

Plaatopnames

**Lovende reacties uit
gehele land voor Boxtelse
t.v.-kerstnachtmis**

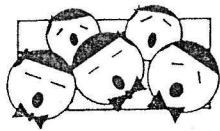
Boxtels jongenskoor
Cantasona op radio

„Cantasona” in Matthäuspassion



Heilig Hartkoor op toernee
met „Spem in alium”

Kerstconcert
H. Hartkoor



De Nederlandse Omroep Stichting en
Bernard Bronkhorst nodigen u uit tot het bijwonen van een
repetitie van het

Radio Filharmonisch Orkest
o.l.v. David Porcelijn

Met medewerking van
Lieuwe Visser, bariton en

Het jongenskoor Cantasona
o.l.v. Joop Felix.

Voor de wereldpremière van een concert,
gecomponeed door de Israëliische componist
Eitan Avitsur, genaamd

'Shirat Hadorot'.

Aan de repetitie gaat een bijeenkomst vooraf, waarop
componist en uitvoerende kunstenaars aanwezig zullen
zijn.



Adoro Te Plechtig – lof – gezangen uit de 19e en 20e eeuw
H. Hartkoor Boxtel o.l.v. Joop Felix. Ted van den Aker – orgel

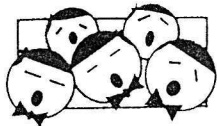
Hoe klonken al die korte gezangen ook al weer,
die vroeger het plechtige Lof tot zo'n feestelijke
parochie-gebeurtenis maakten? Een LP met o.a.
Andriessen, Brahms, Bruckner, Hilbert, Reger en
Schubert, voor wie die juweeltjes van devote een-
voud niet wil vergeten, nu ze nooit meer

gezongen worden. En uitgevoerd door het
H. Hartkoor van Boxtel, omdat dat koor in deze
traditie sinds jaar en dag een grote naam
ophoudt.

Bestelno: 313-14 of 313-14 (mc)

Veertig jaar na „heroprichting” houdt H. Hartkoor reputatie hoog

Kerstconcert aangeboden aan de "Vriendenkring H. Hartkoor" b.g.v. het 2e lustrum,
door het H. Hartkoor o.l.v. Joop Felix
m.m.v. Léon Boons orgel
Jeroen Felix hobo.



VRIJDAG 4 MEI VIA HILVERSUM 4

Radiopremière met 'Cantasona'

Op vrijdag 4 mei zal de NOS-radio een opname uitzenden van een symfonie voor orkest, bariton en jongenskoor die de Israëlische komponist Eitan Avitsur gekomponoerd heeft in opdracht van de Nederlander Bernard Bronkhorst.

Deze symfonie, getiteld: „Shirat Hadorot“ (gezangen van generaties) werd op 9 en 11 februari in de Hilversumse Avro-Studio uitgevoerd. De NOS maakte van deze wereldpremière een opname. Aan de uitvoering werkten mee, het uitgebreide Radio Philharmonisch orkest, de bariton Lieuwe Visser en het onder leiding van Joop Felix staande jongenskoor „Cantasona“ uit Boxtel. Het geheel stond onder leiding van David Porcellijn.

Overeenkomstig de uitdrukkelijke wens van de opdrachtgever heeft de komponist in zijn muziek oude Joodse liturgische melodieën verwerkt, die

reeds verloren gingen of weldra verloren zullen zijn.

Voorwaarde was ook dat het stuk door een Nederlands orkest en een Nederlands jongenskoor (Cantasona uit Boxtel) in Nederland in première zou worden uitgevoerd.

De ongeveer 50 minuten durende kompositie beoogt een bijdrage te leveren aan het behoud van authentieke Joods liturgische muziek. De monumentale kompositie is geen avant-gardistisch werk, maar stelt aan de uitvoerenden hoge eisen.

Ter waardering voor de uitvoering van Shirat Hadorot werden, in opdracht van het Joodse Nationaal Fonds, in het Koningin Beatrix Woud in Israël zes bomen geplant op naam van het jongenskoor Cantasona uit Boxtel.

De uitzending op vrijdag 4 mei begint om 20.04 uur onder de rubriek Europees Concertpodium, via Hilversum 4.

