool of kortweg de V.M.S., en U vindt deze gedachte juist. Volgens mij komt die eer de V.M.S. niet toe. Zeker, de V.M.S. is erg belangrijk voor de muzikale opvoeding van jong Buxtel, maar de koorschool, nee, dat is de V.M.S. naar mijn mening beslist niet. Het spijt mij overigens, dat de Heer Martens veel beter ingelicht blijkt te zijn dan de geachte schrijver, die toch zelf jarenlang lid is geweest van het jongenskoor. Wij hebben nl. wel een "koorschool" om het maar eens deftig te zeggen, doch die is in de zgn. "boerenschool". Ze bestaat al lang en als ik mij niet vergis, dan bent U daar indertijd ook voor het jongenskoor opgeleid. Het muzikale fundament, waarover U schrijft en dat door onze directeur vakkundig wordt gehanteerd, wordt, naar mijn mening, per se niet gelegd op de V.M.S., maar 's zaterdags in de opleidingsklas in de St. Aloysiuschool. Als onze jongens rouw- en trouwdiensten, loven, volkszangmissen etc. zingen, dan doen ze dat van muziek, die ze op de V.M.S. nog niet geleerd hebben. Bijna twee jaar lang is hen deze kennis door "Meneer Martien" met veel moeite bijgebracht. Alhoewel wij het volgen der zangklassen van de V.M.S. zeer op prijs stellen en warm aanbevelen, is dit toch géén voorwaarde

om zangertje te worden. Tientallen jongens zijn er bij ons koor geweest, die nooit de V.M.S. gevolgd hebben, en toch lazen zij alle vlot noten. We zouden het ook niet als voorwaarde kunnen stellen, immers de zangklassen van de V. M. S. zijn te veel afhankelijk van de onderwijzers van de Lagere School. Is er een onderwijzer met goede muzikale aspiratie's dan zijn er goede zangklassen. Dit is echter niet altijd het geval (ik hier b.v. aan de St. Aloysiuschool), maar de jongens van ons koor hebben wel altijd hun mannetje gestaan. Uw idee om een "echte" kooreschool op te richten, is wel heel mooi, maar helaas bent U er plus minus 15 jaar te laat mee. Bovendien wie zoudt U nog voor dit werk aan willen trekken? We hebben in de loop der jaren al diverse mensen met grootse plannen voor revisie van ons jongenskoor gehad. Eendagsvliegen noemen wij die. Ze komen, breken het bestaande af, en gaan meestal weer weg voor ze iets nieuws hebben opgebouwd, en dan zijn we blij weer op het oude vertrouwde te kunnen teruggrijpen. Heus, het systeem zoals het nu is, zit goed in elkaar en wordt ook regelmatig aan de eisen des tijds aangepast. De leiding van Cantasona zorgt echt niet voor de ontspanning alleen, maar op de eerste plaats voor de muzikale opvoeding van de jongens, al moet dit dan dikwijls met meer liefde dan plezier gebeuren. En wist U, als de jongens al hun kaarten tot en met de scholakaart hebben afgetekend, dan komen ze nog elke zaterdag, geheel vrijwillig, van half twee tot half vier (dus niet één uur per veertien dagen) naar de zgn. cantorklas aan hun verdere opleiding werken.

Over ambitie dus niet te klagen. De jongens hebben dan ook veel met hun koor op en echt niet alleen om wat er buiten het zingen

valt te beleven. Ze groeien met en in het koor mee op en het is ook niet zo, dat ze denken, dat ze niet gemist kunnen worden, maar veeleer dat ze het koor niet kunnen missen. En al zullen ze dit bijna nooit bekennen, wij hebben dit meerdere malen ondervonden. U zoudt een nog grotere vaardigheid in het notenlezen willen? Goed, maar weet de geachte schrijver wel, dat het groepje jongens, dat met Pasen het "Victimae Paschali Laudes" heeft gezongen, hiervoor precies zegge en schrijve 2 repetities hadden? Is dit geen vaardigheid of was het niet goed? Ook stemgebruik, ademhalingstechniek, uitspraak enz., alles wordt daar naar best vermogen "onderwezen" en geleerd. Bent U met de V.M.S. al zo ver? O ja, er is nog heel veel te verbeteren en er wordt in die richting al weer aan nieuwe plannen gewerkt, maar alles moet langzaam groeien en zijn tijd hebben.

