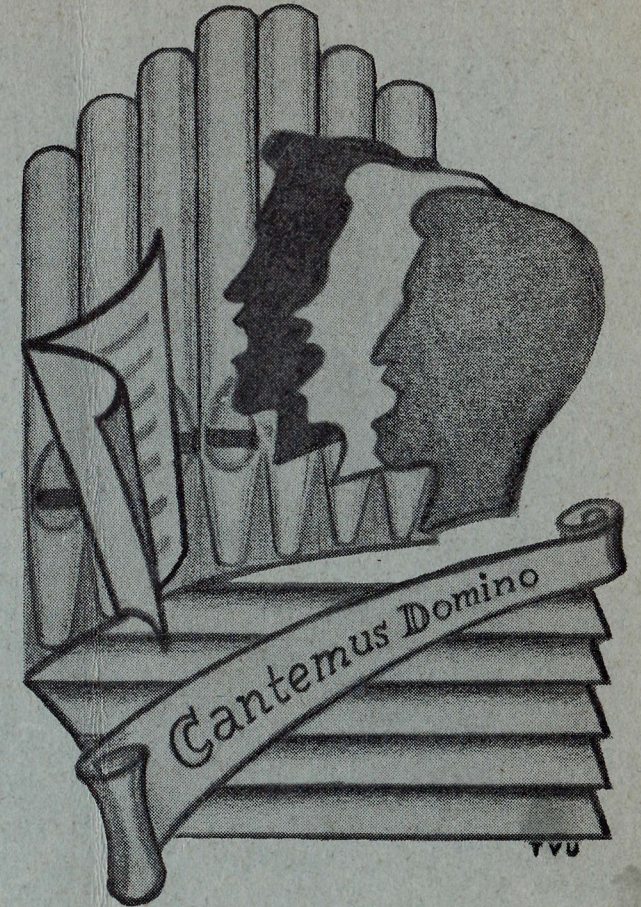
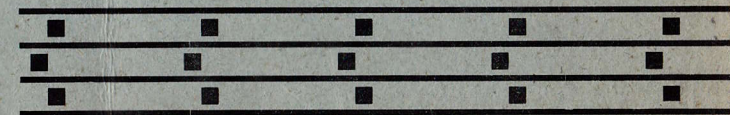


KONTAKTBLAD ZANGKOOR



H. HARTPAROCHIE TE BOXTEL



r.k. volksmuziekschool - boxtel

ZANGKLASSEN: HET FUNDAMENT VAN CANTASONA
CANTASONA: HET FUNDAMENT VAN HET KOOR
HET KOOR: PIJLER DER HOOGMISDIENSTEN K.R.O.

De Boxtelse Volksmuziekschool heeft ook u zeker iets te bieden

Informaties: J. B. FELIX, musicus — Ons Doelstraat 24 — Telefoon (04106) 31 45

A. ADELAARS

Breukelsestraat 4

➔ SPECIALITEIT IN VERLICHTINGSARTIKELEN

Het beste adres voor:

TELEVISIE
RADIO
BANDRECORDERS
PLATENSPELERS
STOFZUIGERS
WASMACHINES
CENTRIFUGES

Voor uw
TIMMER-, HOBBIE-
en KNUTSELWERK

naar

N. BOONS

Kapelweg 32 - Boxtel - telefoon 2334

KOOPT HET BIJ

SPIERINGS DAN BENT U BETER AF !

BREUKELSESTRAAT 88

Contactblad.

R.K. Sangkoor H. Hartparochie.

Redactie:

W. Sep - H.v. Liempt - P. Bloem.
T. v. Uden - C de Brouwer.

INHOUD.

1. Artikel Z.E.H. Pastoor	Blz. 2
2. Artikel Redactie	blz. 2
3. La Palestrina	blz. 3
4. Ons huidige toonsysteem	blz. 4
5. James - koor	blz. 5
6. Ons nieuwe programma	blz. 6 - II
7. Personalialia	blz. II
Afdeling "Cantasona"	

8. Artikelven de leiders	blz. I2 - I3
9. Personalialia	blz. I4.
10. Groepsindeling	blz. I5.
11. "Metamorfose"	blz. I6.

Bij het verschijnen van dit nummer van ons eigen blad is het Kerstmis, een feest dat misschien meer het gevoel dan het verstand aanspreekt en (daarom?) zo dierbaar is aan ons christenvolk.

