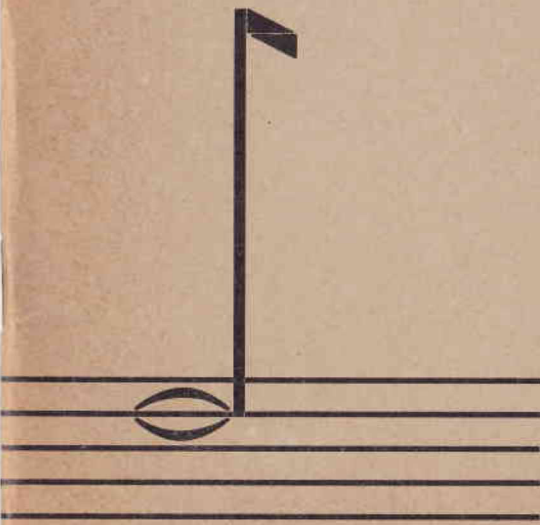
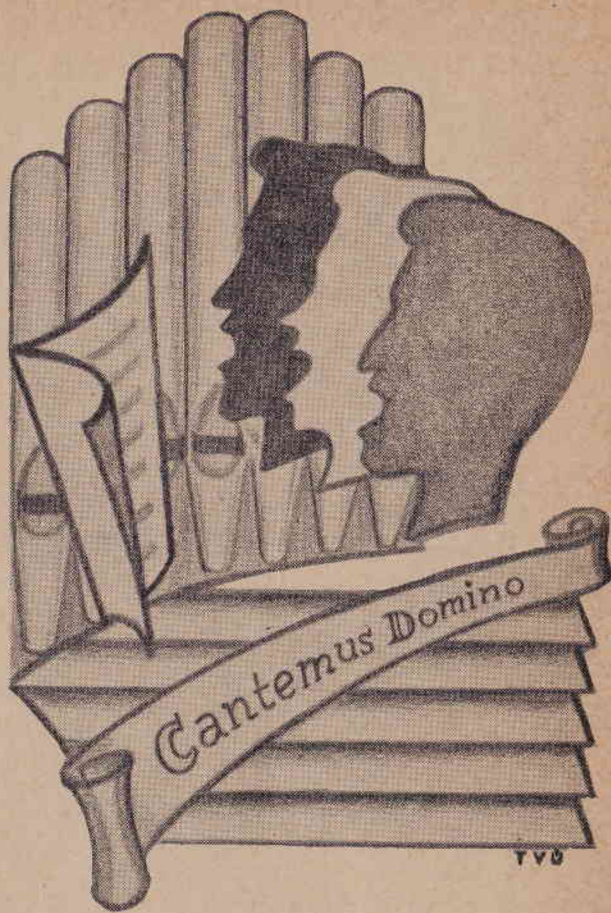


KONTAKTBLAD ZANGKOOR

President: Zeereerw. Heer P. v. Mullekom
Directeur: Joop Felix



H. HARTPAROCHIE TE BOXTEL



R.K. volksmuziekschool - Boxtel

ZANGKLASSEN: HET FUNDAMENT VAN CANTASONA
CANTASONA: HET FUNDAMENT VAN HET KOOR
HET KOOR: PIJLER DER HOOGMISDIENSTEN K.R.O.

De Buxtelse Volksmuziekschool heeft ook u zeker iets te bieden

Informaties: J. B. FELIX, musicus - Ons Doelstraat 24 - Telefoon (04106) 31 45

Het beste adres voor:

TELEVISIE
RADIO
BANDRECORDERS
PLATENSPELERS
STOFZUIGERS
WASMACHINES
CENTRIFUGES

A. ADELAARS

Breukelsestraat 4

→ SPECIALITEIT IN VERLICHTINGSARTIKELEN

Voor uw
TIMMER-, HOBBIE- en
KNUTSELWERK

naar

Kapelweg 32 - Boxtel - telefoon 2334

KOOPT HET BIJ

SPIERINGS

DAN BENT U BETER AF

De textielzaak van Selissen!

BAANDERHERENWEG 77 - BOXTEL

-1-

3e jrg. no. 2

Kontaktblad van het Zangkoor der
H. Hartparochie Boxtel
Redactie: W. Sep - H.v. Liempt
T.v.Uden - P.Bloem
H.Schoenmakers
Secretariaat: W.Sep Vendelstraat 2



Van de redactie.....

Met enige vertraging is hier dan eindelijk weer ons koorblad. Wegens de zoveel tijd vragende examens hebben wij gemeend deze aflevering, die gepland was op 6 juni, wel even te mogen uitstellen. Maar nu is het dan toch zover.

In deze aflevering zult U enige artikelen aantreffen, die al voor de vorige uitgave waren ingezonden. Met het oog op de feestelijkheden rond onze vice-voorzitter (we hebben toen onze aflevering geheel daaraan gewijd) hebben we die toen bewaard, zodat ze nu, hoewel enigszins verlaat, toch verschijnen.

De artikelenreeks is wel wat korter dan U gewend bent. Toch hopen wij, dat U met plezier deze uitgave zult lezen.

De Redactie.

Beste koorleden,

Het is een heel tijdje geleden, dat me de gelegenheid geboden werd een enkel woordje in het kontaktblad te schrijven. We zaten toen vlak voor het feest van de Heer en Mevrouw de Rooij. Een mooi feest voor het zilveren paar, maar ook voor ons koor. Daarna hadden we de goed verzorgde Goede Weekplechtigheden, Pasen, de Dodenherdenking en Pinksteren. Nu staan we vlak voor de vakantie, maar toch zijn er weer diverse gelegenheden, waarvoor het koor zijn beste krachten zal moeten geven. Ik hoop dat de goede geest waarover ons koor beschikt ook in de komende maanden vaardig zal zijn bij het instuderen van nieuwe missen. Ook hoop ik, dat door de zang in stijgende mate de persoonlijke deelname aan de liturgie zal toenemen en elk koorlid zal begrijpen, dat hij een zeer voornamelijk plaats hierbij inneemt. Door de zang kan hij het volk Gods inniger betrekken bij de eredienst en het helpen een goed christenvolk te zijn. Want daar moet elke eredienst op uitloopen: beter christen zijn, dat is zich meer beschikbaar stellen voor de medemens in de opbouw van een betere samenleving. De liturgie is met het verlaten der koortrap niet afgelopen, doch begint pas in het dagelijkse leven tussen onze gewone medemens. Misschien kan dit een puntje zijn om te overdenken en te beloven. Niet alleen voor U, koorleden, maar ook voor

Uw Pastoor
P. v. Mulukom

EEN WELGEMEEND DANKWOORD.