Nogmaals, de V.M.S. is prachtig en we hebben er bij het koor ook veel profijt van, gelukkig, maar ik blijf het opnemen voor onze eigen "onrechte" kooreschool. En wilt U er nog meer van weten, dan staat de deur in de Mijlstraat op zaterdagmiddag van half twee tot vier uur wagenwijd voor U open.

Hoewel U gaarne kritiek ontving, is het toch meer mijn bedoeling geweest een foutieve voorstelling van zaken weg te nemen. Ik was blij Uw beide artikelen in ons blad aan te treffen, want juist die artikelen, rechtstreeks met ons koor verband houdend, maken van ons koorblad een echt kontaktblad. Sans rancune.

P. Bloem.

Commentaar op voorgaande "Bloem"-lezing.

Gaarne zou ik op het schrijven van de Heer Bloem het volgende willen zeggen.

Ten eerste: de schrijver verwijt mij, dat ik als "onze koorschool" de Volksmuziekschool heb gezien. Dit is niet juist. Als U mijn artikel goed gelezen hebt, zult U bemerkt hebben, dat ik duidde op de V.M.S. én op het werk van onze directeur. Tevens heb ik gezegd, dat "deze vlag de lading niet dekt" en dat ook zeer zeker het werk van Martien en Piet hierin moet worden betrokken. Dit alles samen is naar mijn mening onze koorschool.

Ten tweede: het was niet mijn bedoeling een scholing te geven aan adspiranten, maar juist aan de jongens, die al ingeburgerd zijn en hun kaarten al hebben afgetekend.

Tot slot: een vergelijking tussen geroutineerde zangertjes (van 10, 11 en ouder) en jongens van de V.M.S. van ongeveer 9 jaar die niet bij het koor zijn, gaat mijns inziens volkomen mank. Tussen haakjes: beide artikelen, waarop U reageerde, waren niet geschreven door de redactie, maar door mij als koorlid. En dan nog één opmerking: het is mij volkomen onduidelijk hoe U enerzijds toe komt de V.M.S. warm aan te bevelen, terwijl U anderzijds beweert in Uw eigen opleidingsklas veel verder te zijn. Zouden we de V.M.S. dan niet beter kunnen opheffen? Toch hartelijk dank voor Uw artikel.

WIST U DAT.....

W.Sep

- de Heer H.Schoenmakers op 11 juni jl. slaagde voor het onderwijsexamen 2e leerkring. Nogmaals van harte proficiat.
- "onze" Kees ook al Abraham gezien heeft.
- de Heer Adelaars feilloos het einde van de preek voelt naderen.
- onze kopic-bus ook al wordt gebruikt als vuilnisbak.
- we een week te laat zijn met deze aflevering.

De huwelijksmis op 1 augustus in Eindhoven.

Langs deze weg wil ik nogmaals degenen, die op 1 augustus de huwelijksplechtigheid in Eindhoven verzorgd hebben, danken. Vooral moet ik het enthousiasme prijzen, waarmee "het groepje" het verzoek daartoe begroette, én de spontane medewerking, die iedereen verleende, ondanks de vakantie, om de zang zo goed mogelijk uit te voeren. Met vele energie werd onder de bekwame leiding van de Heer W. Sep een nieuwe mis ingestudeerd, nl. een mis voor 3 gelijke stemmen van A.Lotti. En hoewel de tijd heel erg kort was, twijfelde ik er niet aan of men zou er niet alleen in slagen deze mis ingestudeerd te krijgen, maar zelfs goed uit te voeren, zó uitstekend was de "werkklust".



De uitvoering op 1 augustus was dan ook voortreffelijk. "Het groepje" vertegenwoordigde weliswaar niet het H.Hartkoor en trad ook niet als zodanig op, maar in feite waren toch alle medewerkers leden van dat koor. En dit verloochenden zij dan ook niet. Uitgezonderd misschien de ietwat aarzelende inzet van de Kyrie en hier en daar een versnelling werd de mis van A.Lotti op een sublieme

wijze uitgevoerd. Een speciale pluim verdient het Gregoriaans, dat zeer verzorgd en vooral mooi ten gehore werd gebracht. Voeg ik hier nog aan toe, dat de Heer P.Koelink, ondanks het zeer slechte orgel, toch op verdienstelijke wijze orgelintermezzi speelde, dan is het duidelijk, dat "het groepje" zeer goed werk heeft geleverd.