PROGRAMMA
DEN BOSCH IN MEI

Indrukwekkende
derde Mahler

Engels koor bezoekt Boxtel

Het koor van de Westcliff High-school for Boys uit Westcliff in Engeland zal eind maart enkele dagen Boxtel bezoeken. Tijdens hun verblijf in Boxtel zijn zij te gast bij de jongens van het jongenskoor Cantasona uit Boxtel.

Het koor arriveert op zondag 29 maart in Boxtel.

Op maandag 30 maart zullen zij, onder auspiciën van de muziek-scholen van Den Dungen. Het concert vindt plaats in de Blauwe Schol in Den Dungen om 10.30 uur. Na de lunch gebruikt te hebben op de muziek-

school zal het koor 's middags concerten op de basisschool St. Willibrord in Esch. Het programma is zeer gevarieerd samengesteld. Zo zullen naast enkele klassieke en populaire koorwerken ook instrumentale werken worden uitgevoerd.

Op maandagavond is er een optreden voor gastgezinnen en genodigden in de Angelschool te Boxtel.

Op 31 maart vertrekt het koor naar Munster in Duitsland.

De organisatie zoekt nog enkele gastgezinnen voor jongens van 16 tot 18 jaar. Voor inlichtingen kunt u bellen met tel. 84548.

Glanzende concert
van H. Hartkoor

CONCERT IN DE SINTSERVATIUSKERK
SCHIJNDEL



Stichting jongenskoor
CANTASONA

R.K. Kerk
H. Jacobus de Meerdere
Den Dungen

Aanvang: 13.00 uur

Toegang gratis

HEILIG HARTKOOR BOXTEL

o.l.v. Joop Felix

Werken van o.a. Tallis
Orlando di Lasso
Brahms

**Boxtels koor
op KRO-radio**

**Boxtels jongenskoor
Cantasona op radio**

Het Boxtelse jongenskoor Cantasona onder leiding van Joop Felix is vanavond te horen op de radio. Het koor verleent zijn medewerking aan de uitvoering van de symfonie voor orkest (Radio Philharmonisch Orkest), bariton van de Israëliëse musicus Eitan Avitsur, gecomponeerd in opdracht van de Nederlander Bernard Bronkhorst. Het werk heet "Shirat Hadorot" (Gezangen van de opdrachtgever in verzoek generaties) en er zijn op joodse liturgische motieven in verwerkt die dreigen verloren te gaan. (Hilversum 4, 20.04 uur).

Koren uit Eindhoven en Boxtel
**Mattheus Passie in
Zaltbommelse kerk**

**Feestconcert H. Hartkoor
druk bezocht**

DERDE SYMFONIE

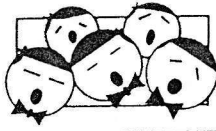
van GUSTAV MAHLER

dirigent HEIN JORDANS

m.m.v. ELISABETH COYMANS, alt

DAMES uit PHILIPS PHILHARMONISCH KOOR

JONGENSKOOR "CANTASONA", BOXTEL



Boxtels koor sloot jubileum-cyclus af

Uitvoering van Mahler's Derde Symfonie in d kl. t., door Het Brabants Orkest. Dirigent Hein Jordans. Medewerkenden: Elisabeth Cooymans, alt. Dames uit Philips' Philharmonisch Koor, jongenskoor Cantasona uit Boxtel. Eindhoven, FOC, vrijdagavond 14 maart.

