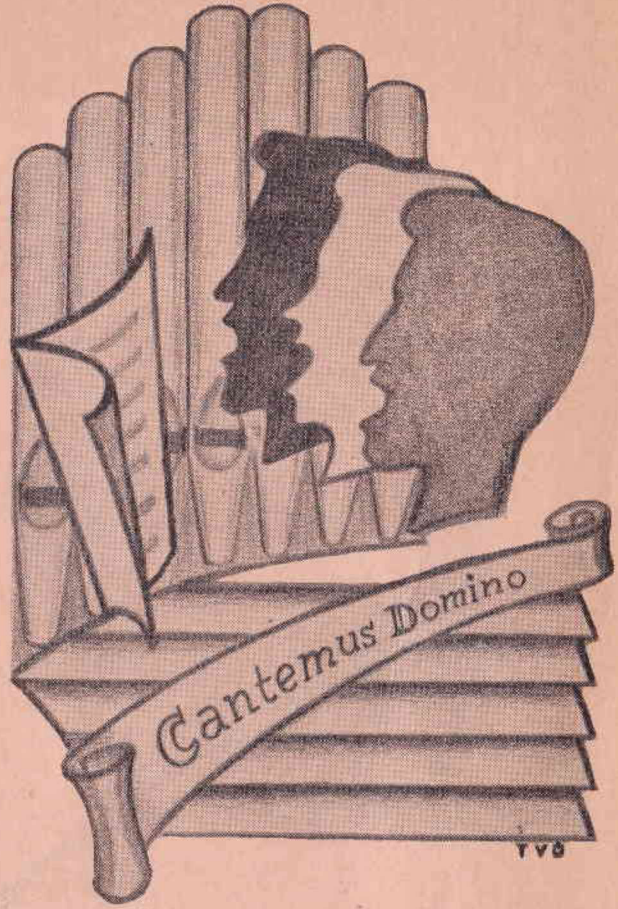


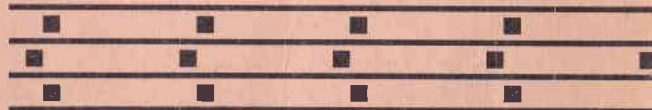
4-2

KONTAKTBLAD ZANGKOOR

President: Zeereerw. Heer P. v. Mullekom
Directeur: Joop Felix



H. HARTPAROCHIE TE BOXTEL



r.k. volksmuziekschool - Boxtel

ZANGKLASSEN: HET FUNDAMENT VAN CANTASONA
CANTASONA: HET FUNDAMENT VAN HET KOOR
HET KOOR: PIJLER DER HOOGMISDIENSTEN K.R.O.

De Boxtelse Volksmuziekschool heeft ook u zeker iets te bieden

Informaties: J. B. FELIX, musicus - Ons Doelstraat 24 - Telefoon (04106) 31 45

A. ADELAARS

Breukelsestraat 4

→ SPECIALITEIT IN VERLICHTINGSARTIKELEN

Het beste adres voor:
TELEVISIE
RADIO
BANDRECORDERS
PLATENSPELERS
STOFZUIGERS
WASMACHINES
CENTRIFUGES

Voor uw
TIMMER-, HOBBIE- en
KNUTSELWERK

N. BOONS

naar

Kapelweg 32 - Boxtel - telefoon 2334

KOOPT HET BIJ

SPIERINGS

DAN BENT U BETER AF

De textielzaak van Selissen!

BAANDERHERENWEG 77 - BOXTEL

-1-

4e jrg. no. 2

Kontaktblad van het Zangkoor der
H.Hartparochie Boxtel

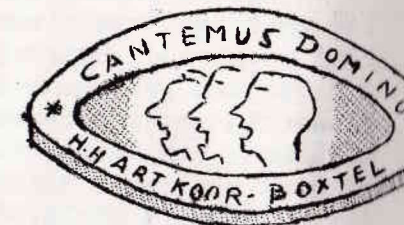
Redactie: W. Sep - H.v.Liempt

T.v.Uden - P. Bloem

H. Schoenmakers

J. Ghijsens

Secretariaat: W.Sep Vendelstraat 2



Van de redactie.....

Wij willen deze aflevering beginnen met een rectificatie m.b.t. onze nummering. In de loop der jaren hebben wij meer afleveringen verzorgd dan wij veronderstelden. Bij nauwkeurige naslag bleek ons, dat de eerste aflevering verscheen in november 1962. Dit houdt dus in, dat onze aflevering van november j.l. het begin vormde van de 4e jaargang, hoewel we die abusievelijk hebben uitgegeven als 3e jrg. no.4. Wij vermelden dit om de aandacht erop te vestigen, dat wij dus in november aan ons eerste lustrum toe zijn. Om onze vergissing te herzien geven wij dit blad uit als 4e jrg. no.2.

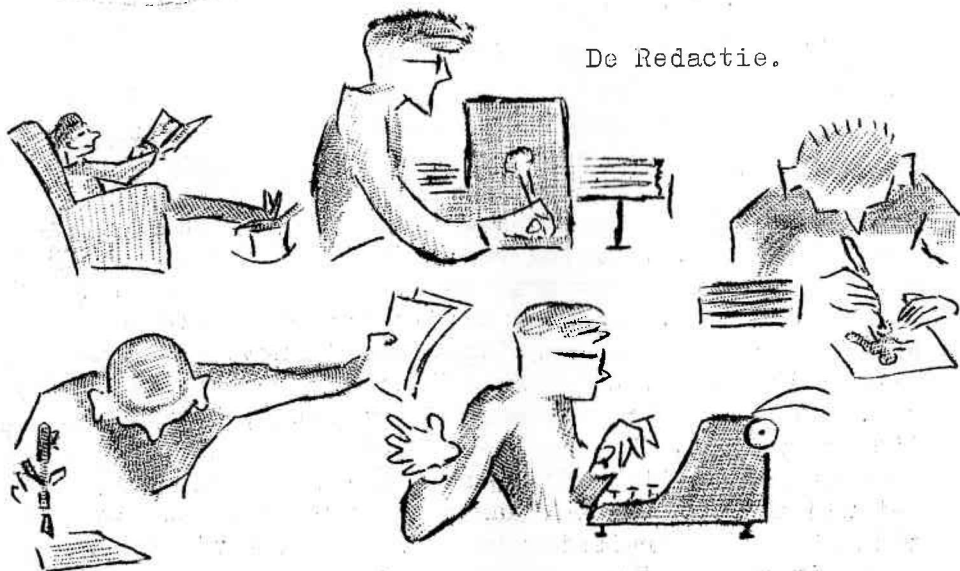
Op deze plaats willen wij meteen van de gelegenheid gebruik maken om de komende Actie "Vriendenkring Jongenskoor Cantasona" warm bij U aan te bevelen. Meer hierover kunt U lezen in een apart schrijven.

Meerdere malen is ons gebleken, dat ook mensen buiten onze koorkring veel belangstelling tonen voor ons orgaan. Wij denken erover hen voortaan - bij voldoende afname en tegen een prijs van f 0,50 - in de gelegenheid te stellen het blad in hun bezit te krijgen.

Wat de inhoud van deze aflevering betreft zullen de titels van verschillende artikelen U wel bekend voorkomen. Deze veelvuldige bespreking van juist deze onderwerpen mag voor U niet een aanleiding zijn minder aandacht hieraan te schonken. Zo U het met de meningen, die daarin werden gesteld, in het verleden al niet eens was, dan verwachten wij nu zeker, dat U dit op schrift stelt.

Overigens, veel leesgenot en veel inspiratie bij het schrijven van Uw artikel.