Ook het koor bereidt elk jaar deze feestdag bijzonder voor. Er zijn meer repetitiën en de opkomst is beter dan ooit. Want met Kerstmis wil het koor nog meer dan anders de gelovigen in het kerkschip stichten.

Het zal dan ook dit jaar ongetwijfeld ene schone Kerstmis worden. Een hele opgaaf is het wel, dat het koor twee nachtmissen te verzorgen krijgt. Het aantal parochianen (6000) noopt ons nog steeds tot deze regeling.

Onze koristen staan echter voor niets en willen dit offer gerne brengen voor het Goddelijk Kindje van Bethlehem. Moge de zang weer ontroeren en enigszins gelijken op de zang der engelen. Moge het echt zijn "Eer aan God in den roze en Vrede op aarde aan de menschen".

Dat zal die zang ook zeker in de harte der zangers en zangertjes zelf die vrede teweebrengen, welke met een "Zalig Kerstmis" U allen toewenst,

Uw Pastoor.

REDACTIONEEL.....

Geachte Lezers,

Bij het verschijnen van het allereerste nummer van ons koorblad doet het ons een genoeg een inleidend woord te mogen schrijven. Het ontstaan van dit blad is voor ons koor een belangrijk en verheugend feit. Met uw aller medewerking zal het ook een succesvol initiatief kunnen blijken. Moge dit een stimulans zijn voor u allen, zonder uitzondering. Een blad voor allen moet ook door allen verzorgd worden. Laat deze oproep niet tevergeefs zijn. Laat u horen.

Ook meningen over het blad zelf en eigen initiatieven zijn van harte welkom.

De redactie wenst u hierbij veel genoeg met dit blad en veel succes in de toekomst.

Redactie.

Wij wensen alle leden met hun gezinnen een Zalig Kerstfeest... en Voorspoedig 1963.

Giovanni Perluigi da Palestrina 1525- 1594 .

Giovanni Perluigi da Palestrina was de componist bij uitstek, die zijn muziek schreef voor die instrumenten, welke in de loop der jaren aan geen verandering onderhevig zijn geweest n.l. de menselijke stem. Zijn muziek is "kerkmuziek" van een zeldzaam verheven sfeer en karakter.

Over de jeugd van Giovanni, die in 1525 werd geboren en genoemd naar zijn geboorteplaats Palestrina, is weinig bekend. Als koorknaap aan de kathedrale kerk van Palestrina heeft een musicus zonder twijfel zijn muzikale gaven het eerst getoond. Later is hij ook nog koorknaap geweest in de Santa Maria Maggiore te Rome. De kardinaal van het stadje Palestrina besteedde in 1550 als Julius III de Pauselijke troon en riep korte tijd daarna Giovanni Perluigi da Palestrina naar Rome en benoemde hem tot koormeester van de Capelle Guilia (Sixtijnse Kapel) als opvolger van de Nederlander Jacob Arcadelt..

In die tijd ontstonden zeer veel composities en voornamelijk kerkmuziek voor alle gelegenheden: missen (93) 4-5-6-8 stemmige motetten etc.

De vijftiende eeuw kende een statige rij componisten: Jacob Obrecht Ockeghem- Josquin des Prez- Orlando di Lasso- Adriaan Willaert. Als alle grote componisten gaat Palestrina in het begin nog zijn grote voorgangers volgen. Vanaf ongeveer zijn vijf en dertigste jaar gaat hij zijn eigen weg. Al het overgeleverde gaat hij op eigen wijze verwerken en hieruit ontstaat later zijn model voor de meerstemmige kerkmuziek: de zg. Palestrijnse stijl. Palestrina schreef luisterrijke kerkmuziek en is bestemd voor de pracht der plechtigheden in de Romeinse basiliëken. Dikwijls ligt een wereldlijke, en waardige melodie ten grondslag aan de composities van Palestrina.