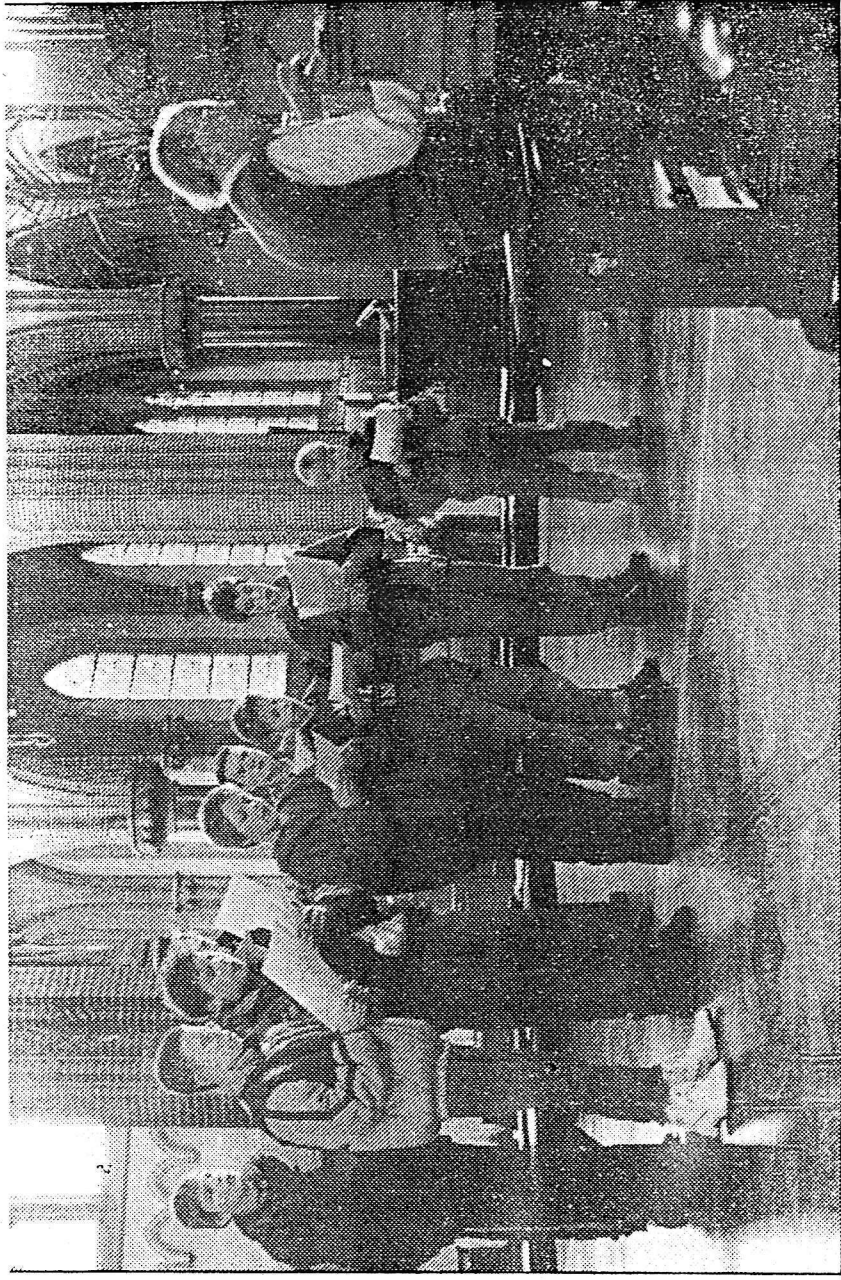
Uitvoering van H. Hartkoor in kerk Boxtel

Jongenskoor 'Cantasona' verleent medewerking aan wereldpremière

Heilig Hart-koor op KRO-radio

Matthäus-Passion

Voor het H. Hartkoor en vooral voor de jongens is het een zeer druk jaar. Na de medewerking aan het prachtige project, waarbij 8 brabantse koren een uitvoering gaven van het 40 st. motet van Th. Tallis in de steden Breda, Den Bosch, Antwerpen en Eindhoven staan er naast de wekelijkse activiteiten ook de komende maanden weer diverse concerten op het programma. Het jongenskoor zal op 16 april meewerken aan de uitvoering van de Maartenskerk te Zaltbommel. Aan deze uitvoering werken verder mee: het Philips Philharmonisch koor en het Brabants Orkest. In mei 1987 zal Cantasona meewerken aan een bijzonder project van het Brabants Orkest, en het Brabant koor. In Den Bosch, Tilburg, Breda en Eindhoven zal een uitvoering gegeven worden van het War Requiem van Benjamin Britten (zie V. H. kroniek). Daarnaast is ons koor uiteraard iedere zon. Jag in onze kerk aanwezig voor de muzikale opluistering van de Eucharistieviering van 10.15 u. Het is zeker een grote eer dat het jongenskoor van de parochie voor deze concerten is uitgenodigd. Op zondag 12 april dragen de jongens van Cantasona voor de eerste maal het nieuwe uniform. Voor de aanschaf van deze uniformen, organiseerde men vorig jaar een rommelmarkt en ontving men giften van het Anjerfonds en van het comite voor de zomerpostzegels.