De Redactie.



Beste vrienden van het koor,

Wanneer de uitnodiging komt om zo vlot mogelijk een stukje voor het Kontaktblad te typen, strijk ik eens door mijn haren en denk, waar zullen we het deze keer over hebben. In alle geval: beginnen met goed SINTERKLAAS-papier gebruiken. En dan denk ik aan de toekomst, die vlak voor ons ligt en die liturgisch roodgloeiend staat: Goede Week en Pasen, dó dagen in het jaar, waarin de christenmens zich echt christen voelt, omdat hij op een bijzondere wijze geconfronteerd wordt met Zijn Heer in de functie van Verlosser. En de zanger heeft in die beleving een zeer bijzondere rol. De zang van de Goede Week en Pasen, mits goed verzorgd, zal de gemeenschap van de gelovigen helpen, om hun geloof in Christus op volle toeren te laten draaien.

Dit jaar kunnen deze plechtigheden nog meer en zeker andere mensen tot geloofsbeleving brengen. Want de zesde-klassers en hun ouders zullen deze medevieren. De jongens en meisjes zijn reeds druk bezig om ook hun aandeel in nederlandse zang te brengen, maar het leeuwenaandeel van de zang staat toch op rekening van het koor. Dat vraagt dus vele en intensieve repetities en vooral mentaliteit van dienstbaarheid aan het aanwezige Volk van God.

Wij prijzen ons gelukkig, dat deze mentaliteit bij U aanwezig is en zo zullen we zeker ook dit jaar weer mooie dagen rond Pasen hebben, hartverheffend voor de parochianen en hun priesters.

Uw President-Pastoor.

G R E G O R I U S B L A D
9 0
J U B I L E U M B L A D

Bij gelegenheid van het 90-jarig bestaan van het orgaan van de St. Gregoriusvereniging, het "Gregoriusblad", is in februari een, qua inhoud en vorm, magnifieke jubileumuitgave verschenen. Omdat de redactie, zoals zij in de verantwoording schrijft, bij dit jubileum niet terug wil grijpen in het verleden, maar liever wil afstemmen op het heden en de toekomst, is één hoofdthema gekozen: "Het nederlands als muzische taal". Veel persoonlijkheden o.a. Godfried Bomans, Jan Engelman, Albert de Klerk, Louis Toebosch geven, natuurlijk verschillend, hun visie daarop. Ik kan, als jeugdig redactie-lid van een jeugdig koorblad, alleen maar mijn bewondering hierover uitspreken.

In deze woelige tijd dient het gekozen thema de volle aandacht te krijgen, echter niet alleen van de genoemde persoonlijkheden maar ook van "de koorzanger". Daarom betreur ik het, dat diens stem niet of bijna niet doorklinkt tot dit overkoepelend orgaan. Ik hoop, dat de conclusies voor de praktijk van het ogenblik, die in de volgende aflevering zullen verschijnen, ook bij de koorzanger gunstig ontvangen zullen worden. Alleen dat kan de nodige rust in de kerkmuziekwereld doen terugkeren, een rust waarnaar iedereen met verlangen uitziет.

Mij rest nog de heren uit Utrecht van harte te feliciteren, namens onze gehele redactie, met deze jubileumuitgave, een uitgave die ongetwijfeld de belangstelling van vele koorleden zal wekken.

J. Ghijsens.

HET NEDERLANDS ALS MUZISCHE TAAL.

Zoals U in het vorige artikel hebt kunnen lezen, was dit het hoofdthema van de Jubileumuitgave van de St. Gregoriusvereniging. Uit dit blad heb ik enkele artikelen hierover gelezen en ik meen, dat het wel nuttig is U met de daarin vervatte meningen te laten kennismaken. Tevens zal ik daaraan enige persoonlijke opmerkingen verbinden.

Het zal U niet vreemd zijn, dat er nogal wat bezwaren bestaan tegen het nederlands als muzische taal. Welnu, de door mij aangehaalde schrijvers trachten de redenen voor deze afwijzing te achterhalen.

Volgens H. Henkemans is het deze reden, dat men zich liever in een vreemde taal uitdrukt, omdat men zich dan veiliger zou voelen, omdat die de gêne vermindert en men zich zo kan bedienen van pseudo-anonimiteit. De eigen taal zou te direct zijn en meer onthullen dan we eigenlijk kwijt willen. Hij zou ons teveel met onszelf confronteren en de argwaan jegens de eigen taal zou eigenlijk argwaan zijn jegens zichzelf. Ik betwijfel deze verklaring. Het zal zeker wel eens voorkomen, dat dit de reden is voor iemand om een vreemde taal te gebruiken, maar ook zijn er vaak met het vreemde woord voor onze oren juist sfeervolle en emotionele associaties verbonden, die het ons doen prefereren bv. het franse "amour". Daar haalt ons nederlandse "liefde" het niet bij.

Volgens Bernard Huijbers s.j. zou de reden zijn: onwennigheid. In het buitenland zou men overgaan tot vertalingen, omdat de kennis van die talen niet voldoende zou zijn. Bij ons zou die kennis wel voldoende zijn om de liede-

ren op de oorspronkelijke tekst te zingen. Ik geloof echter eerder, dat een duitser een engels werk vertaalt, omdat hij dan de sfeer van dat werk beter kan aanvoelen. Stel ik dit naast het eerste argument, dan zien we, dat wij nu juist in onze taal niet bij machte zijn de gevoelswaarde van een vreemd woord adequaat uit te drukken en ons dus bij de vreemde taal houden. Geeft U mij bv. eens een goed nederlands equivalent van "efficiency", "Bildung", e.d.

Albert de Klerk ziet zeker mogelijkheden voor de nederlandse taal, hoewel hij gelukkiger was met de souplesse en warmte van het latijn, die vaak worden ontkend.

Mr. Guillaume Landré ziet ook het nederlands goed bruikbaar als muziektaal. Toch ziet hij als bezwaar een zekere stroefheid in onze taal m.b.t. het ritme, en de aanwezigheid van vrij moeilijk zingbare klinkers. Tevens ziet hij als grote reden waarom velen het nederlands weren het feit, dat wij het als nederlander niet merken, wanneer een buitenlandse componist geweld aandoet. Wat zegt U hiervan in vergelijking met de argumentatie van Bernard Huijbers? Wij kennen die taal toch vrij goed?

Dr. Bertus van Lier ziet niet in waarom nederlandse componisten hun werken op buitenlandse teksten zouden moeten scheppen. Het nederlands is volgens hem even goed te gebruiken als enige andere taal. Hij voert weer aan de nederlandse gène en onze polyglotische opvoeding, die ons de buitenlandse taal doen kiezen. Anderzijds zegt hij ook, dat de taal heus niet het middel is om een werk te kunnen begrijpen. Ook buitenlandse opera's begrijpen wij heel goed. Dit zou een pleidooi kunnen zijn voor het latijn als liturgische taal, hoewel dat niet zijn bedoeling is. Vertalingen zijn volgens hem dan ook ondingen, omdat zij veel essentieels verloren doen gaan. Hiermee kan ik volkomen instemmen. Hij schrijft zelfs: "Evenmin denkt iemand eraan de vele kerkelijke composities op





latijnse teksten in vertaling te zingen - al verstaat lang niet iedereen latijn." Is de heer van Lier enkele jaren achter of zijn die revoluti nairen ver vooruit? Overigens denkt hij naar mijn mening nog het gezondst, als hij stelt: "zomin als ik dus de nederlandse taal onmuzisch of ongeschikt voor (vocale) muziek acht, voel ik iets voor een omgekeerde actie: het ijveren voor nederlands waar dat schade doet." Hier zeg ik: bravo, dr. van Lier. Dat is gezonde verstandige taal, die mij wel aanstaat, want heden ten dage wordt er veel kerkmuziek geschreven, waar de taal je echt schreeuwend in de oren klinkt. We hebben dat ervaren.