Na alle huldebetoen, dat mij van de zijde van het koor is gebracht bij mijn 25-jarig ambtsjubileum en zeer bijzonder bij mijn zilveren huwelijksfeest, zult U begrijpen dat het voor mij een dankbare plicht en een zeer grote behoefte is U allen, mede namens mijn vrouw en kinderen, oprecht hartelijk hiervoor dank te brengen.

Indien ooit de goede teamgeest in ons koor aan de dag is getreden, dan is dit zeker bij deze feestelijke gebeurtenissen wel het geval geweest.

Allereerst de onverwachte en spontane hulde die mij werd gebracht op de avond van 1 februari bij mijn 25-jarig hoofdschap. Wat was dit mooi, daar het ganse koor van jongens en mannen in zijn volle glorie voor je te zien staan en het persoonlijk te kunnen beluisteren. Om niet meer te vergeten.

En dan natuurlijk de dag van mijn zilveren huwelijksfeest, gekoppeld aan het 12½ jarig jubilé als vice-voorzitter van het H. Hartkoor, die gij hebt aangegrepen om er een feestdag van te maken, die hopenlijk èn voor het koor, maar in elk geval zeker voor mij, voor mijn gezin en mijn familie een hoogtepunt geworden is.

De prachtige hoogmis, die de inzet vormde van deze blijde dag, kreeg haar ontroerend vervolg in de grootse hulde in "De Ark", met als climax de hoge Pauselijke onderscheiding: Ridder in de Orde van St. Silvester.

Hoewel de Zeereerw. Heer Pastoor van Mulukom in zijn prachtige toespraak met zeer veel lovende woorden mij enigszins op dit grootse moment inleidde, en de aanwezigheid van fotografen mij hadden kunnen doen vermoeden dat er iets te gebeuren stond, moet ik eerlijk bekennen, dat het voor mij

een volkomen verrassing was en ik mijn ontroering nauwelijks meester was, toen mij het ereteken werd opgespeld.

Uiterst dankbaar t.o.v. de Kerkelijke Overheid, die mij deze eer waardig heeft gekeurd, richt ik een extra woord van dank tot onze Parochie-herder en voorzitter van het koor, die hiervoor het initiatief heeft willen nemen en daarbij weer getoond heeft hoe na zijn kerkkoor hem aan het hart ligt en hoe hij zijn erkentelijkheid tot uitdrukking weet te brengen.

Deze onderscheiding immers meen ik te mogen zien als een waardering van zijn kant voor het werk dat wij allen samen verrichten in het belang en voor het welzijn van zijn parochie.

Ook wil ik in mijn dankwoord betrekken de overige sprekers van die dag en het dubbelmannenkwartet, dat op fantastische wijze de ganse zaal heeft doen genieten van haar hoogstaande zang.

Het mooie cadeau dat U mij hebt aangeboden en een creplaats in mijn woning heeft gekregen, zal voor mij een blijvende herinnering zijn aan de waardering die gij allen hierin hebt willen leggen.

Niet in het minst wil ik ook de redactie van ons koorblad in dit dankwoord betrekken. De verzorging van een "extra-uitgave" van dit blad bij deze gelegenheid getuigt van de saamhorigheid en de vriendschapsband die er in ons koor aanwezig zijn.

Moge dit bestendig blijven in de toekomst, want alleen zo kunnen wij met vertrouwen de toekomst tegemoet zien en zal ons koor uit de "ups en downs", die elke vereniging meemaakt, zoals onze voorzitter terecht heeft aangehaald, nog sterker en rijker te voorschijn treden.

Ik zou te kort schieten, wanneer ik hier niet op bijzondere wijze melding maakte van mijn erkentelijkheid t.o.v. directeur en medebestuurders, met wie op de prettigste wijze en in de beste verstandhouding wordt samengewerkt en wier deskundigheid en nimmer aflatende zorg de stimulansen zijn voor de bloei van de kerkzang in onze parochie. Ook onze Ere-leden t.w. Oud-Deken Brockman, oud-directeur Cor Suijs en Oud-Bestuurders C. de Brouwer en H.v.d.Laar mogen in deze met ere worden vermeld.

Allen nogmaals heel, heel hartelijk dank, mede namens mijn vrouw, kinderen en familieleden.

Uw Vice-voorzitter
J.F. de Rooij

BIJ MIJN AFSCHEID.

Op onze jongste jaarvergadering op zondag 22 nov. j.l. zijn mij bij mijn aftreden als Penningmeester en als werkend lid van ons koor, door de Zeereerw. Heer Pastoor als President en door de vice-voorzitter sympathieke woorden van dank toegesproken. Ik ben hiervoor zeer erkentelijk en wil dan ook mede namens mijn echtgenote hiervoor mijn oprechte dank betuigen, maar ik vraag mij wel af of ik al die lofbetuigingen wel heb verdiend.

Nadat in 1943 ons koor werd gereorganiseerd, werd ik in 1944 als secretaris-penningmeester gekozen en heb ik deze taak 20 jaar volbracht (het laatste jaar alleen als penningmeester). Maar moet daarvoor nu zo'n lof en dank worden gebracht? Ik heb in die 20 jaar niet meer gedaan

dan wat ik in 1944 vrijwillig op mij heb genomen. Ik heb die 20 jaar alle ups en downs van ons zangkoor meegemaakt, al moet ik zeggen dat het meer ups dan downs zijn geweest, wat dan ook heeft geleid tot het feit dat ons koor thans een sport op de kerkmuzikale ladder heeft bereikt, die ons tot ver over de grenzen bekendheid en waardering heeft gebracht.

Dat ik echter al die jaren mijn werk goed heb kunnen volbrengen, heb ik meer aan U allen dan aan mijn werk te danken. Steeds heb ik op Uw aller volle medewerking kunnen rekenen, wat vooral het gevolg was van de goede samenwerking en kameraadschap van alle leden onderling.

Ik zou hier met een variatie op de brief van St. Paulus van zondag Quinquagesima kunnen zeggen: "Al had ik alle eigenschappen van een Benjamin Gigli en het grootste vertrouwen in onze bekwame directeur, maar ik miste de goede geest onder de leden, het baatte mij niets".

Het is vooral daarom, dat ik steeds in mijn jaarverslagen een beroep deed, niet alleen op Uw medewerking maar vooral op Uw aller samenwerking. Want alleen de geest van samenwerking en de volgzzaamheid t.o.v. Uw directeur kunnen ons koor daar brengen waarnaar wij allen streven. Ik doe dan nogmaals een beroep op U allen steeds Uw beste krachten te geven aan de bloei van ons koor en vooral de goede geest van ons koor te bewaren.