Zo ook bij de mis: Sine Nomine d.w.z. zonder naam.

Deze mis is betrekkelijk kort, vloeiend en heel knap van structuur. De compositietechniek van Palestrina groeit geleidelijk uit tot een bijna bovenaardse en welhaast mystieke sneriteit, die wij vooral in zijn latere werken bewonderen (o.a. de Missa: Papae Marcelli).

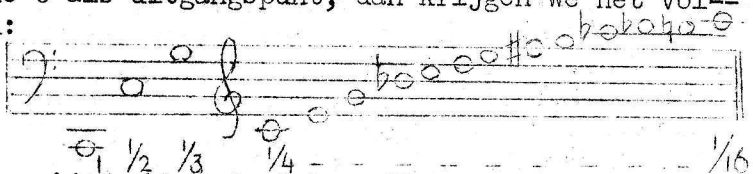
J.F.

Ons huidige toonsysteem.

U zult zich als zanger wel eens hebben afgevraagd, waar de oorsprong van ons toonsysteem ligt, en hoe zich daaruit het huidige systeem heeft ontwikkeld.

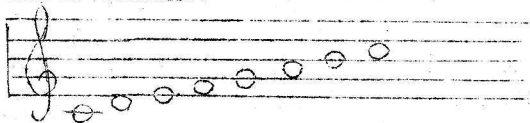
De Grieken hebben theoretisch de basis gelegd voor de berekening van het toonsysteem. Men was reeds voor Pythagoras (ca. 525 voor Chr.) bekend met het natuurlijke systeem het systeem, dat berust op het verschijnsel der boventonen, In iedere toon klinken n.l. een aantal boventonen mee. Bij een snaarinstrument vinden we deze tonen op $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$ ----- $\frac{1}{16}$ van de snaarlengthe.

Nemen we nu de C als uitgangspunt, dan krijgen we het volgende systeem:



In dit systeem zijn echter de intervallen vanuit verschillende tonen steeds anders, Dit brengt natuurlijk bij transponeren onoverkomelijke moeilijkheden met zich.

Pythagoras brengt hierin verbetering door bij de opbouw uit te gaan bij het octaaf (op $\frac{1}{2}$ van de snaarlengthe), de kwint (op $\frac{2}{3}$) en de kwart (op $\frac{3}{4}$). Hij berekent dan hierover uit de andere intervallen:



op 1 $\frac{8}{9}$ $\frac{64}{81}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{16}{27}$ $\frac{128}{243}$ $\frac{1}{2}$ van de snaarlengthe

let wel: deze verdeling is geheel anders dan de huidige. Wanneer we nu, uitgaande van dezelfde toon, 12 kwinten en 7 octaven opstapelen, dan blijkt de bovenkwint hoger te liggen dan de bovenoctaaf. Zo ligt de cis iets hoger dan de des en de fis iets hoger dan de ges etc. Ook na de verbeteringen o.a. door Zarlino (1517-1590) bleef deze situatie zij het in geringere mate. Voor instrumenten met vaste hoogte (toetsinstrumenten) moest hiervoor natuurlijk een oplossing worden gevonden. Zij werd in 1691 door Andreas Werckmeister gevonden. Hij verdeelde een octaaf in 12 gelijke afstanden (zgn. halve toonafstanden, dezelfde, die tegenwoordig gebruikt worden). Het verhoudingsgetal van twee opvolgende octaaffrequenties is 2

en voor twee opvolgende tonen is $\sqrt[2]{2}$ is bij benadering, 1,05 De invoering van een internationaal geaccepteerde stemtoon levert dan ons huidige toonsysteem.

Deze stemtoon is de A en heeft een frequentie van 440 Hertz. Dit toonsysteem heeft als voordeel, dat men van toonaard kan veranderen zoveel men wil.