Wel viel mij op, dat vele schrijvers als een bezwaar voor het gebruik van de nederlandse taal aanvoeren, dat een componist dan voor zijn werk slechts een zeer beperkt afzetgebied mag verwachten. Dit is voor een musicus wel de moeite van het overdenken waard, maar heeft toch zeer weinig te maken met de zingbaarheid van onze taal.

Mijn conclusie is dus, dat de mogelijkheden van het nederlands zeker uitgebuit moeten worden en dat het zeker bruikbaar is, maar dat het niet in alle mogelijke en onmogelijke gevallen kost wat kost moet worden aangewend.

W. Sep.

HET GREGORIAANS IV

Naast het ontstaan van een geschreven theorie van het gregoriaans is vooral ook het gebruik van de notenbalk van grote betekenis geweest. Werd aanvankelijk de melodie door allerlei tekens, "neumen", boven de tekst aangegeven, later plaatste men noten van gelijke noten op eenzelfde lijn. Guido van Arezzo (955-1050?) vereeuwigde het gregoriaans door zijn notenbalk, een systeem van 4 lijnen. Met het vastleggen van de gregoriaanse zang gingen echter alle ritmische aanduidingen en tekens verloren, omdat neumen, groepen van noten, zich toen geleidelijk tot grotere notenkoppen ontwikkelden. Zo werden bv. de tekens  en  beide vervangen door het teken , ofschoon het teken  tevens aangeeft, dat de onderste noot verlengd moet worden bij de uitvoering. Uit de oorspronkelijke melodie-aanduidingen ontwikkelden zich o.a. het germaans hoefnagelschrift, en het kwadraatschrift, dat tegenwoordig wordt gebruikt om het gregoriaans weer te geven.

Tot ongeveer 1300 duurt de bloei van het gregoriaans. Daarna komt het snel tot verval. Eén van de belangrijkste oorzaken hiertoe is het veelvuldig gebruik van het "organum", een primitieve meerstemmigheid. Maar de zwaarste slag werd het gregoriaans toegebracht tijdens de Renaissance. Was reeds het ritme door de notatie en het overdadig gebruik van het organum geheel verloren gegaan, nu werd bovendien de melodie en de structuur van het gregoriaans zwaar aangetast en verminkt, doordat men melismen op onbeklemtoonde lettergrepen ging schrappen. Immers, rijke versieringen op onbeklemtoonde syllaben vatte men tijdens de Renaissance op als iets onnatuurlijks. Palestrina en Zoilo, en later Anerio en Suriano kregen de opdracht het gregoriaans te "herzien" en het weer "natuurlijk" te maken "door al het overtollige, smakeloze en zinle-

dige te schrappen."

Daarna was het hek van de dam en overal ging men ertoe over het gregoriaans te verkorten en te veranderen, zodat er weldra weinig meer overbleef van het gregoriaans in zijn oorspronkelijke vorm, die paus Gregorius I eraan gegeven had.

Het herstel van het gregoriaans neemt een aanvang rond 1850, wanneer men teruggaat naar de oude handschriften. Eén van de grootste restaurateurs en wetenschappelijke onderzoekers, die zich hebben in-

gespannen om het gregoriaans weer in haar oorspronkelijke luister te herstellen, is Dom Mocquereau. Zijn systeem is voor de praktijk het meest geschikt gebleken. Reeds in 1919 besloot het hoofdbestuur van de Ned. St. Gregoriusvereniging



de "methode van Solesmes" te volgen. En op de dag van vandaag wordt in ons land die methode vrijwel overal gepractiseerd.

H. Schoenmakers.

Red.: om de pracht van het gregoriaans te beluisteren raden wij U aan eens te gaan luisteren bij de paters in Oosterhout. Tevens maken wij U opmerkzaam op zeer mooie platen van de Benedictijnen van Solesmes.

NOTEN LEZEN.

Bij de uitoefening van elk beroep en bij elke bezigheid is kennis vereist. Dit is geen opzienbarende nieuwe stelling. U ervaart dat dagelijks bij Uw werk. Wat zou een bruggenbouwer zijn zonder kennis van constructie en materialen? Anderzijds kan hij zijn theoretische kennis alleen vervolmaken door ook echt bruggen te bouwen. En nog duidelijker is dit verband tussen theorie en praktijk in het verkeer. De regels alleen kennen zonder ze te onderhouden zou U wel eens duur te staan kunnen komen. Er is dus duidelijk een wederzijdse implicatie tussen theorie en praktijk.

Welnu, om mij tot ons eigen "vak"gebied te beperken daarom het volgende. Om het instuderen van nieuwe missen en motetten vlot te laten geschieden is het alleen maar een groot voordeel, dat ieder lid goed noten kan lezen in de praktijk. Dat wil dus zeggen: noten kunnen lezen. Er moet dus een grondige kennis zijn, die door oefening en praktijk wordt tot kunnen. Zou het daarom niet goed zijn ons nog meer te bekwamen in deze richting? Zo nu en dan blijkt er wat dit betreft toch nog wel iets te haperen. Deze hiaten moeten m.i. opgevuld worden.

Nu zult U mij vragen: hoe?

Door artikelen in dit blad? Nee. Men zou ze begrijpelijkerwijze om hun "droogheid" en theoretische vorm overslaan.

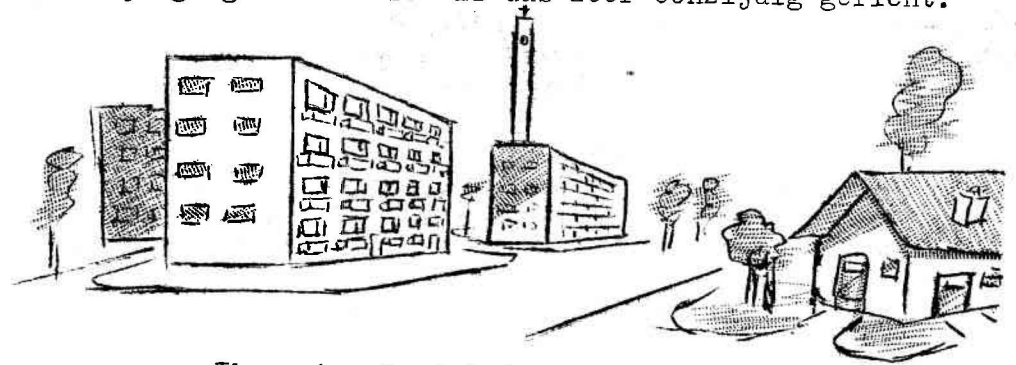
Hoe dan? Ja, een cursus. Ik weet, dat ik me nu op gevaarlijk terrein bevind, want we hebben geen tijd. Ik zou echter dit willen zeggen: wie ons koor een warm hart toedraagt en mee wil helpen het op een hoger peil te brengen, heeft er die tijd voor over. En dat doen we toch allemaal, niet?

W.Sep.

BOXTEL IN ONTWIKKELING?

Al ben ik niet zo goed thuis in onze dorpspolitiek, toch wil ik het wagen de ontwikkeling van Boxtel onder de loupe te nemen. Het doet je goed je woonplaats te zien groeien. Steeds meer nieuwe straten komen erbij. Helaas moet ik nu al dikwijls, als iemand mij de weg naar een nieuwe straat vraagt, antwoorden: "dat zal wel ergens in de nieuwe wijk zijn." De oorzaak van die onwetendheid moet ik bij mijzelf zoeken.

