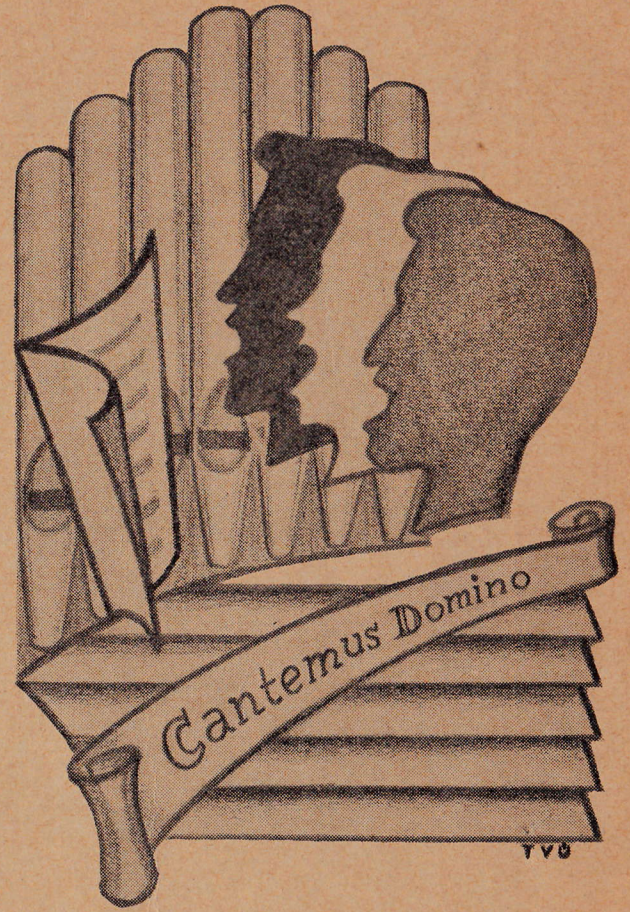


1965

# KONTAKTBLAD ZANGKOOR

President: Zeereerw. Heer P. v. Mullekom  
Directeur: Joop Felix



## H. HARTPAROCHIE TE BOXTEL



*A Adelaars*

**r.k. volksmuziekschool - Boxtel**

**ZANGKLASSEN:** HET FUNDAMENT VAN CANTASONA  
**CANTASONA:** HET FUNDAMENT VAN HET KOOR  
**HET KOOR:** PIJLER DER HOOGMISDIENSTEN K.R.O.

**De Boxtelse Volksmuziekschool heeft ook u zeker iets te bieden**

Informaties: J. B. FELIX, musicus - Ons Doelstraat 24 - Telefoon (04106) 31 45

**A. ADELAARS**

*Bruekelsestraat 4*

→ **SPECIALITEIT IN VERLICHTINGSARTIKELEN**

Het beste adres voor:

TELEVISIE  
RADIO  
BANDRECORDERS  
PLATENSPELERS  
STOFZUIGERS  
WASMACHINES  
CENTRIFUGES

Voor uw  
**TIMMER-, HOBBIE- en  
KNUTSELWERK**

**N. BOONS**

naar

**Kapelweg 32 - Boxtel - telefoon 2334**

KOOPT HET BIJ

**SPIERINGS**

DAN BENT U BETER AF

**De textielzaak van Selissen!**

**BAANDERHERENWEG 77 - BOXTEL**

-1-

3e jrg. no. 4

Kontaktblad van het Zangkoor der  
H. Hartparochie Boxtel

Redactie: W. Sep - H.v.Liempt  
T.v.Uden - P. Bloem  
H.Schoenmakers  
J.Ghijsens

Secretariaat: W.Sep Vendelstraat 2



Van de redactie.....

Dankzij de enorme medewerking van U en vooral van de jongens zijn wij in staat op deze voor ons heuglijke dag weer een aflevering van ons blad te laten verschijnen. Wij hebben daarmee onze bedoeling om nu eens een uitgebreid blad te presenteren kunnen realiseren.