Repeteren voor het internationale festival.

Foto Clemens le Blanc.

Jongenskoor: leuk onder elkaar

Er zijn nog hooguit zes echte jongenskooren in Nederland. En dat terwijl dertig jaar geleden iedere parochie er een had. Iedere parochie dat is nogal wat. Tel het aantal kerken maar. In Buxtel bestaat er nog een: het jongenskoor Cantasona. De leden vinden het hartstikke leuk. Gezellig van je eigen soort, is hun mening.

Behalve gezellig, is het ook spannend bij zo'n zeldzaam jongenskoor. Minstens vijf keer per jaar worden er radio-opnamen van het koor gemaakt. De jongens worden op alle mogelijke plaatsen uitgenodigd om te komen zingen, zelfs in het buiten-

land. In juli mag het jongenskoor Nederland vertegenwoordigen tijdens het galaconcert van een internationaal korenfestival in Maastricht. Zo'n 6000 jongens uit de hele wereld, van Oeganda en Brazilië tot Amerika en de Filipijnen, komen daar bij elkaar. Je snapt, dat de jongens keihard aan het oefenen zijn voor dat grote evenement.

Baardclub

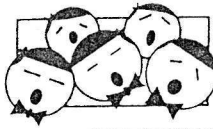
We namen een kijkje tijdens de repetitie van de cantor-klas in de Heilig Hartkerk. In die groep zitten de oudere, gevorderde zangers. Dirigent

Joop Felix geeft deze jongens een extra opleiding in zangtechnieken. Maar dat gebeurt totdat de jongens zo'n jaar of dertien, veertien zijn. Want dan veranderen hun mooie hoge stemmen. Ze krijgen de baard in de keel en het overslaande, brommerige geluid is ongeschikt voor een jongenskoor. Voor die jongens is er een speciale 'baardclub'. Je kunt er spelletjes doen en deelnemen aan alle leuke uitstapjes tot je stem heel zwaar is. En dan ga je gewoon bij het herenkoor.

Wat we nu horen is nog het zuivere, hoge speciale geluid, waarvoor vele beroemde componisten kerkmuziek

geschreven hebben. Stel je voor, de jongens leren liederen zingen van Mozart, Bach, Haydn en Charpentier. Prachtige muziek. Om dat te kunnen zingen, kregen de jongens voor ze lid werden van het koor, een jaar lang gratis muziekles van de dirigent. Ze leerden onder meer noten lezen, de juiste toon te treffen, een gevoel te krijgen voor ritme en goed adem te halen. Daarna pas begonnen de repetities met het eigenlijke koor. En voor de cantor-klas betekent dat vaak wel vier keer per week repetitoren. Is dat nou niet een beetje teveel van het goede? We vroegen het een paar koorleden.

Nee, hoor, vinden ze allemaal. Zingen is gewoon hartstikke leuk. En alleen al al die complimentjes, die je altijd krijgt. Dirk-Pieter (11) vertelt: „Het allerleukste zijn de uitstapjes. Elke maand is er iets. Film, zwermen, wandelen, een sporttoernooi of met de boot naar Marken. En een keer per jaar is er tentenkamp." Fon (11) is het met Dirk-Pieter eens. „Het koor is hartstikke leuk. Vooral Engelse koormuziek vind ik mooi. Ik zit er nu meer dan drie jaar bij. Ik had het op school gehoord. Ik zit ook in voetbal, maar het koor is leuker."