Iedereen, in het bijzonder bruid en bruidegom, was dan ook verwonderd over en verrast door de wijze waarop de plechtigheid met zang werd opgeluisterd. Kritiek van bevoegde zijde werd zelfs vernomen. Mevrouw Zwijsen-van Bavel o.a., die tijdens de Maria-opdracht een lied zou zingen, drukte zich als volgt uit: "Toen ik die jongens hoorde zingen, voelde ik me daar overbodig." Een groot compliment dus.

Het succes was m.i. vooral te danken aan de geestdrift en de zangijver. Ik wens de zangers hiermee van harte proficiat en dank hen voor hun moeite en opoffering. Wellicht wordt er nog eens een beroep op "het groepje" gedaan.....

H.Schoenmakers.

KUNSTAGENDA.

De Stichting "Gaudemus" organiseert weer - voor de 16e keer - een Internationale Muziekweek en wel van 12 tot en met 19 september. Tijdens deze week zullen maar liefst 10 premières worden gegeven, waarbij de Nederlandse componisten met 4 werken vertegenwoordigd zijn. Door deze Muziekweek wil men de jonge hedendaagse componisten steunen.

Op maandag 14 sept. zal er een concert plaatshebben van het volledig piano-oeuvre en het strijkkwartet no. 2 opus 10 van Arnold Schönberg, ter gelegenheid van diens 90e verjaardag.

Op dinsdag 15 sept. verzorgt het Radio-Kamerorkest een concert onder leiding van Francis Travis, die onder meer werken van Louis Andriessen, George Kröll en Ton de Kruyf zal dirigeren.

"De Week van de Koorzang", door de Hilversumse Omroepverenigingen gehouden van 13 tot en met 19 sept., wil een demonstratie geven van de nieuwe geest, die er onder de gelederen der koorzangers leeft.

Op dinsdagavond 15 sept. o.a. kunnen koorzangliefhebbers luisteren naar het Dies Irae van Joan Baptiste Lullii, een opname die in samenwerking met de Franse Radio-omroep gemaakt werd.

Op zaterdag 19 sept. besluit de K.R.O. de uitzendingen met een optreden van het koor van de Kweekschool te Sittard, dat onder leiding staat van Gerard Kockelmans.

Onze puzzel.

Verschuif de woorden in horizontale richting t.o.v. elkaar, zodat verticaal 2 plaatsnamen ontstaan. Inzendingen vóór 1 oktober in gesloten enveloppe met naam in de kopie-bus stoppen.

K R O O S T
O P S T E L
S T R A A L
R O L T R A P
E E T H U I S
S T R O P O P
D O O R N
A N G S T
D A M A S T



KROOST
Opstel.
STRAAL
ROLTRAP
EETHUIS

Rotterdam }
Staphorst } = plaatsnamen

"Klein Concilie" in ons bisdom.

In de Tijd-Maasbode van 5 sept. jl. stond een artikel te lezen over de komende groepsgesprekken aangaande de liturgie. Tienduizenden zullen in ons bisdom hieraan gaan deelnemen en ook ons koor is daartoe uitgenodigd, zoals U in het woord van onze Voorzitter kunt lezen. Een goede gedachte, maar.....

Reeds geruime tijd worden er overal allerlei experimenten ondernomen. En daarbij is het ene al progressiever en "modernier" dan het andere. Waarom al deze haast? Waarom eerst experimenteren en dan pas overleg tussen geestelijkheid en leken?

Maar goed, de leken gaan meepraten. Dit is op zich een groot goed. Ik ben echter bang, dat hun stem niet veel gewicht in de schaal zal leggen, omdat (volgens de redacteur van de Tijd-Maasbode) "hun wensen voorzover mogelijk zullen worden voorgedragen aan een commissie voor de liturgie." De wensen der leken worden m.a.w. al geselecteerd, voordat de commissie ze te horen krijgt. Een hele beperking dus. Tevens wordt al bij voorbaat gesteld, dat het resultaat bepaald niet concreet zal zijn. En dat is nu juist wat de gelovigen wensen. De nadruk ligt op de bezinning. We komen dus geen stap verder, want dit doen we nu ook al.