In de laatste 10 jaren is er in Boxtel ontzettend veel gebouwd. Het enige resultaat tot nu toe is: veel huizen, dicht op elkaar - met zeer weinig mogelijkheden tot recreatie - in één nieuwe wijk, terwijl "dorp" en "Brukelen" aan hun lot worden overgelaten. Deze ontwikkeling van Boxtel - die overigens een zeer geringe bevolkingsgroei met zich mee brengt door het vertrekken van een groot aantal jeugdige inwoners - is dus zeer eenzijdig gericht.



Ik weet wel, dat de zeer precaire financiële positie van de gemeente Boxtel hieraan debet is, maar toch kan dat volgens mij niet alleen de oorzaak zijn. Hiermee verband houdend komen bij mij de volgende vragen op: 1) kan een goed beleid aangaande de

industrie-vestiging geen verlichting bieden? 2) Profiteert Boxtel niet te weinig van de vele mogelijkheden tot het aantrekken van toeristen? 3) Wordt de Boxtelaar niet gedwongen zich buiten Boxtel te ontspannen (zwemmen, schaatsen, film, toneel)?

Ik beperk me nu verder tot de woningbouw. Het valt mij op, dat de beter gesitueerden als het ware gedwongen worden de goedkopere woningen te verlaten om zich in duurdere te vestigen; gebeurt dat niet direct, dan toch zeker indirect. Dit zou natuurlijk niet erg zijn, als die duurdere woningen reeds nu ook in de andere dorpskernen stonden. Deze doorschuiving (in zijn zuivere vorm een oplossing tot vermindering van de woningnood) brengt voor onze parochie met zich mee, dat een groot deel van de huidige bewoners afkomstig is uit de lagere milieus. Ik zal de laatste zijn om te beweren, dat die mensen daarom slechter zijn, maar het is voor eenieder een prettig gevoel te weten niet tot een bepaalde standsgroep gerekend te worden. Bij deze vorm van doorschuiving komt nog het afbreken of dichtspijkeren van onbewoonbaar-verklaarde woningen. Dit brengt - als er tenminste geen nieuwbouw plaatsvindt - natuurlijk ontvolking met zich mee. Gebeurt dit bovendien in een vrij oude parochie, dan zullen de gevolgen hiervan misschien niet nu, maar toch zeker over enkele jaren duidelijk waarneembaar zijn.

Zo verbleekt langzaam het gezicht van onze dierbare parochie en ik ben ervan overtuigd, dat alleen sanering - en dan op korte termijn - een oplossing kan brengen.

J. Ghijsens.

MEDEDELINGEN.....

In de afgelopen 3 maanden verloofden zich twee van onze redactie-leden.

Op 26 december 1965 verloofde zich T.v.Uden met Mej.W.v.d. Aker.

Precies 2 maanden later, op 26 februari 1966, volgde W.Sep zijn voorbeeld en verloofde zich met Mej. T.Hulsen.

Spraken wij in de vorige aflevering onze vreugde uit over het terugkeren van de heren F.Prinsen en H. de Brouwer, die wegens ziekte enige tijd hadden moeten verzuimen, nu moeten wij tot onze spijt weer twee koorleden wegens ziekte missen, te weten de heren A.Spierings en J.Smits. Wij wensen hen een spoedig herstel, zodat wij ook hen weer gauw mogen begroeten.

Op de laatste ledenvergadering mochten wij de heer H. Kerremans weer als actief lid verwelkomen. Wij hopen, dat ons koor aan hem weer een goede kracht zal hebben.

Op vrijdag 25 maart a.s. stapt ons lid H. de Brouwer in het huwelijksbootje. Het is jammer, dat zo weinigen van ons in de gelegenheid zijn de plechtige inzegening mede op te luisteren. Daarom wensen wij hem en zijn aanstaande echtgenote een plezierige dag en veel geluk voor de toekomst.

HET ORGEL.

DE HOOFDBESTANDDELEN VAN HET ORGEL I.

Nu we het ontstaan en de ontwikkeling van het orgel hebben gezien, kunnen we het orgel zelf eens wat nader gaan bekijken. Wat is eigenlijk een orgel? Een definitie zou als volgt kunnen luiden: het orgel is een muziekinstrument, waarop verschillende, op windladen staande pijpenreeksen door middel van windinblazing, mechaniek en klavieren zijn te bespelen. Achtereenvolgens zullen we het hebben over het volgende:

- a) het pijpwerk
- b) de windvoorziening
- c) de windladen
- d) de machaniek
- e) de speeltafel of klaviatuur

A. Het pijpwerk.

De pijpen van het orgel zijn de toonevende elementen. Zij zijn verschillend van afmeting, naar gelang de toonhoogte (klein voor de hoge tonen, groot voor de lage). Bovendien zijn ze nog verschillend van vorm. Ze kunnen van hout of metaal (tin, zink en koper) vervaardigd zijn. Deze en ook andere factoren bepalen de hoogte en de kleur van de toon. Een reeks van pijpen van gelijk timbre, voor iedere toets één, van de hoogste tot de laagste, noemt men een register. De grootte van een orgel wordt vnl. bepaald door het aantal van deze rijen pijpen: het aantal registers. Wat betreft de toonvoortbrenging onderscheiden we de registers in



in 2 grote groepen: de labialen en de tongwerken. Bij de labialen wordt de lucht in trilling gebracht ongeveer zoals bij de fluit. Zij heten dan ook soms "fluitstemmen". De toon ontstaat dus door splitsing van de lucht in de "kernspleet", dat is de opening in de pijp. Dit gaat als volgt:

de lucht komt uit de windladen door de voetopening (a) in de pijpvoet (b); de lucht vindt alleen door een kleine opening nl. de kernspleet (c) tussen het onderlabium (d) en de kern (e) een uitweg. De lucht wordt tegen de scherpe kant van het bovenlabium (f) geblazen. Dit bovenlabium klieft de lucht en dit doet de luchtzuil in het corpus (g) van de pijp trillen.



De verschillende klankkarakters zijn te verkrijgen door de vorm en de breedte van de reeksen pijpen (register) te variëren.

H. Schoenmakers.

AANGEBODEN

wegens modernisering van ons bedrijf:

grote sortering kerstliederen z.g.a.n., missen en motetten op buitenlandse tekst, i.p.st.z. orgel (vanzelfsprekend zonder organist), en nog vele andere koopjes.

Muziekhandel
TOPIMU
Boxtel.

CABA.

De CABA (de Cantasona BaardClub) draait weer vanaf december 1965. Zij huist in een niet meer benutte bedrijfsruimte. De belangrijke schakel tussen het jongenskoor en het mannenkoor is weer hersteld. De buitenstaander beseft in deze tijd, een tijd die het menige vereniging zuur maakt, dikwijls maar al te weinig hoe moeilijk en inspannend het is om een vereniging draaiend te houden.

De moderne publiciteitsmedia, de snelle vervoersmogelijkheden, de veelzijdige recreatie-vormen, de betere ontwikkeling van de gewone man dragen ertoe bij, dat de wil om zich te binden aan een vereniging zwakker wordt. "Men" wil vrij zijn in de steeds toenemende vrije tijd, als "men" zin heeft kijkt men naar de TV, als het mooi weer is gaat "men" een weekend kamperen, etc. Ik ben blij, dat dit allemaal kan, vooral omdat er nog zoveel mensen zijn, die dit moeten missen. Toch wil ik even op de schaduwzijde hiervan de aandacht vestigen.