Stichting jongenskoor
CANTASONA



Missa Secunda Pontificalis Lorenzo Perosi
H. Hartkoor te Boxtel o.l.v. Joop Felix

De beste en terecht populairste mis van de priester-komponist die vijftig jaar aan het hoofd van de pauselijke Sixtijnse Kapel stond: de Missa Secunda Pontificalis van Don Lorenzo Perosi – welluidend hoogtepunt van een halve eeuw katholieke kerkmuziek, uitgevoerd door een van

de weinige nog overgebleven kerkkoren die de traditie van de latijnse meerstemmige muziek in hoge ere houden: het H. Hartkoor van Joop Felix uit Boxtel. Bestel een dokument.
Bestelno: 313-4 of 313-4 (mc)

**H. Hartkoor eindigt
met sterk concert**

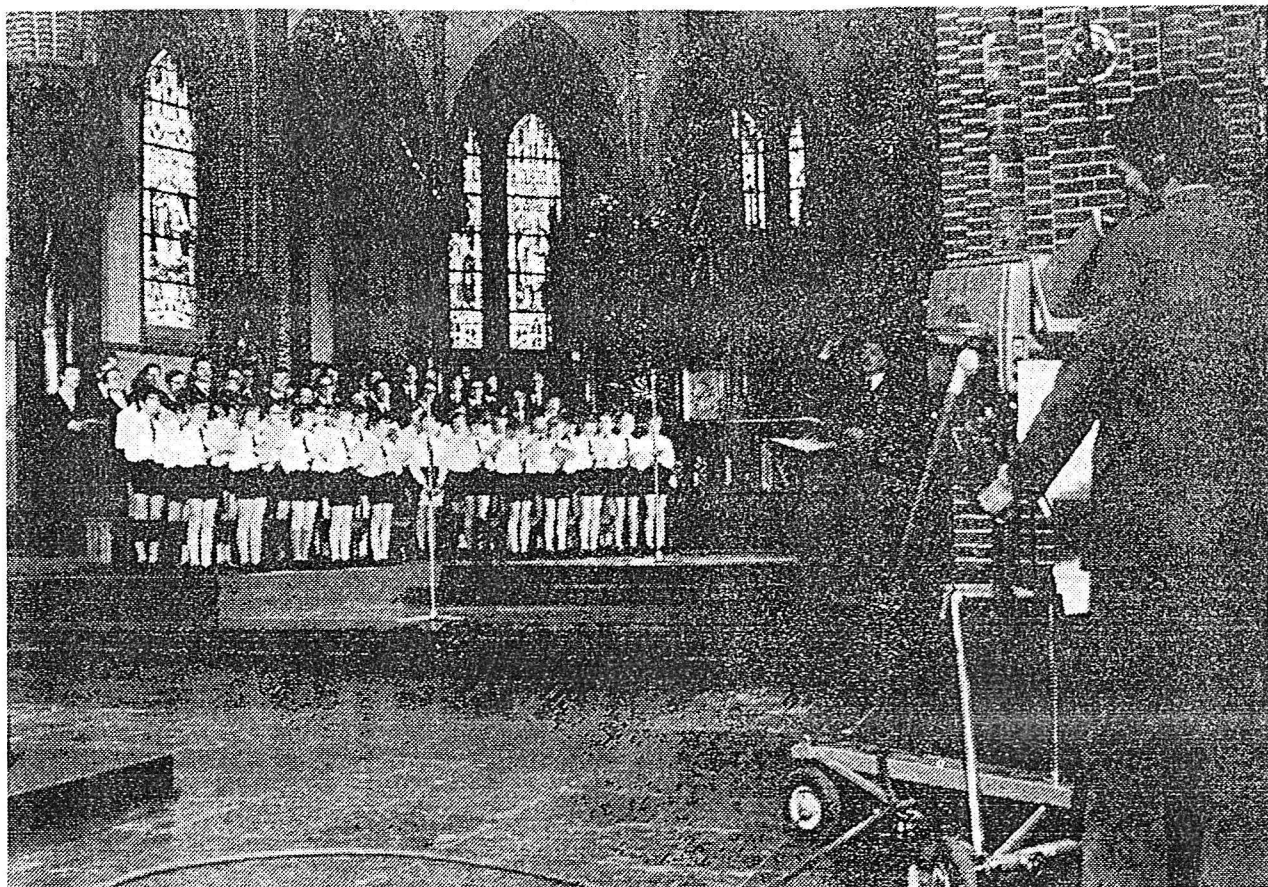
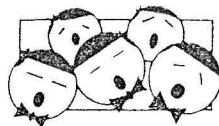
VESPERS
VAN
ALLERHEILIGSTE

**DIRIGENT VAN BEFAAMD CANTASONA-JONGENSKOOR
WERKT ZONDER DWANG**

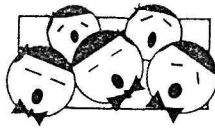
● muziek

*Radiopremière met jongenskoor
Cantasona uit Boxtel op 4 mei*

**Gezangen van
Generaties**



'Live' op de televisie.