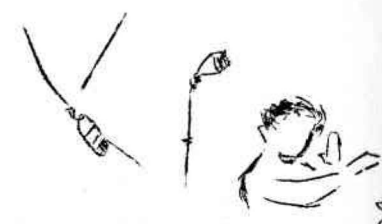
Ook verzoek ik U allen aan mijn opvolger en het hele bestuur altijd Uw volle medewerking te blijven geven tot groei en bloei van ons koor, hetwelk ik nog vele jaren van nabij hoop te beleven.

Uw Oud-Secr. Penningmeester

C. de Brouwer



OPNAME NA 5.....



In verband met de opname van de mis Pii Decimi van Albert de Klerk trokken wij op vrijdagmiddag 2 juli de stoute schoenen aan en waagden het crop de componist van dit werk tijdens zijn studie te onderbreken om met hem een kort gesprek te voeren. Tijdens dat gesprek vertelde de Heer de Klerk ons het een en ander m.b.t. deze mis: het is een compositie uit 1956 in opdracht van "De Spaarnestad". Hij koos de naam Pii Decimi, omdat hij deze paus wel een figuur vond, waardig om herdacht te worden. De mis werd al eerder uitgevoerd door het koor van de Kathedraal in Haarlem.

Wat de opzet van het werk betreft grijpt de polyfonie terug op het voorbeeld van Palestrina, maar in geest is het verwant aan het werk van Bruckner en Duruflé. Het Credo - naar de mening van de componist het mooiste gedeelte van de mis - is een combinatie van de 40 gregoriaanse credo en polyfonie. De mis Pii Decimi is niet de enige mis van Albert de Klerk. Hij schreef er een tiental. Bij al zijn missen denkt deze componist als organist wel vanuit het orgel, zoals hij ons vertelde.

Tot zover de inhoud van ons gesprek. Veel beter hebben wij hem echter leren kennen tijdens de opname zelf. Zijn aanwijzingen gaven aan de mis het fijne en stijlvolle van een goede uitvoering en maakten naar onze mening het werk doorzichtiger en "leuker" (denk bv. maar aan zijn opmerking m.b.t. de inzet van het Sanctus: de klokken waren nu echt hoorbaar.). Dat alles deed ons Albert de Klerk zien als een groot componist.

Dat bleek trouwens nog sterker in een gesprek na de opname. Hoe gewaardeerd en "gevraagd" Albert de Klerk is, moge blijken uit het feit, dat

hij reeds aan de opname van zijn 40e plaat bezig is. Vooral heeft hij veel werken opgenomen met Anton van der Horst.

Het componeren gaat hem op het ogenblik vlot af. De noten rollen volgens hem zelf zo uit zijn mouw en zijn werk vliegt het raam uit, vaak zo snel dat hij zelf veel manuscripten niet meer heeft en niet meer weet wat hij allemaal heeft geschreven.

Ook m.b.t. de liturgie-vernieuwing spant hij zich in, al is het dan met enige aarzeling en tegenzin. Hij loopt er niet warm voor: "wat doe je met Heer ontferm U? Heilig, heilig, heilig, kan nog als je daarbij aan Schubert denkt, maar Heer ontferm U. Dat is zo leeg, zo doods. Daar kun je niets mee beginnen." Maar hij werkt er toch aan om de beunhazen van de nieuwe kerkzang af te houden. Dat hij daartoe zeer wel in staat is, hebben we gemerkt. Eerlijk gezegd vond ik deze mis in het begin ook "raar" "wringen", maar hoe vaker je hem zong hoe mooier hij klonk. En als je dan de bedoeling en de achtergrond door de componist zelf hoort verklaren, dan kun je echt genieten. Daarom moeten we misschien toch maar niet te gauw oordelen. Mijnheer Felix heeft gelijk gekregen met zijn keuze: een mooi werk van een groot componist.

W. Sep

HET GREGORIAANS I (inleiding)

Het is de bedoeling, dat in ons koorblad "het gregoriaans" als vaste rubriek wordt opgenomen. Men kan zich afvragen - en wellicht terecht - of de redactie hier wel goed aan doet. De opzet van het koorblad is immers, dat daarin alleen artikelen worden opgenomen die "de interesse van de lezers hebben, die de moeite waard zijn om gelezen te worden". Heeft men nog wel belangstelling voor het gregoriaans? Zal in de toekomst bij de doorvoering van de liturgie-vernieuwingen deze liturgische zang bij uitstek niet voorgoed gaan verdwijnen? Is het gregoriaans wel de liturgische zang bij uitstek? Waarom dan toch deze rubriek?

Iedere zondag zingt ons koor nog gregoriaans. De uitvoering daarvan is dan misschien niet altijd even volmaakt, maar mag gehoord worden. Of de koorzangers het allemaal even graag zingen is een tweede. Sommigen zeggen onverbloemd dat ze liever het gregoriaans niet zouden zingen. Wat is nu de oorzaak van deze afkeer? Naar mijn mening is naast nog andere factoren het gebrek aan inzicht en kennis in het gregoriaans een van de belangrijkste factoren waardoor men het gregoriaans geen warm hart toedraagt. Immers, "onbekend maakt onbemind": Nu is het de bedoeling van deze rubriek om iets over het gregoriaans te zeggen (zonder daarbij in allerlei technische details te vervallen) waardoor misschien interesse bij de koorzangers wordt gewekt, of deze - waar ze al aanwezig is - wordt uitgebreid en gemotiveerd.

Het gregoriaans behoort tot de katholieke kerkmuziek. Vooral in deze tijd van vernieuwing op liturgisch gebied is het niet gemakkelijk zich een duidelijk beeld te vormen van wat men nu onder katholieke kerkmuziek verstaat. Toch is voor een juist begrip een omschrijving hiervan noodzakelijk.

"Onder katholieke kerkmuziek verstaat men het geheel van zangmelodieën, die in de loop der tijden zijn ontstaan en gebruikt als deel van de katholieke liturgie." Uit deze omschrijving blijkt reeds, dat de katholieke kerkzang innig vervlochten is met de liturgie. Volledigheidshalve zij nog vermeld, dat men onder katholieke liturgie verstaat "de uiterlijke, openbare eredienst van de kerk, geleid door haar gezag."

In die katholieke kerkzang kan men 2 hoofdgroepen onderscheiden. "De eerste hoofdgroep is de liturgische muziek in strikte zin, waaronder men dat gedeelte van de katholieke kerkmuziek verstaat, dat in de eerste 8 eeuwen, tegelijk met de liturgie en in nauwe wisselwerking daarmee is ontstaan." In het gebied waar het Latijn als liturgische taal werd gebruikt, kende men in de strikt-liturgische muziek verschillende "dialecten", waarvan de gregoriaanse zang de voornaamste is. Onder gregoriaans nu verstaat men "de eenstemmige diatonische en vrijritmische zangmuziek in de oude kerktoonaarden, in hoofdzaak ontstaan in de 4e - 6e eeuw na Chr., door Paus Gregorius I (596-604) definitief geregeld en misschien ten dele ook gecomponeerd, welke als de officiële zang bij de eredienst der Latijnse Kerk gebruikt wordt."