En dan, de afkondiging van het eindresultaat zal pas plaatsvinden op 7 en 8 mei 1965. Dus de wachttijd is nog langer dan een half jaar. Wie weet, hoeveel experimenten er in die periode al weer genomen zullen zijn.

W.Sep.

PROGRAMMA VAN HET H.HARTKOOR VAN 13.9.'64 tot 22.11.'64

- Zondag 13.9.'64 XVIIe zondag na Pinksteren.
Hoogmis: Missa "In honorem S.Francisci" Joh. Hilber
Orgel: Improvisatie over Kyrie XI Jehan Alain
- Zondag 20.9.'64 XVIIIe zondag na Pinksteren.
Hoogmis: Volkszang (groep B)
Orgel: prélude en fuga in e kl. van Joh.S.Bach
- Zondag 27.9.'64 XIXe zondag na Pinksteren.
Hoogmis: Missa "Brevis" van A.Gabrieli
Orgel: Toccata van Zipoli
- Zondag 4.10.'64 XXe zondag na Pinksteren, tevens Rozenkranszondag.
De hoogmis zal door KRO en Wereldomroep worden uitgezonden.
10 u. Hoogmis: Missa "In hon. S.Greg. Barbadici" L.Perosi
Orgel: 3e choral C.Franck
- Zondag 11.10.'64 XXIe zondag na Pinksteren.
Hoogmis: Missa "Quand'io penso" Orl. di Lasso
Orgel: choral "Heut triumphiret Gottes Sohn" J.S.Bach
- Zondag 18.10.'64 XXIIe zondag na Pinksteren, tevens Missiezondag.
Hoogmis: Volkszang (groep B)
Orgel: 3e deel uit 2e orgel-sonate Paul Hindemith

- Zondag 25.10.'64 Feest van Christus Koning.
Hoogmis: Missa "Toni Deuteri"
M. Dijker
Orgel: Suite médiévale
J. Langlais
- Zondag 1.11.'64 Feest van Allerheiligen.
Hoogmis: Missa "Misericorde"
Cl. non Papa
Orgel: Toccata en fuga in
d kl.t. J.S. Bach
- Maandag 2.11.'64 Allerzielen.
De plechtige requiemmis zal
door de schola worden uitge-
voerd.
- Zondag 8.11.'64 XXVe zondag na Pinksteren.
Hoogmis: Volkszang (groep A)
Orgel: prélude en fuga van
Alb. de Klerk
- Zondag 15.11.'64 XXVIe zondag na Pinksteren.
Hoogmis: Missa "Sine nomine"
G. da Palestrina
Orgel: orgelconcert in F gr.t.
G. Fr. Händel
- Zondag 22.11.'64 XXVIIe en laatste zondag na
Pinksteren, tevens
Feest van de H. Cecilia.
Hoogmis: "Messe en sol mineur"
M. A. Charpentier
Orgel: Dialogue sur les grands
jeux Clérambault

4.4.7
6102 6100 1. 9. 7

Beste lezers,

We zijn met het jongenskoor op kamp geweest. We vertrokken op zaterdag 8 augustus. Toen we in Luyksgestel aankwamen, was het mooi weer. Ons kamp lag midden in de bossen. Achter ons kamp was Meneer Barten bezig met de pomp, maar dat mislukte. De bedoeling was om het water uit de pomp in een diepe kuil te laten lopen, en dat zou dan ons eigengemaakt zwembad zijn. 's Maandags hebben we het nog een keer geprobeerd en toen is het wel gelukt. Maar de pomp was veel te ver van het zwembad af. Toen hebben we het water met emmers er naar toe gedragen.

De kookstaf was de fam. Kruysen. Het eten was erg lekker. We hadden ook nog vla gekregen van de moeder van Kees Doevendans, en ook nog eierkoecken van Versandvoort.

De kapelaan droeg iedere dag de H. Mis op. We hebben ook nog kampvuur gehad, waarbij W. Bevers over Roodkapje vertelde. Het was geen mooi weer. Meneer Martien had ook nog kaarten gehaald, waarmee we in de tent speelden als het regende.

Hier sluit ik mee, maar Piet, Martien en de fam. Kruysen wil ik bedanken voor het fijne kamp.

Kees-Jan Doevendans.

PINKY DE KILLER (vervolg)

Langzaam krabbelde Tim overeind. Het had nu geen zin meer om zich te haasten. Die knaap had 'm toch al lang gepiept. Maar hij zou kost wat kost die moordenaar te pakken krijgen.