Dit nieuwe systeem werd het eerst toegepast door J.S. Bach in 48 preludes en fuga's voor "Das wohltemperierte Klavier". Deze twee maal preludes en fuga's staan op opvolgende Toonaarden.

Zo is dan, zeer beknopt, de ontwikkeling geweest van het toonsysteem.

J. Kerremans.

Dames-koor.

Ik zie la de verwonderde gezichten van onze leden, wanneer zij bovenstaande titel lezen en hoor er al verschillende zeggen: "Nee, hoor, geen dames op ons koor. Wij kunnen het zelf wel af". Het is ook helemaal niet mijn bedoeling om ons koor te gaan versterken met een dameskoor. We hebben zelfs een goed jongens- en mannenkoor en ik wou alleen maar een tipje oplichten van de verhouding T.A.V. onze dames en ons koor. Daarom heb ik in de titel ook al een streepje tussen de twee woorden gezet.

Er bestaat wel degelijk een verband tussen de dames (onze vrouwen en verloofden) en ons koor, Zij kunnen zelfs van veel invloed zijn op het zijn en niet zijn van ons koor.

Wanneer de jongens van ons jongenskoor eens geen erg in de tijd van de repetitie hebben, worden zij in de meeste gevallen door hun moeders erop gewezen en horen zij zeggen: "Jantje of Pietje, moet jij niet naar de repetitie"? "En Jantje of Pietje gaat.

Al worden onze repetities nu niet bepaald slecht bezocht, er doen zich toch wel eens gevallen voor, dat een of ander lid eens vergeet dat het Donderdagavond is of tenminste niet tijdig daaraan denkt. Als onze dames dan ook een bovengenoemde vraag stellen en zeiden: "Zeg Jan ik vindt het fijn en gezellig dat je bij me wilt blijven, maar---- het is Donderdagavond, dus moet je naar de repetitie en je weet toch, dat er weer heel wat op het programma staat!"

Als onze dames zo handelen, dan zouden onze mannen maar weinig repetities verzuimen en zou ons percentage nog hoger stijgen. Daarom doe ik bij deze een oproep op onze dames om zó te handelen, en wanneer jullie je best doet om dit te bereiken, dan zullen wij jullie met ons volgend jaarfeest zeker niet vergeten.

En als al onze leden in deze geest dit artikeltje beschouwen en zodoende meewerken om onze repetities nog beter te bezoeken dan is de titel Dames - Koor nog zo gek niet.

C.de Brouwer.

Programma van het H Hartkoor.

23dec. 1962 - 24 maart 1963.

In dit programma zijn de uitte voeren werken voor koor en orgel opgenomen. Tevens staan de data van de generale repetities voor heren en schola vermeld. Eventuele wijzigingen echter voorbehouden.

Zaterdag 22 dec. '62.

7-8 uur geen rep. in de kerk.

Zondag 23 dec. '62.

Hoogmis: volkszang.
orgel: "Creator alme siderum" van Marcel Dupre.

Om 5 uur: medewerking aan een Kerstconcert in de H. Hartkerk, te geven door Louis Toebosch uit Breda, orgel en het H. Hartkoor.
Het programma voor dit concert luidt als volgt:

Orgel:

- 1 In dulci júbilo (Fantasia) J.S. Bach I685-I750
- 2 Puer nobis Nascitur (4 variaties) J.Pzn. Sweelinck I562- I62I
- 3 Vom Himmel hoch, da komm'ich her J.Pachelbel I653- I750

Koor: a) Trio
b) Fantasie

- 4 a) Hodie nobis G. Nanini I545- I607
- b) "Gloria" uit de mis: Misericorde CL. non Papa I510- I555
- 5 a) Noel pour L'amour de Marie N. le Begue I630- I702
- b) Noel cette journee " " "

- 6 a) De Herders O. Messiaen I908.
- b) De Engelen " " "

Koor:

- 7 a) In 't steedetje van Nazareth bew. L. Toebosch I9I6-
- b) Maria die zoude naar Bethlehem gaan" " "
- c) Ons is geboren " " "

- Orgel: Variaties over een kerstlied. M. Dupre I886-
- 8 A) Thema b) Thargetto c) Poco animato
- d) canon in het octaaf e) Vivace f) 3 st. canon
- g) Fugato h) Presto
- 9 Noel met 9 variaties L. CL. Daquin I694- I772
- IO Improvisatie op een opgegeven thema.

dinsdag 25 dec. '62 Eerste Kerstdag.