"Diatonisch" wil zeggen, dat er alleen gebruik gemaakt wordt van de laddereigen tonen van de natuurlijke toonladder, terwijl "vrijritmisch" betekent, dat de ritmische steunpunten niet in zuivere regelmaat terugkeren zoals in de maatmuziek, en het ritme der melodie ten dele onafhankelijk is van het ritme van de tekst.

De 2e hoofdgroep in de katholieke kerkzang is de niet-strikt liturgische muziek, waaronder men dat gedeelte van de kerkmuziek verstaat, dat alle muziek omvat die "binnen vastgestelde grenzen in de katholieke liturgie wordt toegelaten," en niet behoort tot de officiële liturgische zang. Hierin onderscheidt men op de eerste plaats de meerstemmige muziek, welke uit de eenstemmige gregoriaanse zang is ontstaan. "Van die meerstemmige kerkmuziek wordt aan de klassieke zestiende eeuwse Romeinse polyfonie vanwege haar bijzondere eigenschappen een zekere voorrang" gegeven en wordt zij zelfs in bepaalde omstandigheden aanbevolen, terwijl de andere meerstemmige moderne kerkmuziek slechts wordt toegestaan.

De "Constitutio de Sacra Liturgia", op 4 dec. '63 tijdens de openbare slotvergadering van de tweede sessie van het Vaticaanse Concilie door Paus Paulus VI plechtig afgekondigd en gepromulgeerd", behandelt ook de gewijde muziek. "Daarin komt respect tot uitdrukking voor de muziek-traditie van de Kerk." Dit respect voor de kerkmuziek, zo zegt Prof. Dr. J. Smits van Waesberge, dient men te zien uitgaande van de beginselen der liturgie-vernieuwing: de liturgie als heilige dienst van het christenvolk, verstaanbaar en met actief aandeel van het "populus christianus". De realisatie van deze beginselen berust van rechtswege bij de bisschoppen.

Door het Moderne Kerklied kan het christenvolk actief en verstaanbaar deelnemen aan de liturgie. Dit kerklied, dat voor kort niet aan de orde kwam in de liturgie, behoort nu ook tot de katholieke

kerkzang en wel (voorlopig nog) bij de niet-strikt liturgische, evenals de meerstemmige kerkmuziek. Onder het Moderne Kerklied versta ik eenstemmige zang, die het gelovige volk in de vorm van liederen in de moedertaal zingt tijdens en ter opluistering van de liturgie.

Het bovenstaande is slechts bedoeld om het begrip "gregoriaans" in de juiste "context" te plaatsen. Een volgende keer zullen we iets zeggen over het ontstaan en de geschiedenis van het gregoriaans.

H. Schoenmakers

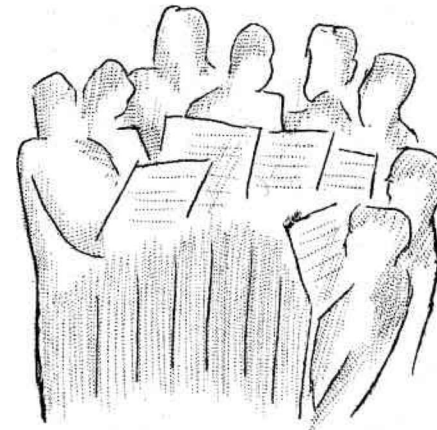
HET "BEUKSTEL"-DUBBELKWARTET.

Hier zijn we dan weer.....met een eigen naam. Na veel zoeken is het ons eindelijk gelukt deze te vinden. En om nog een andere reden kunnen wij verheugd zijn. We hebben nl. na een tijd van stilzwijgen de kans gekregen ons te laten horen. Dat heeft de animo gestimuleerd, zodat onze groep nu hecht verbonden is.

Een uitzonderlijk mooie kans om ons kunnen te tonen werd ons geboden door pastoor Ketelaars, toen nog pastoor in Macharen. Ter gelegenheid van zijn 25-jarig priesterfeest vroeg hij ons - op aanraden van onze oud-directeur de Heer Suijs, die wij daarvoor danken - de feestavonden te verzorgen. Met beide handen hebben wij die kans aangegrepen en naar het oordeel der Macharensen mensen hebben wij die avonden stijlvol en bevredigend verzorgd. De eerste goede stap was daarmee gezet.

Gelukkig hoefde het niet bij die ene te blijven. Een week later nl. kregen wij weer een kans, ditmaal om de feestelijkheden rond het 40-jarig bestaan van het Roosendaals Gemengd Koor luister

bij te zetten. Wij mogen, geloof ik, wel zeggen, dat we op die "propaganda-avond voor de koorzang" groot succes hebben geogst, getuige het krantenbericht daaromtrent.



Daarop volgde nog een optreden op Huize "De La Salle" in de pauze van het mooie toneelspel door onze jongens. Dit optreden was beduidend minder dan dat in Roosendaal (we stonden er toen zelf versteld van, zo "lekker" ging het). Waar het aan lag weet ik niet. Misschien wel, omdat we te vaak hetzelfde

repertoire hadden moeten brengen in die paar weken. Daarom zijn we overgegaan tot de aanschaf van nieuwe stukken om ons repertoire uit te breiden.

Nu is het eigenlijk weer wachten op een nieuwe kans. Misschien kunt U die ons aan de hand doen. Probeer U het eens. U kunt bij voorbaat verzekerd zijn van onze dank.

W. Sep

OUDERAVOND.

Graag wil ik aan het verzoek van de redactie voldoen een klein woord te schrijven over de Ouderavond van het jongenskoor, die op dinsdag 11 mei j.l. heeft plaatsgevonden.

Voorzien van een keurig opgesteld programma nam ook ik plaats in de goed bezette zaal van de Ark. Na het openingswoord van aalmoezenier Clabbers - bij afwezigheid van de Zeereerw. Heer Pastoor - trad allereerst het jongenskoor Cantasona op. Dit programma-punt bleek niet bepaald het hoogtepunt te zijn. De uitgevoerde nummers waren te bekend en werden niet perfect gebracht. Jammer.