De artikelen zijn van meer uiteenlopende strekking dan gewoonlijk, wat naar wij hopen het leesgenot zal vergroten.

Wij blijven ook voor de toekomst op U rekenen. De volgende jaargang immers hopen wij de plannen voor uitbreiding van onze lezerskring te kunnen uitvoeren. Dat vraagt dan echter nog meer van Uw medewerking om ons blad op peil te houden. Wij vertrouwen erop, dat U als goede leden Uw redactie in deze zult steunen.

De Redactie.

Beste vrienden van mannen- en jongenskoor,

De laatste weken hebben jullie het bijzonder druk gehad. Veel repetities en niet te vergeten veel opnamen voor de KRO. Met dat laatste heb ik zelf ook kennis gemaakt. Het is geen sinecure, zulk een opname. Telkens weer opnieuw beginnen en telkens misstil zijn, en dan nog weer eens aan de gang. Ik denk, dat velen met mij blij waren, dat het was afgelopen en wij ons vege lijf in een warme zitkamer met een kopje koffie konden opbergen. Maar voor jullie was er dat nog niet bij, want het taaie spel ging bij jullie nog eens flink door. En toch geen klacht of gemopper, maar doorzetten tot het bittere einde toe. Ik heb er bewondering voor en ben jullie erg dankbaar voor deze prestaties. Temeer, omdat ik weet, dat de nieuwe zang jullie aanvankelijk niet zo beviel. Intussen is door de opnamen gebleken, dat deze mis, door jullie zeer goed gebracht, een stevige steen bijdraagt tot de opbouw van een totaal nieuw gegeven. Dat dit nieuwe ineens nog niet de hoogte kan bereiken van de ons bekende en dierbare missen, zal iedereen begrijpen. Daar zal nog jaren aan gedokterd moeten worden en vele bronnen van inspiratie zullen nodig zijn, om de nieuwe missen enigszins op de hoogte te brengen van wat uit het verleden tot ons kwam. Maar hoe dan ook, gij weet Uzelf ook voor het nieuwe in te zetten en ook hierin mede op te bouwen. Ik ben erg blij met deze houding, getuigend van een open oog hebben voor alle soorten van kerkmuziek en zich niet vastbijten in een bepaald genre zonder meer.

Dat was het, dat Mgr. Bluysen bedoelde, toen hij zei, dat er geen monopolie voor een bepaalde vorm van kerkmuziek moet bestaan, maar dat allen tot hun recht moeten komen. Moge deze geest van openheid steeds in jullie vaardig zijn. Dan kunnen we nog vele mooie dingen van ons koor verwachten. Daarvoor mijn gebed

tot God, op voorspraak van St. Cecilia.

Uw President-Pastoor.

Op verzoek mochten wij van onze Burgemeester een bijdrage voor deze aflevering ontvangen. Wij laten zijn artikel hieronder met genoegen volgen.

De hoofdredacteur van Uw kontaktblad "Cantemus Domino" heeft mij verzocht voor het nummer, dat op de feestdag van St. Cecilia zal verschijnen, een kleine bijdrage te leveren.

Het feest van St. Cecilia wordt al eeuwen lang door de zangkoren met enthousiasme gevierd. Op zich is dit jaarlijks terugkerend festijn nog geen aanleiding voor de Burgemeester om naar de pen te grijpen. Nu het echter het Ceciliafeest betreft van het zangkoor van de H. Hartkork wil ik graag deze ongezochte gelegenheid benutten om mijn belangstelling en waardering voor dit koor te doen blijken.

Over het algemeen is de werkingssfeer van een parochieel zangkoor, hoe intensief er ook wordt gerepeteerd en hoe goed er ook wordt gezongen, beperkt tot de grenzen van de eigen parochie. Iets anders is het met het H. Hartkoor, dat door de zelf ontwikkelde kwaliteiten, onder de stimulerende leiding van de opvolgende parochie-herders en onder de beproefde directie van vakbekwame musici naam heeft gemaakt in het gehele land. Dit kon geschieden dankzij de herhaalde vererende uitnodigingen om te zingen voor de radio en voor de grammofoonplaat.