3 uur Nachtmis: Missa: in hon. S. Frans van J. Hilber.
5.15 uur Nachtmis: Missa Toni dauteri van M. Dijker.
IO uur Hoogmis: Missa : Quand'lo Penso van Orlando di Lasso.
Tijdens deze H. Missen worden door het koor Kerstliederen van Louis Toebosch- Vermulst en anderen gezongen, en orgelwerken van CL. Daquin- Flor Peeters- Marcel Dupre.

Om 3 uur plechtig Lof:
Hodie nobis van Nanini.
Alma redemptoris Mater van Suriano.
Jesu redemptor omnium van Asola.
Tantum Ergo Van da Vittoria.
Orgel: Pastorale van J.S. Bach.

Woensdag 26 dec. '62 Tweede Kerstdag.

Hoogmis: Missa: Ponticalis van Lorenzo Perosi.
Na de mis: "Het was een maghet uytverkoren" bew. Jan Vermulst.
Orgel: Noel van Cl. Daquin.

Lof 7 uur, O salutaris Jan Vermulst.
Alma redemptoris Suriano.
Ave Maria C. Verdonck.
Tantum Ergo Jan Vermulst.
Orgel: Koraal: Uns ist geboren ein Kindelein van Flor Peeters.

Zaterdag 29 dec. '62

7-8 uur gen. rep. voor heren en jongens.

Zondag 30 dec. '62.

Hoogmis: Missa: "Misericorde" van Clemens non Papa.
Orgel: Thema con variazione per la notte di natale.
van M. Monikkendam.

Maandag 31 dec. '62 .

7 uur Oudejaarsavondlof.
O sacrum cinvium Lorenzo Perosi.

Alma redemptoris Gregoriaans.
Te Deum.
Tantum Ergo. Hendrik Andriessen.
Kerstlied: "Maria die zoude naar Bethlehém gaan.
bew. Louis Toebosch.

Dinsdag 1 jan. '63. Nieuwjaarsdag.

Hoogmis: Missa: Brevis van Giovanni Gabrielli.
Kerstlied: In 't steedetje van Nazareth.
bew. Louis Toebosch.
Orgel: Noel Suisse van Cl. Daquin.

Zaterdag 5 jan. '63.

7-8 uur rep. voor heren in de kerk.

Zondag. 6 jan. '63. feestdag van de H. Driekoningen.

Hoogmis: Missa: Sancti Leodegard van J. Hilder.
uitgevoerd door het jongenskoor "Cantasona".
Orgel: Concerto in b kl. t. van Joh. Gottfr. Walther.
Lof: 7 uur, gezongen door het jongenskoor "Cantasona".

Confitemini Constantini.
Alma redemptoris Gregoriaans.
O salutaris Andre Caplet.
Adoro te Herm. Schroeder.
Tantum ergo Gregoriaans.

Donderdag 10 jan. '63.

8 uur rep. voor de heren.

Zaterdag 12 jan. '63.

7-8 uur gen. rep. voor heren en schola.

Zondag 13 jan. '63.

Hoogmis: Missa in Hon. S. Carr. Bar. van Alb. Jenny.
Orgel: Improvisatie over Gregor. motieven.

Donderdag 17 jan. '63.

8 uur rep. voor de heren.

Zaterdag 19 jan. '63.

7-8 uur rep. voor de heren.

Zondag 20 jan. '63. 2^e Zondag na Driekoningen.

Hoogmis: Volkszang Groep B.
Orgel: prelude en fuga in Es gr. van J. Seb. Bach.

Donderdag 24 jan '63.

8 uur gen. rep. voor heren en schola.