Na het optreden van het Beukstel-dubbelkwartet - als lid zijnde kan ik dit punt moeilijk bespreken, maar het publiek sprak van een geslaagd optreden - leidde de Heer M.Habraken, een van de leiders van het jongenskoor, de actie "Vriendenkring van Cantasona" in. Hij liet terecht uitkomen, dat de financiële basis, waarop het enorme werk voor het jongenskoor ondernomen moet worden, te wankel is. Zijn voorstel om te komen tot een ruimere armslag om nog meer te kunnen doen voor "onze jongens" vond een gunstig onthaal bij het publiek. Veel belangstellenden lieten zich inschrijven als "Vriend van Cantasona". Men mag dit volgens mij beschouwen als een geweldige waardering voor het vele werk, dat de Heren Bloem en Habraken doen voor Cantasona. Als ze dit lezen zullen ze wel weer zeggen: "Ja, daar hebben we al meer van gehoord; dat zit wel goed." Maar toch moet dit herhaald worden, zeker in verband met deze avond.

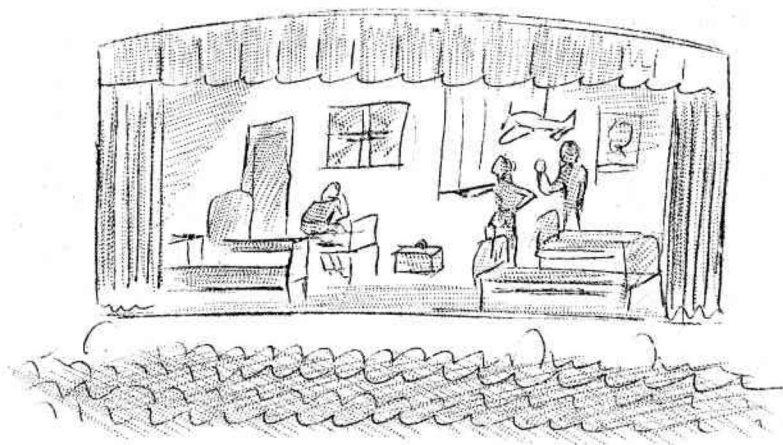
Het laatste onderdeel hiervan was nl. een waar hoogtepunt. Het toneelstuk "Henny van Weesp" was qua inhoud maar vooral ook qua spel overdonde-

rend. De gehele opzet, de rolkeuze, de inhoud, alles was formidabel. Wat daar gepresteerd werd stak ver uit boven de middelmaat. Het verheugt me dan ook zeer dat nu nog vanuit andere verenigingen belangstelling bestaat voor dit stuk, zodat de gedane moeite niet beperkt hoeft te blijven tot deze avond alleen. Bravo heren, bravo jongens.

Samenvattend mag ik zeggen, dat deze avond duidelijk heeft aangetoond wat er in Cantasona leeft. De jongens leren daar niet alleen zingen (zeer belangrijk overigens), ze leren ook elkaar te vinden, met elkaar om te gaan; het is werkelijk een vereniging die veel biedt, getuige de uitvoering van deze avond. Ik hoop alleen, dat vooral de leiders van Cantasona niet alleen "woordelijke waardering", maar ook "daadwerkelijke waardering" ondervinden.

Tot slot wens ik leiders en jongens nog veel succes in de toekomst en voor straks een gezellige kampweek toe, een week die zij na het vele werk in het afgelopen jaar dik verdiend hebben.

J. Ghijsens



CABA CABA CABA CABA CABA CABA

Wegens plaatsgebrek en te weinig ambitie kwam de "Cantasona baard club" vorig jaar op een dood spoor terecht. Het ligt nu in de bedoeling om de Caba-club weer nieuw leven in te blazen. De leiders hebben nl. een grote "zolder"-ruimte gevonden, die hen geheel ter beschikking staat. Binnenkort zullen de Cabanen een circulaire ontvangen, waarin het een en ander wordt meegedeeld omtrent de toekomstige plannen.

Bestuur Caba.

WIST U DAT.....

- onze redacteur H.v.Liempt onlangs slaagde voor het Onderwijzersexamen 2e leerkring. Van harte gefeliciteerd.
- hij daarmee de 8e onderwijzman op ons koor is.
- ook Albert de Klerk intuïtief het verschil tussen Heren en Bassen aanvoelde.
- ook op het koor p.... heerlijk smaakt.
- tot onze spijt ons lid J.Janssens om gezondheidsredenen heeft moeten bedanken.
- op 22 augustus weer een hoogmisuitzending zal plaatsvinden. Houdt U daar nu vast rekening mee.
- ook de Heer Felix de klokken kan laten luiden, maar daarvoor wel zijn jas moet uittrekken.
- ons lid C.Timmermans dinsdag 13 juli 25 jaar gehuwd is en hij dit feit zaterdag 17 juli herdenkt. Probeer U in de mis aanwezig te zijn.
- wij U allen een zeer prettige vakantie toewensen.
- de volgende aflevering uitkomt op 26 september.

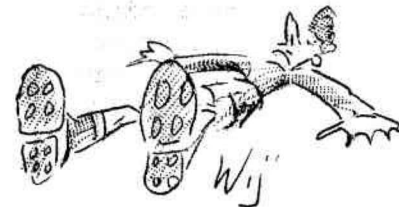
H.Hart - Maria Regina 0 - 2

Zaterdag 8 mei trad het voetbalelftal van ons koor aan tegen een team van de nieuwe parochie. Met de successen van het jongenskoor voor ogen dachten ook de heren een behoorlijk resultaat te behalen. Niets werd minder waar. Ondanks een groot veldoverwicht slaagde onze voorhoede er niet in een doelpunt te scoren. De tegenpartij profiteerde echter na enige tijd wel van een zwak moment in de achterhoede: 0 - 1.

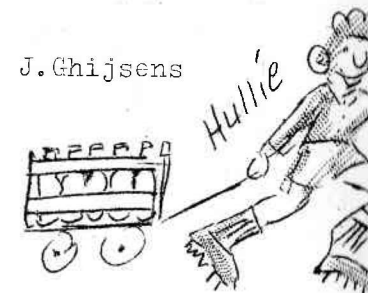
Na de rust gingen de partijen goed tegen elkaar op. De uitstekende goalie stonden echter successen in de weg. Vlak voor het einde ontdekte een van onze achterhoede-spelers, dat een voetbalscheidsrechter niet toelaat de bal in het strafschopgebied met de hand te spelen. Met grote verbazing keek hij naar het gebaar van de scheidsrechter, dat hem wat zonderling voorkwam. De penalty werd uitstekend benut: 0 - 2.

Na afloop troffen de teams elkaar onverwachts in Paviljoen Molenwijk, waar nog even gezellig werd nagepraat en De stemming bleek spoedig zo opperbest, dat de gezamenlijke "koren" het niet konden laten een serenade te brengen aan een gelukkig bruidspaar in de achterzaal.