Ook het koor kampt met tijdperikelen. Een fietstocht voor jongens, een reisje voor het mannenkoor is niet meer "in". De jongens en de heren willen iets anders. En als je dan ziet, dat ondanks deze negatieve factoren het verenigingsleven in Cantasona en in het mannenkoor zich aan de tijd aanpast, dan kun je alleen maar respect hebben voor enerzijds de besturen, anderzijds de leden.

Aanpassen vereist veel moeite en inspanning; het "heroprichten" van een vereniging vereist nog meer courage. De leiders van de nieuwe CABA-club beseffen goed, dat zij hun jongens echt iets moeten bieden. Zij doen hiervoor hun uiterste best, maar weten al te goed, dat het nog veel beter zou kunnen als er meer belangstelling van buitenaf aanwezig zou zijn en..... als de financiële basis breder was.

Ik hoop, dat de Aktie "Vriendenkring Jongenskoor Cantasona", die nu van start gaat, weerklank zal vinden in de oren (en beurzen) van de vele vrienden van de gehele "koorfamilie".

J.Ghijsens.

Hieronder volgt een overzicht van de leiders en leden der CABA-Club:

Leiders: M.Habraken

H.v.Liempt

T.v.Uden

Leden:

Frans Barten

Harrie Baayens

Henk van de Langenberg

Jan van Daal

Ad van de Langenberg

René Langenhuysen

Peter Kruyssen

Jo Bekers

Frans de Koning

Tonny van Liempt

Wim Bevers

Mari van Weert

Frans van de Brand

Tonny Vlamings

ATTENTIE:

de kampweek van de CABA zal gehouden worden van 23 juli tot en met 30 juli. Omtrent de verblijfplaats wordt nog nader beslist, hoewel er gedacht wordt aan Luxemburg.

OP TIJD

OP TIJD in de hoogmis

OP TIJD vergaderen

OP TIJD praten in de vergadering

OP TIJD je mond houden in de vergadering

OP TIJD beginnen met repeteren

OP TIJD ophouden met repeteren

OP TIJD aangeven

OP TIJD inzetten

OP TIJD ophouden

OP TIJD copie inleveren

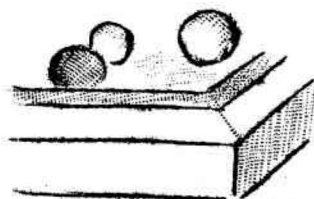
OP TIJD het koorblad laten verschijnen

OP TIJD kritiek leveren

OP TIJD repertoire bijpoetsen

OP TIJD tijd hebben

OP TIJD krijten



"SONGFESTI-VAL"

Ron-ki-ton ti-ki ton ton ton
En de pret was weer begonnen
Europa keek in spanning toe
Zelfs Afrika weet nu ook hoe
Hier doorgaans wordt ge"song"en

De mallemlen draaide weer
Een songgirllijf ging op en neer
Voor het oog van vele kijkers
Zij presenteerden hun geluid
En kregen zo een vette buit

"Chérie, chérie, ik heb je lief
Jury, je bent mijn hartedief"
Zong ene Udo Jürgens
Hij was gebroken wel voor tien
Dat kon je aan zijn ogen zien

De mensen waren echt geraakt
Die jongen had het toch wel kwaad
Ze moesten hem toch troosten
nuw kreeg hij dus de hoogste score
En ging er met de prijs vandoor

Geheel hersteld zong hij "Adieu,
Adieu, adieu, mijn liefste
Je was heel vriendelijk voor mij
Als ik nu in mijn Triumph rij
Zal ik je steeds gedenken

Aldus werd het geheel een sof
De song was echt gevallen
De smartlap werd de kampioen
Wat moeten we daar nu toch aan doen
Kan men niets meer dan brallen

Het was me echt de avond wel
Vol onbenulligheden
Voor mijn part hoeft het echt niet meer
Besteedt dat geld nu maar een keer
Aan grotere problemen

W. Sep.



ADVERTENTIE

Te koop:
i.p.st.z. PSU-uitrusting, o.a.
eerste grijs (in prima plooi),
UZI-geweer met roestvrije loop,
een paar stevige schoenen, hand-
boek soldaat, etc.

Te bevragen:

Recruut b.d. H. Schoenmakers
Tongeren 13
Boxtel

WIST U DAT.....

- de Aktie "Vriendenkring Jongenskoor Cantasona" binnenkort van start zal gaan
- de heer Suys op Hemelvaartsdag de 50-jarige leeftijd hoopt te bereiken
- we nu wat beginnen te bekomen van de emoties rond de nederlandse kerst "liturgie"
- de koffie ons echt goed doet
- er nog vrijwilligers worden gevraagd voor de afwas
- 's avonds vergaderen toch gezelliger is
- de tongen dan beter loskomen
- de kampweek van het jongenskoor loopt van 2 tot en met 9 juli
- er dus alleen nog maar een kamp voor de heren aan ontbreekt
- de gave van de goede Sint op de juiste plaats terechtgekomen is
- onze directeur zich ook een "stok" heeft aangeschaft
- deze niet in het hoenderhok moet belanden
- hij dan nog beter achter de deur kan staan
- zelfs ds. Kater naar Echternach wil
- wij graag mee zouden gaan
- de voorzangers weer extra gaan repeteren
- het niet moeilijk is te weten, wanneer de Introitus herhaald mag worden

PROGRAMMA VAN HET H. HARTKOOR 20.3. tot 30.5.1966

- Zondag 20 maart IVe zondag van de Vasten (Laetare)
10 uur: Hoogmis KRO en Wereldomroep
Missa "Pius X" Alb. de Klerk
Organiste: Dorthy de Rooij
- Zondag 27 maart Passie-zondag
Hoogmis: volkszang (groep B)
- Zondag 3 april Palmzondag
10 uur: Palmprocessie en Hoogmis
Ingrediënte J. Felix
Tijdens de hoogmis: Passie Suriano
- Donderdag 7 apr. Witte Donderdag
8 uur: Plechtige Avondmis
Tijdens communiceren worden enkele
motetten gezongen o.a.
Gaudent in coelis da Vittoria
O Sacrum Perosi
- Vrijdag 8 april Goede Vrijdag
8 uur: Plechtigheden
Tijdens de Kruishulde worden motet-
ten gezongen:
O Crux Ave Palestrina
Super flumina Palestrina
Voce mea Croce
- Zaterdag 9 apr. Paaszaterdag
10.30 uur: Plechtige Paaswake
- Zondag 10 april Hoogfeest van Pasen
Missa "Quand'io penso" di Lasso
Orgelkoraal: "Heut triumphiret
Gottes Sohn" Bach
- Maandag 11 april 2e Paasdag
Hoogmis: Missa in hon. S. Francisci
J. B. Hilber

- Orgel: Preludium en fuga in E gr.
V. Lübeck
- Zondag 17 april Beloken Pasen
Hoogmis: volkszang (groep A)
Orgel: Concert in b kl.
J. S. Walther
- Zondag 24 april 2e zondag na Pasen
Hoogmis: Missa Brevis Gabrieli
Orgel: Toccata H. Schroeder
- Zondag 1 mei Feestdag van St. Joseph
Werkman
Hoogmis: volkszang (groep B)
Orgel: prelude fugue et varia-
tions C. Franck
- Zondag 8 mei 4e zondag na Pasen
Hoogmis: Messe en sol mineur
M. A. Charpentier
Orgel: Improvisatie op greg.
motieven
- Zondag 15 mei 5e zondag na Pasen
Hoogmis: volkszang (groep A)
Orgel: Toccata H. Andriessen
- Donderdag 19 mei Hemelvaartsdag
Hoogmis: Missa Sine Nomine
G. da Palestrina
Orgel: Greg. inleidingen
O. Jaeggi
- Zondag 22 mei Onder octaaf van Hemelvaart
Hoogmis: Missa Misericorde
Cl. non Papa
Orgel: prelude en fuga in c kl.
Alb. de Klerk