Zaterdag 26 jan. '63.

7-8 uur rep voor de heren.

Zondag 27 jan. '63. 3^e Zondag na Driekoningen.

Hoogmis: Missa Diatonica v. Hendr. Andriessen.
Orgel: Premier Choral v. " " " "

Donderdag 31 jan. '63.

8 uur rep. voor de heren.

Zaterdag 2 Febr. '63

8 UUR REPETITIE VOOR DE HEREN

Zondag 3 Febr. '63.

Hoogmis: volkszang (groep A)
Orgel: Suite Medievale van J. Langlais.

Lof 7 uur.

Cantate Domino	M. de la Lande
Ave Regina coelorum	Gregoriaans
O salutaris	Jan Vermulst
Tantum Ergo	Jan Vermulst

Donderdag 7 Febr. '63

8 uur rep. voor de heren.

Zaterdag 9 Febr. '63.

7-8 uur gen. rep. voor heren en schola.

Zondag 10 Febr. '63 Septuagesima

Hoogmis: Missa Toni Deuteri van M. Dijker.
Orgel: Dymtique van Olivier Messiaen

Donderdag 14 Febr. '63.

8 uur rep. voor de heren.

Zaterdag 16 Febr. '63

7-8 uur rep. voor de heren.

Zondag 17 Febr. '63 Sexagesima

Hoogmis: Volkszang (groep B)
Orgel: Prelude en fuga van Albert de Klerk.

Donderdag 21 Febr. '63

8 uur rep. voor de heren

Zaterdag 23 Febr. '63

7-8 uur rep. voor de heren

Zondag 24 Febr. '63 Quinquagesima

Hoogmis: Missa Sine Nomine van Giovanni Perle,
da Palestrina
Orgel: Koraal: "vom Himmel da Komm'ich her"
J.S. Bach

"Op de zondagen van de vasten wordt tijdens de Hoogmis de zeventiende gregoriaanse mis gezongen.

Zondag 24 Maart '63 Laetare

Hoogmis: Missa en sol mineur v. Marc. A. Charpentier
Orgel: Concerto in d moll van Vivaldi.

Personalia.

De Z.E.H. Pastoor en de volgende heren hopen in het tijdvak van 1 jan. t/m 31 maart hun verjaardag te vieren.

VAN HARTE PROFICIAT.

A. Broeders	12 - 1	P. Kerremans	18 - 2
J. Gielen	30 - 1	J. Smits	19 - 2
Z.E.H. Pastoor	2 - 2	J. Schulpen	11 - 3
P. V. Mulukom		J. Kerremans	28 - 3
N. Boons	5 - 2	A. v.d. Meijden	30 - 3
M. Habraken	7 - 2	H. v. Liempt	31 - 3
Ir. J.P. v. d. Bremer	8 - 2		
P. Koelink	14 - 2		

Beste jongens

"Cantasona"

Nu ons nog nieuwe koorblad voor de laatste maal van dit jaar gaat verschijnen, willen wij als leiders van het jongenskoor niet achterblijven en een "stukje" speciaal voor jullie in ons eigen blad doen opnemen. En nu er alweer een jaar van ons "jongenskoorleven" wordt afgesloten., is het misschien wel nuttig gezamenlijk eens de rekening op te maken, eens even achterom te kijken, om te zien wat we zoal hebben gepresteerd of misschien hadden kunnen doen, maar het is om een of andere reden niet hebben gedaan.

Ja, mannen, het is wel een jaar geweest van hard werken, doch we hebben er daarbij ook nog het nodige plezier vankunnen beleven. Er is weer veel gebeurd dit jaar.

Denken we maar eens aan defestiviteiten in onze parochie. De grote jaarlijkse feesten in de kerk. Het feest van onze pastoor. De Hoogmis-uitzendingen en de K.R.O.-opnamen voor het programma "De Zingende Kerk".

Dat is alles bij elkaar toch wel iets om trots op te zijn.