Wij hopen, dat deze sportieve ontmoeting niet de laatste geweest is.



J. Ghijsens



PROGRAMMA VAN HET H.HARTKOOR.

- Zondag 18 juli Hoogmis: Missa Diatonica
Andriessen
- Zondag 15 aug. Hoogmis: Missa Brevis
Gabrieli
- Zondag 22 aug. Hoogmis: uitzending voor
KRO en Wereldomroep
Missa in hon.S.Francisci
J.Hilber

Op de andere zondagen gedurende de vakantie zal een gregoriaanse mis worden gezongen.

Met ingang van 24 juli zullen de repetities gehouden worden op zaterdagavond in verband met de vakanties. Dit geldt tot 22 augustus. De eerste repetitie op donderdag zal dus zijn op 26 augustus.

Op 19 en 21 augustus zullen de generale repetities gehouden worden i.v.m. de hoogmisuitzending op 22 augustus.

PERSONALIA.

De volgende heren hopen in de komende maanden hun verjaardag te vieren. Reeds nu proficiat.

3.8.	J.Ghijsens	27.8.	G.Wanders
4.8.	J.F.de Rooy	5.9.	A.Adelaars
16.8.	C.Timmermans	13.9.	N.Spierings

HET ORGEL IN NEDERLAND. . I

Nederland mag zich verheugen over de omstandigheid, dat het aan orgelpracht ongeëvenaard rijk is. Het is daarom verwonderlijk en tegelijkertijd ook jammer, dat er slechts weinig mensen zijn die iets van het orgel afweten.

Ik vond het daarom verheugend, dat enige leden van ons koor mij verzochten iets over het orgel in onze kerk te schrijven. Nu is het niet zo, dat ik zo geweldig veel van orgels afweet, ook niet van het orgel dat in onze kerk staat, maar ik ben wel blij, dat er vooral bij de jongeren weer belangstelling groeit voor dit mooie instrument.

Nu vind ik het ondoenlijk iets zinnigs te zeggen over orgels in 2 of 3 bladzijden, vooral wanneer ik mij niet wil beperken tot alleen het orgel in onze kerk. Ik wil daarom proberen in een vaste rubriek in het koorblad het een en ander over orgels te vertellen. In hoofdzaak zal dit betrekking hebben op de orgels in Nederland.

Toen ons orgel in 1955 werd afgebouwd, heeft onze oud-directeur-organist de Heer C.J.M. Suijs een brochuurtje geschreven over orgels, met als titel "Wat iedereen van het orgel moet weten." Dit brochuurtje werd aangeboden door het Orgelcomité van de H.Hartparochie te Bostel, aan de milde gevers die de afbouw van het orgel mogelijk maakten". Het leek mij gepast dit hier nog even te memoreren. Wellicht dat er onder de oudere zangers nog een aantal zijn, die dit brochuurtje nog ergens hebben liggen.

Ook de heer Suijs moest het van het hart, dat "het jammer is dat er velen dikwijls zo weinig weten van het orgel. Muzikale mensen", zo vervolgt hij, "vaak met een goede kijk en smaak,

weten weinig of niets van het mooiste en rijkste instrument, dat wij kennen." Hiervoor zijn verschillende oorzaken aan te wijzen. "De voornaamste is misschien wel, dat men niet in de gelegenheid is om het instrument "van nabij" te leren kennen. Men hoort het instrument in de kerk bij voor-, tussen- en naspelen, bij de begeleidingen van de zang en misschien beluistert men zo nu en dan eens een orgelconcert." Maar van de samenstelling van het orgel, de werking en de mogelijkheden ervan, van de geschiedenis van het orgel en van de orgelmuziek weet men vrijwel niets. Dit is jammer, des te meer nog, omdat wij leven temidden van juwelen van orgels, "die door hun schoonheid van klank monumenten van kunst vertegenwoordigen." "Het orgel is een verheven instrument, rijk aan klank en met een onuitsprekelijk aantal mogelijkheden en daarom het aangewezen instrument voor de opluistering van de eredienst."

WE BENS
VALANTIE
GEEN BERICHT

TICIJNG

J. P. P. (orgaanist)

Door de verschillende functies van het orgel in de eredienst worden er zeer hoge eisen gesteld aan dit instrument en door "een grote verscheidenheid in registratie-mogelijkheden wil het volwaardig zijn."

Om belangstelling voor het orgel te krijgen is het nodig, dat we iets van het orgel afweten. Vaak horen we, dat het orgel "de koningin der muziekinstrumenten" genoemd wordt. Deze benaming kan men op 2 manieren uitleggen. De man die het eerst deze uitdrukking bezigde was Guillaume Machault (1300-1377). Hij heeft ermee bedoeld,

dat het orgel de klankkleuren van allerlei muziek- (speciaal blaas) instrumenten in zich heeft. Een tweede uitleg zou kunnen zijn, dat het orgel het meest gecompliceerde instrument is van alle muziek-instrumenten. Misschien dat dit laatste ook nog als oorzaak is aan te wijzen voor het feit, dat de interesse voor het orgel zo gering is. Door de gecompliceerdheid van het orgel schijnt dit instrument zo ontoegankelijk voor de leek. Toch is een nadere kennismaking met het orgel, dat o.a. de taak heeft de diepste gevoelens van ieder mens te vertolken: "zijn behoefte aan het waarlijk schone, waardoor hij geleidelijk de weg baant naar zijn Schepper", de moeite echt wel waard.

In een volgend artikel zullen we ons bezighouden met de geschiedenis van het orgel, in het bijzonder met het ontstaan van dit instrument.

H. Schoenmakers

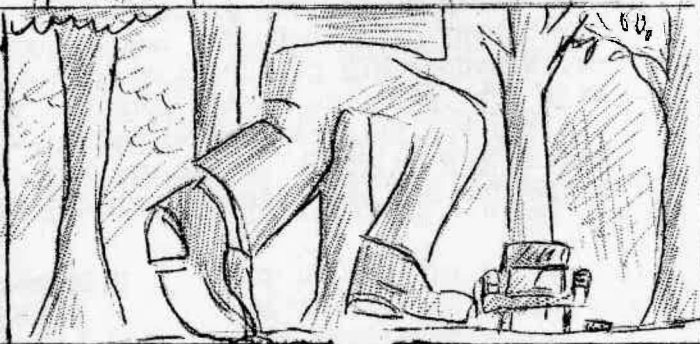
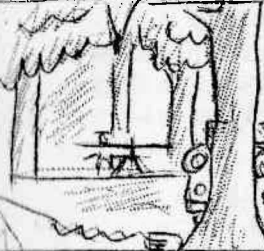
In verband met de Pauselijke onderscheiding van onze vice-voorzitter hadden wij het plan een artikel over deze ridderorde te plaatsen. Wij konden er echter tot op heden niet in slagen voldoende hierover te verzamelen en durfden het daarom nu nog niet aan. Wij beloven U echter in onze volgende aflevering daaraan aandacht te besteden. Nog even geduld dus.