Zondag 29 mei

Eerste Pinksterdag
Hoogmis: eerste uitvoering van
Missa Papae Marcelli Palestrina
Orgel: prelude en fuga in Es gr.
J.S. Bach

Maandag 30 mei

10 uur
Hoogmis voor KRO en Wereldomroep
Uitgevoerd zal worden de
Missa Papae Marcelli Palestrina

ACHTER HET PROGRAMMA-NIEUWS

Het valt ons op, dat juist op hoge feestdagen het orgel zwijgt. Wat is hiervan de oorzaak?
De kwaliteit van ons orgel kan naar onze mening niet de reden zijn. Het komt ons voor, dat juist het ontbreken van een vast aangestelde hulporganist de oorzaak van dit "orgelistisch stilzwijgen" is. Zou het bestuur hiervoor niet een oplossing kunnen vinden?

De Redactie

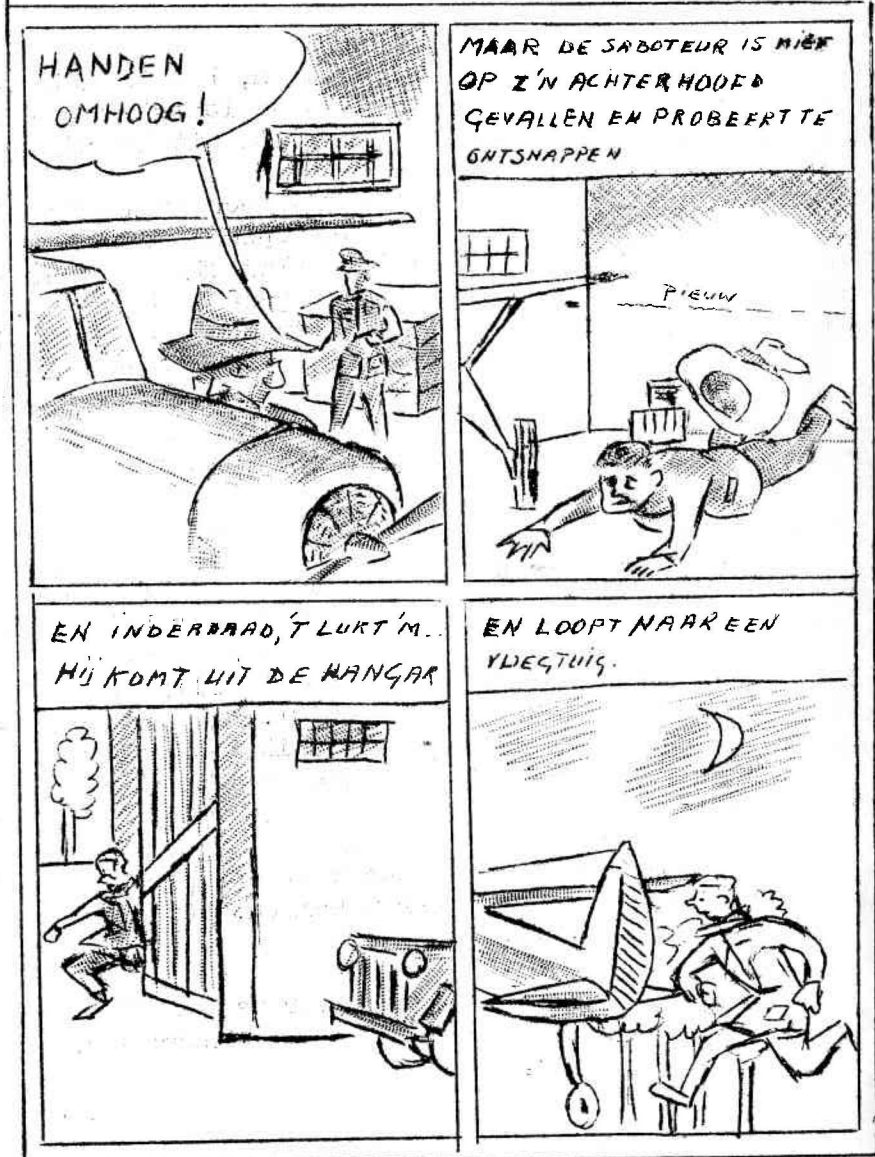
PERSONALIA

In de komende 3 maanden hopen de volgende leden hun verjaardag te vieren. Reeds nu gelukgewenst.

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 20.3. A.v.d.Meijden | 8.4. A.Prinsen |
| 23.3. H.Schoenmakers | 12.4. C.Schellekens |
| 28.3. J.Kerremans | 15.4. H.v.d.Laar |
| 31.3. H.v.Liempt | 24.5. A.Koelink |
| 4.4. C. de Brouwer | |

Wij willen hier tevens van de gelegenheid gebruikmaken onze gelukwensen aan te bieden aan de heer en mevrouw Wanders-v. Kol met de geboorte van hun zoon.

Cantasona....



EEN MOEDER AAN HET WOORD.

"Kom jô, wassen, haren kammen, het is tijd voor de repetitie." Wat hebben we dat de laatste weken dikwijls gezegd. Jas aan, das om, fiets uit de schuur en mijn zoon vertrok.

Nu de drukke feestdagen weer achter de rug zijn, wil ik graag mijn gedachten eens opschrijven. Wat moeten wij (en zijn we ook) toch blij zijn met ons koor. Wat hebben ze weer goed hun best gedaan. Kerstmis, Oud- en Nieuwjaar, Nijmegen; wat een druk programma en daarbij nog de proefwerken voor het kerstrapport op school.

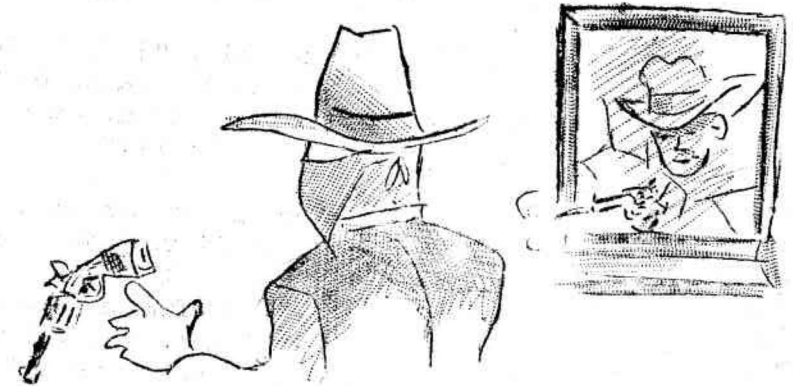
Maar het was weer af. Wat heb ik genoten. Bijzonder van het concert in de kerk. Er gaat toch wel wat in je om, als je die kereltjes hoort vragen wat de herder wel zag in Bethlehems dreven. En hoe die herder dan antwoordt. Daar kunnen, voor mij tenminste, geen "Bietels" tegenop.