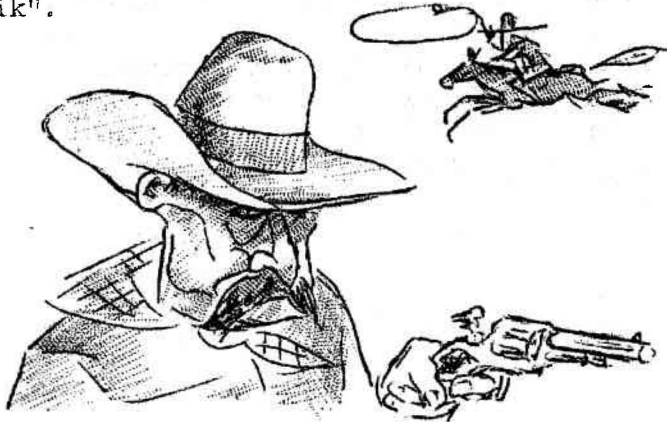
Terwijl hij dit stond te overdenken, wendte het "lijk" op de vloer zich kreunend op de rug en sloeg de ogen op.

"Waar ben ik?," steunde Blaker.

Stomverbaasd staarde Tim hem aan.

"Je bent hier bij jou thuis, en ik dacht bepaald, dat je dood was", zei Tim, zijn revolver terug in de holster stekend.

"Nou, dat scheelde dan ook maar een haartje, geloof ik", zei Blaker, aan zijn voorhoofd voelend, waar het bloed omlaag stroomde. "Een schampschot, denk ik".



"Kun je jezelf even behelpen, dan rijd ik naar Doc Buston", zei Tim.

"Het zal wel gaan, denk ik", zei Blaker. "Ik ga wel even op bed liggen."

"O.K."

Tim liep naar buiten, sprong in het zadel en reed terug in de richting van het dorp.

Intussen stond tussen de eerste huizen van het dorp een man zich hijgend het zweet van het voorhoofd te vegen. Dan trok hij de rand van zijn hoed dieper over de ogen en ging achter langs de huisjes tot hij aan een kleine poort kwam. Na een blik om zich heen geworpen te hebben, verdween hij door het poortje. Snel stak hij een binnenplaats over, ging het huis binnen en liep een krakende trap op naar boven. Daar waste hij zich de handen, verwisselde snel zijn stoffige zwarte kleding voor een ander kostuum en verliet door de voordeur het huis.

Het was een dag na de overval op Blaker. De verwonding was niet ernstig, zodat de oude man er geen nadelige gevolgen van ondervond. Hij vertelde, dat hij in zijn woonkamer zat te lezen en opeens een gerucht hoorde. Toen hij zich omdraaide, zag hij een figuur, helemaal in het zwart met een hoed diep over de ogen getrokken. De man had een spits zwart baardje. Voordat Blaker een beweging had kunnen maken, flitste er een vlam uit de hand van de kerel en toen wist Blaker niets meer.

Big Tim stopte nadenkend zijn pijp.

"Heb je enig idee wat die kerel van jou wilde hebben", vroeg hij, terwijl hij een lucifer langs zijn zool aanstreek.

"Nee, ik zou het niet weten. Ik mis geen geld. Alleen ben ik een brief kwijt, die ik gistermorgen pas ontvangen had. Ik had hem nog niet gelezen. Maar misschien is die ergens achter het bureau gevallen".

Hij stond op en keek op de bewuste plek.

"Nee, er ligt geen brief. Eigenaardig. Maar hé, wat ligt daar?"

Hij bukte zich en raapte een glinsterend voorwerp op.

"Een ring. Hoe komt die hier?"

(wordt vervolgd)

Puzzel je weer mee?