WAT ZOUER VAN
ANDERS GEVOR
EN ZIJN?



Hij KOMT
ER GOED
VAN DE!

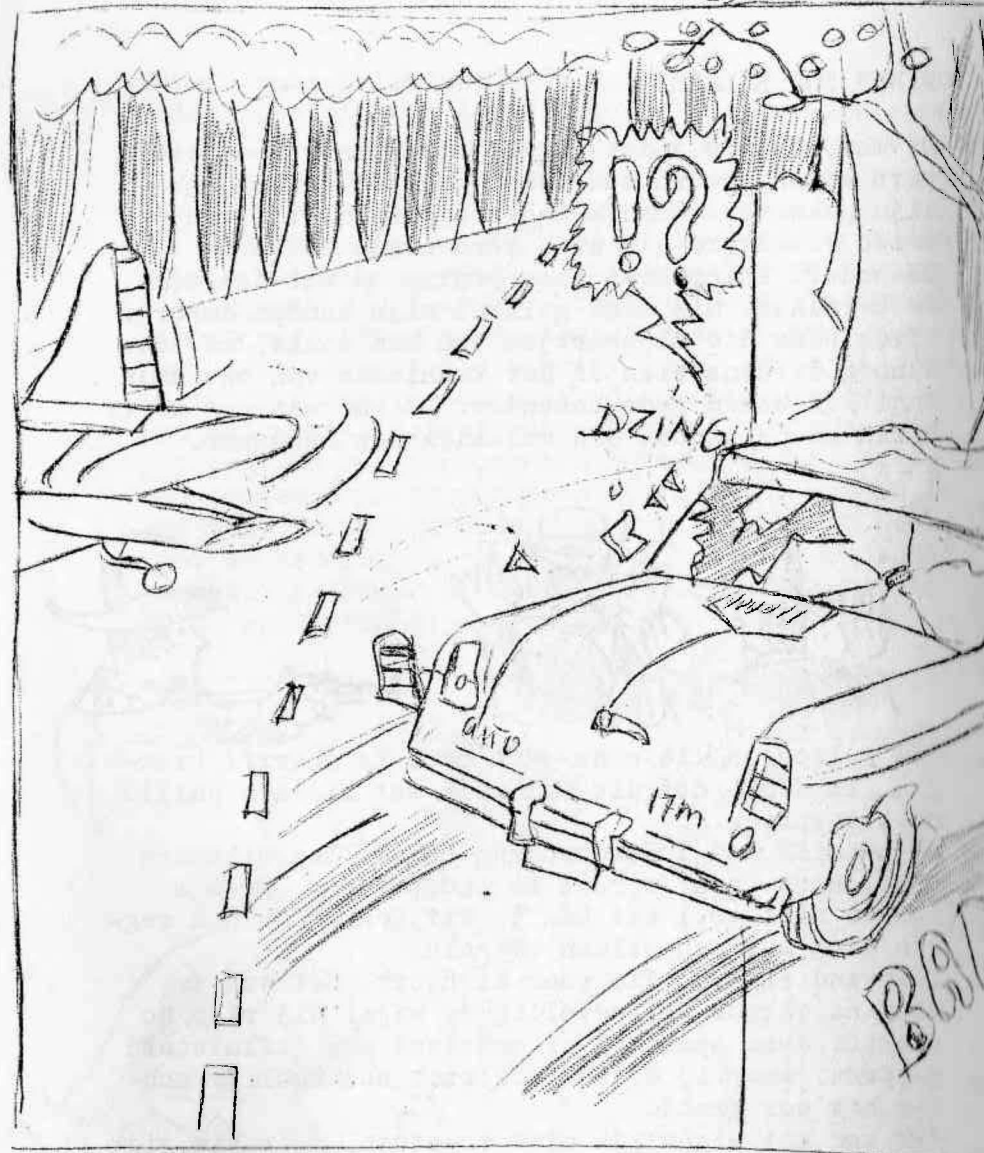
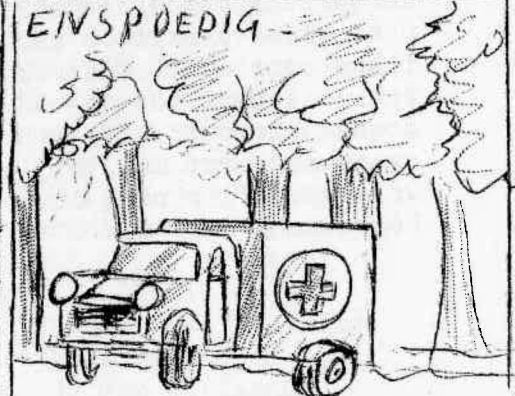
WAT IS ER MET DE
AUTO GEBEURD?



EILKKEG HIJ
DEMT NOG,
IUG HULP
ALEN

HALLO
HALLO

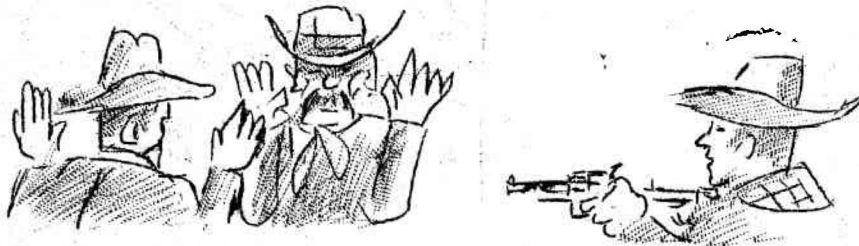
EINSPDEDIG -



PINKY THE KILLER.

De man, die zo juist nog zo stoer met twee revolvers gemanuvreerd had, wist nu niet wat hij met zijn gekwetste handen moest beginnen. Tim had beide revolvers uit zijn handen geschoten.

De andere knaap deed geen poging om wat dan ook te bereiken. Hij stak gelaten zijn handen omhoog. "Trek eens die slabbertjes van hun snuit, Jef, dan kunnen we eens zien of het kennissen van ons zijn". Maar het waren geen bekenden. De ene was een korte dikke en de andere een valskijkende hangsnor.



"We zullen jullie eens even naar de sheriff brengen. Ik denk, dat die wel weet wat hij met jullie moet beginnen."

De sheriff had inderdaad nog enkele logeerkamers vrij. Maar eerst werden ze ondervraagd. Er was echter niet veel uit hen te krijgen. Naar hun zegen ging het hen alleen om geld.