Toch echt "fijn" als je daaraan mee kunt en moegt doen. Zoals een echte voetballiefhebber er blij mee is dat "zijn" club wint of promoveert, zo moet toch ook ons zangershart, als is het nog maar klein, iets warm worden, als wij de mooie opnamen kunnen beluisteren, trots omdat wij het zelf zijn geweest die het hebben klaargespeeld.

En buiten de kerk denken wij aan Neerpelt-Badhoevedorp- en Echternach. Dit zijn "dienstreizen", jawel maar dan toch heel prettige "diensreizen".

En wat denken jullie van ons kamp in Esbeek, waar nu eens niet gezongen behoefde te worden?

Ja, we mogen O.L.Heer toch wel dankbaar zijn, dat wij dit alles hebben, al moet er dan wel eens veel en lang gerespeteerd worden en al moeten we er dan eens een offertje voor brengen. Repeteren, als alle andere jongens mogen gaan zwemmen of schaatsen. Inderdaad, maar dek er even aan waar die jongens blijven als wij fijn in de bus zitten en naar Luxemburg toeren.

Als we het zo zien, dan slaat toch de weegschaal wel in ons voordeel over en nemen we alle moeite die we moeten doen graag op de koop toe.

Jongens, we mogen tevreden zijn over het afgelopen jaar en dat zijn we ook, maar... we zijn er nog niet. Er staat nog het een en ander voor de deur. Jullie weet daar waarschijnlijk al wel 't een en ander van, maar toch is het goed er nog eens op te wijzen.

We beginnen dan met het Kerstfeest. Deze twee feestdagen zal er wel heel wat van ons gevraagd worden. Laten dus zorg en goed we kunnen voor de dag te komen. Het Kerstkind verdient het.

Dan komt er weer zoals twee jaar geleden een ouderavond in de Ark. Deze avond zal rond Nieuwjaar vallen. Verschillende van jullie zullen deze avond laten zien nog iets anders te kunnen dan alleen zingen. Zij zullen dan een Kerstspel opvoeren getiteld: "Een som op Kerstavond". Verder zal dan het gehele jongenskoor de avond met schone zang opluisteren. Wij zullen ook hier weer extra ons best moeten doen om onze ouders een mooie avond te bezorgen. Zij hebben dit aan ons zeker verdiend.

Ook het nieuwe jaar zal, zohopen wij, weer een rijk en vruchtbaar jaar worden, waarin wij allen weer veel zullen kunnen genieten van de mooie muziek en alle mogelijke andere dingen bij ons koor.

Met ons Cecilia-feest is er dus weer een kleine verandering in onze gelederen gekomen. Van de oude garde zwaaiden drie jongens af, doch gelukkig kwamen er aan de andere kant weer elf kleine zangertjes bij. Zo hebben we bij elkaar toch weer 54 leden, waarmee het nieuwe jaar tegemoet gaan.

Tot slot jongens nog dit. We hebben nu een koorblad. Een eigen blad. Er is voor Cantasona plaats gereserveerd. Wie van jullie nu een leuke copie heeft, stuur die dan in. Je moegt van alles insturen. De redactie noteert het wel. Inleveren bij een van jullie leiders of bij Mhr. Felix. Dat was het dan weer voor deze keer. Wij wensen jullie bij z voorbaat al een Zalig Kerstfeest en een Zalig Nieuwjaar. En wat ons praatje in dit blad betreft, tot over drie maanden.

Jullie leiders.

Personalia.

Onze jarigen.

januari	februari
Hans Pennings 2 jan.	Ad v.d. Langenberg I febr.
Jan Barten II "	Jan v. Daal I "
Fons v. Heesch I3 "	Harm v. Daal. 8 "
Theo v. d. Akker 20 "	Nico Langenhuisen I2 "
Wim Versantvoort 21 "	Frans v.d. Brandt I7 "
Gijs Stans 23 "	
Peter Kruysen 29 "	

maart

Henk v.d. Langenberg	2 mrt.
Harry Baayens	4 "
Tonny Vlamings	6 "
Wim Bevers	I3 "
Jan v.d. Langenberg	I8 "
Tonny Paashuis	30 "

Allemaal proficiat en "Lang zullen ze leven".