Héél, héél erg bedankt, heren en jongens en ik hoop jullie nog vaak te horen. Ook had ik het geluk om in Nijmegen het concert te beluisteren en als je dan na afloop hoort "wat mooi, het was heerlijk", en je ziet de mensen zo stil zitten luisteren en zelfs applaudiseren aan het slot, dan ben ik toch wel een klein beetje trots, dat Boxtel zo'n koor heeft.

Dan ben ik ook Onze Lieve Heer erg dankbaar, dat ik een zoon heb, die kan en mag meezingen, en ga ik blij het nieuwe jaar in en zeg weer net als de andere moeders "Kom jô, wassen, haren kammen, het is tijd voor de repetitie....."

Een moeder van één der zangertjes.

PINKY THE KILLER.



"Het spijt me, dat ik deze samenkomst zo moet verstoren", zei de gemaskerde, "maar een mens moet af en toe eens hard kunnen zijn. Ik geloof, dat het tijd wordt, dat ik eens opruiming hou onder de mensen, die mij niet zo goed gezind zijn. Anders zou het eens kunnen gebeuren, dat iemand zich gaat verzetten tegen mijn bevelen en gezag. Het spijt me, dat U met zijn drieën het moeten zijn. Zeg maar een schietgebedje op. Daar ga je dan....." en hij hief beide colts. Zijn vingers kromden zich om de trekkers. De lopen wezen dreigend in de richting van Tim en Blaker. Deze zagen geen uitweg meer.

Twee kallen klonken vrijwel tegelijkertijd. Echter niet uit de colts van de gemaskerde. Want tegelijk kletterde de halve ruit naar binnen. Door het kapotte raam was het gezicht te zien van Jef Murdoc, de pleegzoon van Tukker. Hij had de gemaskerde in beide handen geschoten.

"Ik geloof, dat ik net op tijd kom, vader", zei hij, "het spijt me nu, dat ik deze knaap niet eerder te grazen heb kunnen nemen; ik wist nl. niet wie het was." Hij kwam, terwijl Tim Springs van de gelegenheid gebruik gemaakt had om de totaal verraste advocaat te ontwapenen en onder schot te houden, binnen, en ruk-

te de gemaskerde zijn masker af. Hij kijkt in het van pijn vertrokken gezicht van Doc Turner. Deze sist hem toe:

"Dat zal je berouwen, Murdoc. Ik zal zorgen, dat ze je te pakken krijgen."

"Maak je niet ongerust, Jef", zei Tim, "je hebt door deze daad veel van jouw schuld teniet gedaan. De rechter zal zeer zeker hiermee rekening houden. Maar ik denk, dat deze schurken wel de galg wacht."

Zo kwam er een einde aan de terreur van een man, die in het gewone leven één van de menslievendste beroepen had, dokter Turner. Hij werd veroordeeld tot de galg. De zwarte advocaat kreeg levenslang. Tukker Flaker kwam wonder boven wonder weer goed aan. Hij had kennelijk nadelige gevolgen ondervonden van de drankjes, die Doc Turner voor hem gebrouwen had.

Tim Springs zette zich in een stoel en pakte een krant. Zo ging hij zitten wachten op nieuwe avonturen.

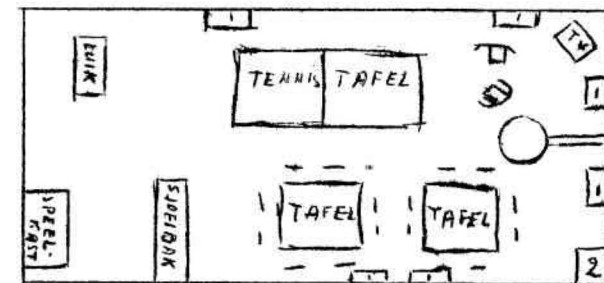
E I N D E



VAN HET CABA-FRONT.

Blijft Caba achter bij het koor?

Nee. Maar het kost ons wel veel moeite om ons als ex-koristen te handhaven. Als men bv. de geldzaken bekijkt, nou dan mag het jongenskoor tegenover ons niet klagen, terwijl de contributie bij ons toch hoger is. Verder is het voor ons - het bestuur - van tijd tot tijd zeer moeilijk om de jongens goed bezig te houden. Wij hebben o.a. een pingpongtafel met attributen; verder hebben we een sjoelbak en een speelkast, die jammer genoeg de meeste tijd kapot is. Tevens staan er 2 tafels, waarop c.a. ge-kaart, gedamd, geschaakt, en roulette gespeeld kan worden. Onze uitrustpunten zijn de stoelen voor de TV. Wij geven hier een kleine situatie-tekening van ons Caba-tehuis.



1) Kasten
2) Dine reservoer

We zouden het zeer op prijs stellen, als we meer steun van buiten kregen. Verder zouden we graag ideeën ontvangen over activiteiten, die we zouden kunnen verrichten. We hebben op het moment één vrijdag in de maand gymavond in de gymzaal van de St. Franciscusschool en een werkvergadering. Op de vergadering van 25 febr. werd besloten:

- 1) als bestuursleden werden gekozen Frans Barten (voorzitter) en Ad v.d. Langenberg (secr.-penn.)
- 2) om variatie in de avonden aan te brengen wordt op een der volgende vrijdagen een dropping georganiseerd. Verder zal begonnen worden met een beleefdheidskursus, die vnl. door Martien - het is bij ons de gewoonte de leden bij de voor- naam te noemen - geleid zal worden
- 3) de sportavonden zullen we gaan vullen met verschillende spelen, zoals korfbal, volleybal, bankvoetbal, handbal, jagerbal enz.
- 4) er worden verschillende taken verdeeld: de voorzitter dient voortaan als contactman en organisator de secretaris-penningmeester moet een absentielijst en de contributie bijhouden twee leden zullen de sportavonden gaan verzorgen nl. Henk v.d. Langenberg en René Langenhuysen
- 5) ter opening van de avond zal voortaan een klein schietgebed geboden worden, waarna we ons clublied zullen zingen. Dit is reeds in de maak.
- 6) de mogelijkheden van een kampweek zullen worden onderzocht. We zullen proberen om met de bus te gaan. Dit kost veel geld en er moeten nog meer dingen zijn. Naar de oplossing van deze problemen wordt nog gezocht. Weet U misschien een oplossing, deel die dan - liefst schriftelijk - mede.

Secr.-Penn.
Ad v.d. Langenberg
Zandvliet 42
Boxtel

STEUNT DE AKTIE VRIENDENKRING JONGENSKOOR

UITSLAG PUZZEL.

Het is jammer, dat zo weinig jongens de puzzel van de vorige keer hebben opgelost. Wij dachten, dat hij toch echt niet te moeilijk was. Wij zullen de goede oplossing hier laten volgen, dan kun je nog eens kijken of je die zelf ook niet had kunnen vinden.

De spreekwoorden waren:

1. Hoge bomen vangen veel wind
2. Een kruik gaat zolang te water tot hij breekt
3. Wie de schoen past trekke hem aan
4. Zoals het klokje thuis tikt, tikt het nergens
5. Beter één vogel in de hand dan tien in de lucht
6. Beter een half ei dan een lege dop
7. Als de kat van huis is, dansen de muizen op tafel
8. Wie een kuil graaft voor een ander valt er zelf in
9. Twee honden vechten om een been, de derde loopt er ras mee heen
10. Je moet een gegeven paard niet in de bek kijken
11. Wie A zegt moet ook B zeggen
12. Oost West, thuis best

Uitslag: als winnaar kwam door loting uit de bus Gerry Boley. De prijs zal hem nog overhandigd worden.