Spem in Alium

40-stemmig motet *Thomas Tallis (1505 - 1585)*

En andere enkel- en dubbelkorige werken

- Brabants Kamerkoor _____ - 's-Hertogenbosch
Cantabile _____ - 's-Hertogenbosch
Cappella Sine Nomine _____ - Breda
Heilig Hartkoor _____ - Boxtel
's-Hertogenbosch' Vocaal Ensemble - 's-Hertogenbosch
Oosterhouts Kamerkoor _____ - Oosterhout
Pratum Musicum _____ - Antwerpen
Sacramentskoor _____ - Breda

De concerten zullen plaatsvinden te:

Breda, zondag 5 oktober, 16.00 uur, Grote of O.L. Vrouwekerk

's-Hertogenbosch, zondag 26 oktober, 20

Antwerpen, zaterdag 15 november, 2

Eindhoven, zondag 16 november, 15.00 u

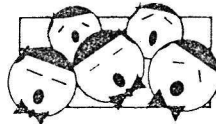
Reputatie van ruim 40 jaar

Het Jongenskoor Cantasona uit Boxtel is opgericht in 1943 als jongenskoor van de H.Hartparochie en vormt samen met het herenkoor, het H.Hartkoor uit Boxtel. De dirigent Cor Suys dirigeerde vele jaren het koor, terwijl vanaf 1960 het koor onder leiding staat van Joop Felix.

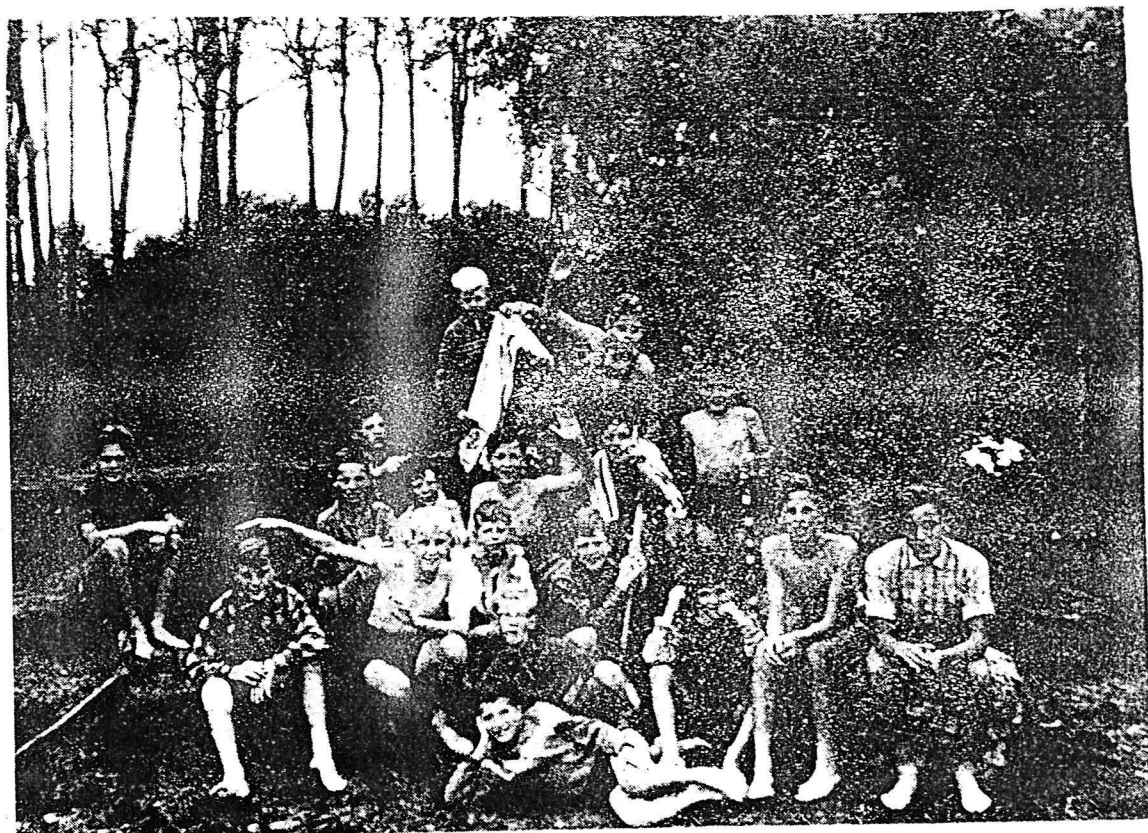
De jongens krijgen een opleiding in de vorm van noten lezen, stemvorming en ademhalingstechniek.