Op 22 nov. ll. hebben, na een jarenlange trouwe diensttijd de volgende jongens ons koor, wegens het breken van hun stemmen verlaten, nl. Paul de Rooy - Martien Joosten - Theo Schuurmans. Wij wensen hen voor de toekomst nog veel succes.

Op zondag 25 nov. werden II nieuwe leden bij ons koor geïnstalleerd en wel:

Jan Barten	Evert Meys
Theo v.d. Aker	Maarten Leermakers
Kees-Jan Doevedans	Willy Pennings
Johan Pietermans	Hendrik Meys
Kees Doevedans	Wim Versantvoort
Adrie v.d. Nosterum	

Van harte welkom in ons midden.

Hieronder laten we nog even de nieuwe groeipindelings volgen:

GROEP A.

Groep 1 (Rood)
Hans Kruysen (leider)
Tonny v. Liempt "
Ad v.d. Langenberg
Henk v.d. Langenberg
Frans de Koning
Willy Barten
Henk Schoenmakers
Henk v.d. Laar
Harm van Daal
Hans Pennings
Jan Barten
Theo v.d. Aker
Kees Jan Doevedans

Groep 2 (Blauw)
Jan v.d. Langenberg (leider)
Frans Barten.
Harry Baayens.
Tonny Paashuis
Henk de Weerd
Jan v. Daal
Bart de Koning.
Fons v. Heesch.
Theo Kruysen.
Gijs Straus.
Peter Kruysen
Johan Pietermans.
Kees Doevedans.

Groep B

Groep 3 (Geel)
Jan van Uden (leider)
Frans Vlamings "
Harry Schellekens
Nico Langenhuisen
J o Bekerz
Wim Bevers
Gerry Boley
Frans v.d. Brandt
Theo Spijkers
Frank Schaapmeeders
Mari v. Weert
Adri v.d. Nostrum
Evert Meys
Martien Leurmakers

Groep 4 (Groen)
Gerard Spierings (leider).
Gerard Meys "
Theo Spierings
Gerard Spijkers
Jan Schaapmeeders
Piet Boley
Tonny Vlamings
Rene Langenhuisen
Jos Vervoort
Germaine de Windt
Willy Pennings
Hendrik Meys
Eric V. Schayck
Wim Versantvoort.

METAMORFOSE.

Mondgeluid

Orgelfluit

Ave Maria

Ave Verum

Dirigent

Hoeragent

Hitme en maat

Goede raad

Stemgeschal

Bas en al

Zingende zangers

Zingen in koor

Hoofd aan hoofd

God geloofd

Sanctus geprezen

Agnus Dei.

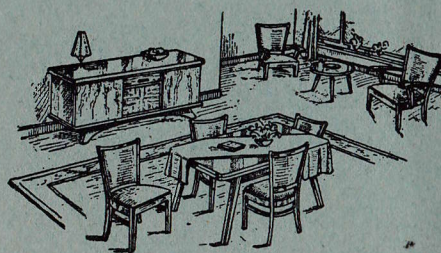
W. Sep.

Goossens Brood HET BESTE!

VOOR AL UW ARTIKELEN
BETREFFENDE

Woninginrichting

SLAAGT U BETER BIJ



↓
Jan Nouwens

BREUKELSESTRAAT 59 - BOXTEL
TELEFOON 23 18

Steunt
onze
! adverteerders !



H. J. M. DE BROUWER

BOOMKWEKERIJ ✚ TUINARCHITECTUUR

BOXTEL - HET SCHILD 22
TELEFOON (04106) 3279

- Coniferen, Sierheesters, Laanbomen,
- Haagplantsoen en vaste planten

HET ADRES VOOR AANLEG EN ONDERHOUD VAN TUINEN

Huishoudelijk

Parfumerieën

Eenieder weet 't
Van Kol heeft 't

!

'T HUIS VOOR UW GESCHENKEN

Lederwaren

Sola