Peinzend staarde Tim voor zich uit. Het was te vlug na elkaar om toevallig te zijn. Hij riep de sheriff even apart en er ontstond een gefluisterd gesprek, waarbij de sheriff zich bedenkelijk achter het oor krabde.

"Ik kan het eigenlijk niet toestaan, maar als jij denkt, dat het beslist lukt..... nou, accord, afgesproken."

Enkele huizenblokken verder, in een kleine kantoorruimte luchtte een lange donkere figuur zijn gemoed met een paar knetterende vlocken, zeer schilderachtig doch helaas niet kerkelijk goedgekeurd, zodat we ze hier niet kunnen afdrukken.

"De stomme kaffers, laten zich als een paar zuigelingen te pakken nemen. Maar ze moeten zelf maar zien hoe ze eruit komen. Intussen moeten we ons programma snel afwerken en daarom gaan we over tot punt twee. Jij hebt die brief daar, Gore; jij verandert dus enkele punten in die brief en zorgt, dat hij weer bij Blake terecht komt, maar zo, dat hij pas bij het schoonmaken ontdekt wordt. Intussen probeert Smoky nog eens die ring te pakken te krijgen. We moeten die hebben, willen we de baas niet woedend maken. Je weet hoe hij is. Hij houdt van keurig afwerken. Ik blijf hier op mijn post." "O.K. chef, dan zijn we weg."



De avond is gevallen. De maan gluurde tussen de houten geveltjes van de huizen door het straatje in waar de gevangenis zich bevindt.

Opeens verschijnt een donkere schim bij het tralievenster.

"Pst, hé daar", fluistert hij.

"Wie is daar", komt het antwoord.

"Dat doet er nu niet

toe. Hier is een revolver. Zorg dat je eruit komt en meld je bij de boss. En snel. Hij is woedend." Hij werpt een pakje naar binnen en verdwijnt dan weer in de schaduwen van de huizen.

(wordt vervolgd)

Verslag van de voetbalwedstrijd
Cantasona - Maria Regina.

Zaterdagmiddag 9 januari om kwart voor twee werd de aftrap verricht door onze sportman Pastoor de Beer. De Cantasona-ploeg was vergezeld van talrijke supporters, die met spandoeken over het veld snelden.

De eerste minuten kwamen de beide partijen in aanval, maar na een kwartier werd het 1-0 voor onze ploeg door een schot van Frans v.d.Brandt, dat onhoudbaar bleek voor de keeper. Tot aan de rust bleven de onzen in de aanval, en om kwart over twee werd er door scheidsrechter J.Ghijsens gefloten voor de rust. In het kleedlokaal van MEP werden wij voorzien van een warme kop chocola door Mevrouw De Boer.

Na de rust ging onze ploeg weer sterk in de aanval en onze doelman Jo Bekers hoofde geen ballen uit de goal te "lepelen". Na een paar minuten werd de stand door G. de Windt op 2-0 gebracht. Toch waren er enkele goede uitvallen van de andere ploeg, maar door het goede werk van onze achterhoede, waarbij H.Baaijens uitstekend spel liet zien, is er geen tegendoelpunt gescored. Toen kwam het grote offensief van de Cantasona-ploeg, dat tot het einde duurde. Er kwam een serie van 3 doelpunten, die resp. gescored werden door H. v.d.Langenberg, F.v.d.Brandt en G. de Windt.

Ook werd er verdienstelijk werk verricht door W.Bevers en F.Barten.

De eindstand was 6-0, en na de beker in ontvangst te hebben genomen bij Mijnheer Heesen gingen de Cantasona-spelers blij naar huis.

In de volgende wedstrijd, die eind maart plaatsvindt, zullen we zeker weer zo goed moeten spelen, om de wisselbeker te behouden, die op het ogenblik in onze handen is.

f.b.

PERSONALIA.

Verjaardagen van jongens, die in de komende maanden jarig zijn.

3.7.	Frans Barten	17.8.	Jan Vervoort
9.7.	A.v.d.Nosterum	14.9.	Gerry Boley
1.7.	M.v.d.Langenberg	13.9.	Kees Doevendans
16.7.	M. v. As	17.9.	Gijsb. v. Nunen
16.7.	Adri de Vroom	18.9.	Jeroen v. Baren
29.7.	G. de Windt	21.9.	Evert Meys

Wij wensen jullie nu al van harte proficiat.

JONGENS, OPGELET.

GROTE OPSTELWEDSTRIJD.

De redactie looft een prijs uit voor het beste opstel of verhaal over jullie kampweek. Dit opstel zal dan in het volgende boekje verschijnen.

Schrijf bv. de belangrijke gebeurtenissen van elke dag op of maak een verhaal over een bijzonder avontuur, dat je hebt meegemaakt.

Wij wachten met spanning.

INHOUD:

- Van de redactie.....	pag. 1
- Voorwoord Z.E.H.Pastoor	pag. 2
- Een welgemeend dankwoord	pag. 3
- Bij mijn afscheid	pag. 5
- Opname na 5.....	pag. 7
- Gregoriaans I	pag. 9
- Het "Beukstel"dubbelkwartet	pag. 12
- Ouderavond	pag. 14
- Caba Caba Caba	pag. 16
- Wist U dat.....	pag. 16
- H.Hart - Maria Regina	pag. 17
- Programma en personalia	pag. 18
- Het orgel in Nederland	pag. 19
- Stripverhaal	pag. 22
- Pinky the Killer	pag. 24
- Verslag voetbalwedstrijd	pag. 26
- Personalia jongens	pag. 27
- Opstelwedstrijd	pag. 27

Goossens Brood HET BESTE!

VOOR AL UW ARTIKELEN
BETREFFENDE

Woninginrichting

SLAAGT U BETER BIJ



↓
Jan Nouwens

BREUKELSESTRAAT 59 - BOXTEL
TELEFOON 23 18

F. P. v. Langen

JUWELIER - HORLOGER - OPTICIËN

HET ADRES VOOR:

- SIERADEN IN GOUD OF ZILVER
- KELTUM PLEET
- UURWERKEN
- UURWERK REPARATIES
- BRILLEN (speciale afdeling)

Stationstraat 62

H. J. M. DE BROUWER

BOXTEL - HET SCHILD 22
TELEFOON (04106) 3279



BOOMKWEKERIJ
TUINARCHITECTUUR

- Coniferen - Sierheesters - Laanbomen
- Haagplantsoen en vaste planten

Het adres voor aanleg en onderhoud van tuinen!

Huishoudelijk

Parfumerieën

Eenieder weet 't
Van Kol heeft 't

!

'T HUIS VOOR UW GESCHENKEN

Lederwaren

TEXTIEL

Sola