In de ruim veertig jaar van haar bestaan heeft het koor zich een reputatie verworven op het gebied van religieuze en profane koormuziek. Onder leiding van dirigent Joop Felix werden tientallen radio-uitzendingen en enkele tv-optredens verzorgd, grammofoonplaten (waarvan enkele in de serie KRO-klassiek) opgenomen, en vele concerten in binnen- en buitenland uitgevoerd. Het programma is erg veelzijdig maar ligt toch voor het merendeel op het religieuze vlak. Werken van Palestrina, Byrd, J. des Prez doch ook eigentijdse muziek staat op het repertoire. In 1971 zong Cantasona, in het kader van het Holland Festival met het NCRV vokaal ensemble het recordare van Kurt Weill (wereldpremière) en in 1984 werd door het jongenskoor in samenwerking met het Radio Filharmonisch orkest de wereldpremière verzorgd van de Israëlische kompositie Shirat Hadorot van Eitan Avitsur. Daarnaast werkt het koor regelmatig mee aan uitvoeringen van de Matthäus Passion van J.S. Bach.

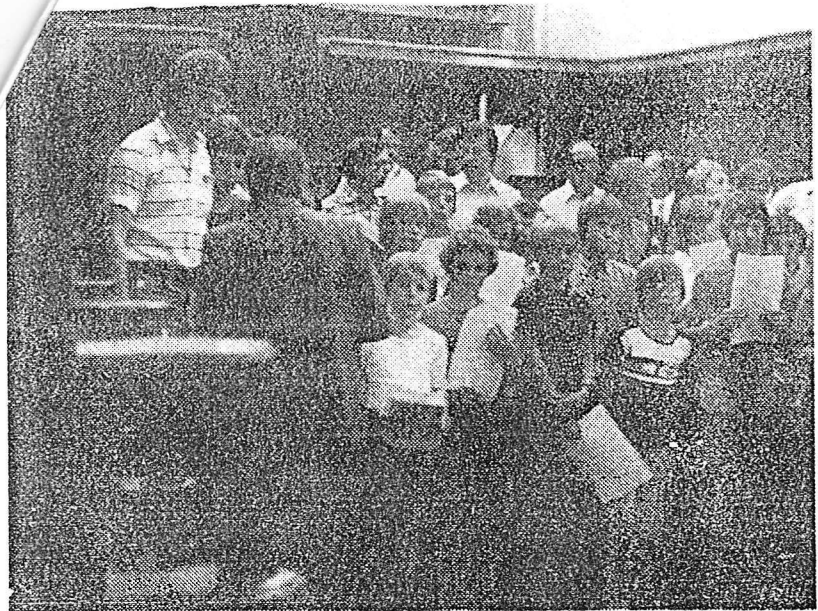
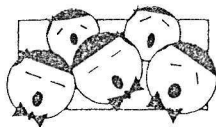
Onlangs verleende het koor medewerking aan de uitvoering door acht Brabantse koren van het grote 40-stemmige motet *Spem in Alium* van de Engelse komponist Thomas Tallis.