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	V	R	O	O	M		P	A	N		H	R	O	E	K	
2	E	E	L	T			K	A	S	S	O		E	M	I	R
3	R		M				A		L		D	A		A		
4	S	A		L	A		A		A	P		L	A		E	N
5	A	A	K		T	O	R		O	S	S		E	E	T	
6	A	L	O	M				L	E	I		E	L	K	E	
7	N		M	E	T		K	I	M		L	I	D		N	
8		B	E	E	T		L	E	A		S	N	E	L		
9	B	O	E	R		R	O	S		P		J	R	O	P	
10	E	E	T		R	E	E		O	O	M		S	E	L	
11	L	K		N	A		K	A	P		A	D		P	A	
12	O		T		T		K		P		I	K		A		A
13	E	R	E			A	R	E	N	A		P	R	E	T	
14	O	A	A	S	T		A	N	S		L	A	M	A	S	

Horizontaal: 1. godsdienstig - huishoudelijk artikel - kledingstuk 2. verharde huid - een voorwerp, dat cowboys gebruiken - oosters vorst 3. werkwoordsvorm - vader 4. geb.wijs van gaan - noot (zang) - dier - deel van een kast - voegwoord

5. vaartuig - waterkever - plaats in N.Brabant - geb.wijs van eten 6. overal - steensoort - iedere 7. voorzetsel - horizon - deel 8. raak (vissen) - meisjesnaam - vlug 9. landbouwer - paard - sep 10. geb.wijs van eten - hert - familielid - halve zangnoot 11. pers. voornaamwoord - voorzetsel - hoofddeksel - jongensnaam - vader 12. soort verlichting - pers. voornaamwoord 13. loven - strijdpark - lol 14. nabij - meisjesnaam - spuwende dieren.

Verticaal: 1. ten onder gaan - alle twee 2. noot - paling - lectuur - dwarsmast 3. boom - meteor - meisjesnaam 4. Oude Testament - ven - Nederlandse Spoorwegen 5. holte - motorraces te Assen - knaagdier 6. noot - rund - noot - deel van een kast 7. vader - slee - klokken - dwarsmast 8. deel van een kachel - deel van het been - dieren 9. Nederlandse Spoorwegen - soort leeuw - boven - Nederlandse Spoorwegen 10. Voorzetsel - noot - rivier - ezelgeluid 11. indien - lezer heil (afkorting) - tam 12. noot - slot - vader 13. grootmoeder - ergens anders - niet rijk 14. kipproduct - schors - vergrootglas - en andere (afkorting) 15. dagbladen - oord.

Jongens, opgelet.

Neem de letters in de aangegeven vakjes. Je krijgt dan de naam van een Europees land. Stuur de naam van dat land bij de oplossing in. Je oplossing moet vóór 15 oktober ingeleverd zijn bij Piet Bloem.

Frans Barten.

De oplossing van de vorige puzzel was zo: Apothekeres - danseres - stucadoor - loodgieter - handelsreiziger - schilderes.

Deze oplossing is maar door 5 jongens ingestuurd.
We hebben toen moeten loten wie de prijs zou winnen.
De volgorde is toen geworden:

1. Jan van Gils
2. Maarten Leermakers
3. F. Vlamings
4. Frans Barten
5. Tonnie van Liempt

No. 1 kan dus bij mij de prijs komen afhalen.
Veel succes verder bij de puzzel van deze keer.

J. Schulpen.

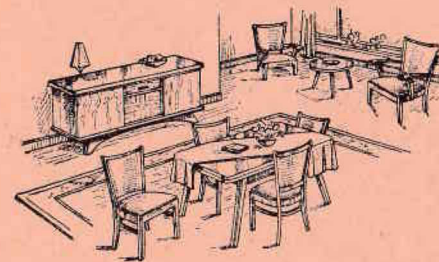


Goossens Brood HET BESTE!

VOOR AL UW ARTIKELEN
BETREFFENDE

Woninginrichting

SLAAGT U BETER BIJ



↓
Jan Nouwens

BREUKELSESTRAAT 59 - BOXTEL
TELEFOON 23 18

F. P. v. Langen

JUWELIER - HORLOGER - OPTICIËN

- HET ADRES VOOR:
- SIERADEN IN GOUD OF ZILVER
 - KULTUM PLEET
 - UURWERKEN
 - UURWERK REPARATIES
 - BRILLEN (speciale afdeling)

Stationstraat 62

H. J. M. DE BROUWER

BOXTEL - HET SCHILD 22
TELEFOON (04106) 3279



BOOMKWEKERIJ
TUINARCHITECTUUR

- Coniteren - Sierheesters - Laanbomen
- Haagplantsoen en vaste planten

Het adres voor aanleg en onderhoud van tuinen!

Huishoudelijk

Parfumerieën

Eenieder weet 't
Van Kol heeft 't

!

'T HUIS VOOR UW GESCHENKEN

Lederwaren

TEXTIEL

Sola