Ook de 3 andere inzenders hadden een goede oplossing. Het waren Peter Langenhuysen, Maarten Leermakers en Wim Clemens. Misschien vallen zij deze keer in de prijs, want er komt ook deze keer weer een mooie puzzel. Zet dus allemaal je beste beentje voor en stuur je oplossing zou gauw mogelijk in, anders vergeet je het misschien en dat zou jammer zijn.

PUZZEL.

En hier komt dan die puzzel.

Let op.

In de volgende zinnen zijn plaatsnamen verborgen bv.

"Al helpt dat wrijven me geen ZIER

IK ZEE de ruiten met plezier"

Hier zit de plaatsnaam Zierikzee in, zie je wel.

Wel, nu moet je het zelf op dezelfde manier eens uitzoeken in de volgende zinnen:

1. Een vrucht houdt U in de schil vers
U mag het proberen met een kers
2. Hoe de eerste ruimtevlucht ook is geschied
Amerika ondernam hem niet
3. Wie tweemaal meloen heeft genomen
Zal om drinken niet meer komen
4. En toen zwom het visje vlug
Naar het vertrouwde ven terug
5. De goudhamster, dames, is het beest
Dat alweer in de mode is geweest

Zoek goed en schrijf je oplossing op een blaadje, dat je dan maar aan de redactie geeft. We verwachten er een heleboel.

FRANS BARTEN

Grapje.
Degenslikker.

Een journalist kwam een vraaggesprek houden met een degenslikker. Hij vroeg of hij zijn kunsten eens wilde tonen. De degenslikker nam enige spellen en at ze op. "Ja maar", zei de journalist, "dat zijn toch geen degens." "Nee", zei de degenslikker, "maar ik ben op dieet."

PERSONALIA.

In de komende maanden zijn er weer 10 jongens jarig. Wij wensen hen nu al van harte proficiat. We laten hieronder hun namen volgen.

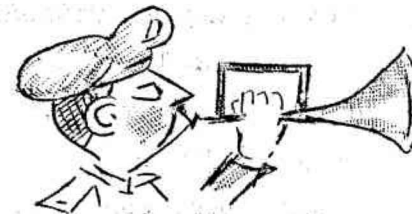
4-4 Richard Raayman	15-6 Eric de Kleyn
5-4 Jan v.d. Wiel	19-6 Kees-Jan Doevendans
16-4 Piet Boley	19-6 Adri de Vroom
16-4 Willie Pennings	20-6 Michiel Voets
7-6 Paul Schuurmans	21-6 Kees van Esch

CONCERT 'S-HERTOGENBOSCH

Na alle verwickelingen m.b.t. de datum voor ons concert te 's-Hertogenbosch kunnen wij U nu de juiste datum opgeven: maandag 4 april.

AFZWAALERS.

Deze week zal ons aantal actieve leden weer met 2 vermeerderd worden. Na vervulling van hun dienstplicht keren Kees Schellekens en Tonny Janssens weer terug in de burgermaatschappij en dus ook in de gelederen van ons koor. De omschakeling van het soldatenlied naar de kerkelijke zang zal wel enige moeite kosten, maar als goede leden zullen zij dat zeker klaarspelen.



S E N S A T I O N E E L N I E U W S

V A N B E K S T E L - D U B B E L K W A R T E T

Zoals U weet hebben wij herhaaldelijk, ook in dit blad, de wens te kennen gegeven wat meer in de publiciteit te komen. Daartoe hebben we reeds verschillende malen stappen ondernomen, o.m. een verzoek aan de AVRO, "die aardige omroep", om te kunnen optreden in het programma "Kom er maar eens voor", het programma waarin jong talent de gelegenheid wordt geboden hun muzikale kunnen te tonen. We hebben echter geen enkele reële kans gekregen en er was al zoveel tijd verstreken, dat we ook geen hoop meer hadden op dit verzoek.

Maar..... we hadden te vroeg onze hoop opgegeven. Immers, als een donderslag bij heldere hemel bereikte ons deze week alsnog een uitnodiging om samen met andere amateurgezelschappen (nl. het Eindhovens Vocaal Dubbelkwartet o.l.v. Hans Kronenburg en De Zingende Mijnwerkers uit Kerkrade) een TV-opname te maken. Deze opname zou plaatsvinden op woensdag 30 maart, maar is om technische redenen verschoven naar de vrijdag daarop.

U begrijpt, dat wij met deze invitatie zeer gelukkig zijn. Hierbij komt echter ook nog, dat men er bij de AVRO van uitgaat, dat er ook "supporters" meekomen, gezien het feit dat men nu eenmaal beter zingt voor publiek dan voor een lege zaal. Voor U is dit dus een unieke gelegenheid een TV-opname mee te maken.

Ten einde de kosten zo laag mogelijk te houden stellen wij voor de reis te maken met de jongenskoorbus, dit met toestemming van de firma De Mol. Wij nodigen daarom U en Uw echtgenotes (en verloofden) daartoe uit.

Het vertrek zal plaatsvinden vanaf de St. Franciscusschool om 7 uur. Zorgt U vooral tijdig aanwezig te zijn, zodat wij op tijd kunnen vertrekken.

Na afloop is er een kort maar gezellig samenzijn gepland in de "Gooise Boer".

BEUKSTEL-DUBBELKWARTET

INHOUD:

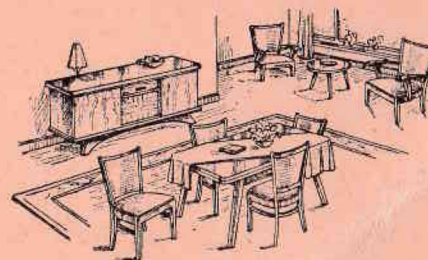
- Van de redactie.....	pag. 1
- Woord President-Pastoor	pag. 3
- Gregoriusblad	pag. 4
- Nederlands als musische taal	pag. 5
- Het Gregoriaans	pag. 8
- Noten lezen	pag. 10
- Boxtel in ontwikkeling	pag. 11
- Mededelingen	pag. 13
- Het orgel	pag. 14
- Caba	pag. 16
- Op Tijd	pag. 18
- Songfestival	pag. 19
- Wist U dat.....	pag. 21
- Programma	pag. 22
- Stripverhaal	pag. 25
- Een moeder aan het woord	pag. 26
- Pinky the Killer	pag. 27
- Van het Caba-front	pag. 29
- Uitslag puzzel	pag. 31
- Puzzel	pag. 32
- Personalia + mededelingen	pag. 33
- Sensationeel nieuws	pag. 34
- Inhoud	pag. 36

Goossens Brood HET BESTE!

VOOR AL UW ARTIKELEN
BETREFFENDE

Woninginrichting

SLAAGT U BETER BIJ



↓
Jan Nouwens

BREUKELSESTRAAT 59 - BOXTEL
TELEFOON 23 18

F. P. v. Langen

JUWELIER - HORLOGER - OPTICIËN

HET ADRES VOOR:

- SIERADEN IN GOUD OF ZILVER
- KELTUM PLEET
- UURWERKEN
- UURWERK REPARATIES
- BRILLEN (speciale afdeling)

Stationstraat 62

H. J. M. DE BROUWER

BOXTEL - HET SCHILD 22
TELEFOON (04106) 3279



BOOMKWEKERIJ
TUINARCHITECTUUR

- Coniferen - Sierheesters - Laanbomen
- Haagplantsoen en vaste planten

Het adres voor aanleg en onderhoud van tuinen!

Huishoudelijk

Parfumerieën

Eenieder weet 't
Van Kol heeft 't

!

'T HUIS VOOR UW GESCHENKEN

Lederwaren

TEXTIEL

Sola