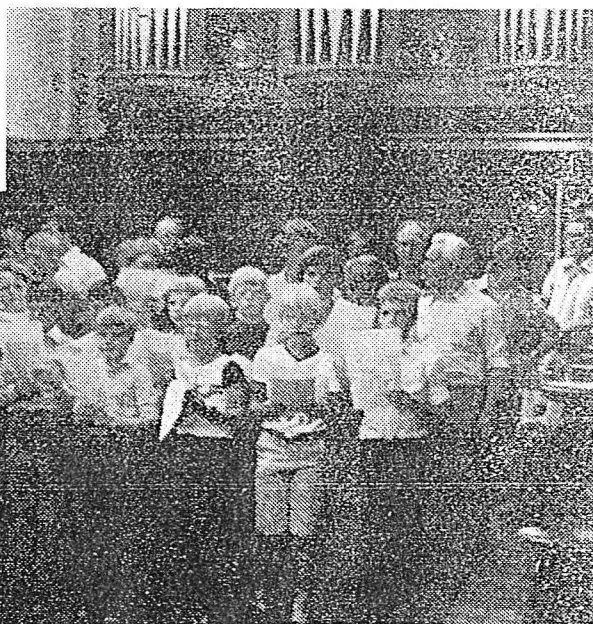
De eerste jaren.



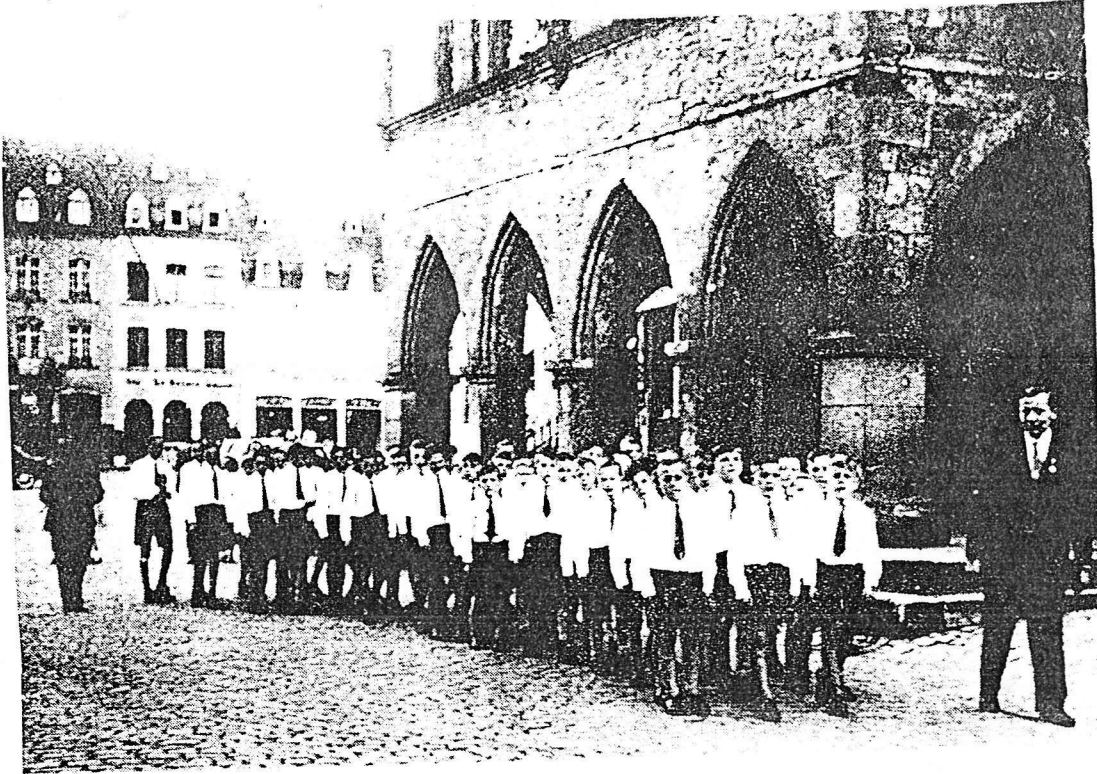
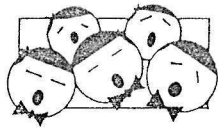
De eerste maal op kamp.



Plaatopnamen.



In Keulen.



Naar Echternach.



Heilige Bloedprocessie.