Gaarne wil ik uiting geven aan mijn onverholen bewondering en waardering voor dit koor. Als Bostel een begrip is geworden op muzikaal gebied in den lande, is dat mede te danken aan de prestaties van het H. Hartkoor.

Ik weet dat het niet alleen de muzikale prestaties zijn, die het koor een welluidende naam hebben bezorgd; met louter zangtechniek komt men er nog niet, er moet ook zijn een groot verantwoordelijkheidsgevoel en vooral saamhorigheidsgevoel bij bestuurders en zangers. Alleen eendrachtig samengaan, gepaard aan muzikaal talent, kon leiden tot het bereiken van een zó vooraanstaande plaats in de beoefening van de kerkelijke zang.

Men leest wel, dat de parochiële zangkoren tegenwoordig een moeilijke tijd doormaken, vooral in verband met de van hen gevraagde aanpassing aan de nieuwe liturgie. Ook van de "gewone gelovige" wordt aanpassing gevraagd, maar de kerkkoren zijn directer bij de liturgische plechtigheden betrokken. Sommige koren vinden dat hun bestaan, onder meer in verband met de invoering van de volkstaal, wankel is geworden en de vraag wordt gesteld wat er terecht moet komen van bv. de klassieke polyfonie en de gregoriaanse zang, waaraan menig koorzanger (en kerkganger) zijn hart had verpand.

Bij het zoeken naar nieuwe wegen is echter zeker ook voor de zangkoren een mooie taak weggelegd en het tekent de goede geest van het H.Hartkoor, dat het zijn medewerking wil verlenen aan de uitnodiging van de KRO om op de eerste zondag van de Advent en met Kerstmis een nieuwe mis met Nederlandse tekst te zingen van Maurice Pirenne, welke mis op die dagen vanuit de H.Hartkerk over de radio zal worden uitgezonden. Zeer velen zullen er gebrand op zijn oorgetuige te zijn van dit gebeuren.

Gaarne wens ik het H.Hartkoor, zijn dirigent en zijn bestuur toe, dat het met geestdrift en toewijding de kerkmuziek moge blijven beoefenen, daarbij het peil handhavend, waardoor het een toonbeeld is geworden voor de Nederlandse kerkzang.

DE BURGEMEESTER VAN BOXTEL  
Dr.M.A.M. v. Helvoort

KRO - 40 JAAR.

Wij achtten het als redactie zeer op zijn plaats in deze aflevering een woordje te wijden aan onze jubilerende KRO. Al vele malen hebben wij als koor met deze omroep kunnen en mogen samenwerken, wat zeker in grote mate heeft bijgedragen tot onze bekendheid. In het voorbije decennium is de geluidswagen van de KRO voor onze kerk een vertrouwd beeld voor ons geworden, terwijl ook onze klanken in de KRO-studio menigmaal beluisterd en herkend zullen zijn.

Daarom willen wij namens U allen vanaf deze plaats onze gelukwensen toevoegen aan de vele felicitaties, die de KRO ongetwijfeld bereikt zullen hebben. Als katholieken en als koorzangers zijn wij er immers van overtuigd, dat de KRO, hoewel één der zuilen in het de laatste tijd zo gehekeld systeem, toch voor een groot deel der bevolking bijzondere betekenis heeft.

Wij mogen er trots op zijn, dat deze omroep zich zo heeft kunnen handhaven en ontplooiën, dat zij nu nog steeds één der grootste spreekbuizen is van het Nederlandse volk. Zeker in deze tijd gaat er veel belangstelling naar haar uit.

Wij wensen de KRO dan ook van harte geluk met dit jubileum en spreken de hoop uit, dat zij in stijgende lijn mag blijven bloeien.

De Redactie.



## DE HEER FELIX 5 JAAR IN BOXTEL.

Begin oktober is dit feit bijna onopgemerkt voorbijgegaan. Daarom wil ik er nu wat dieper op in gaan.

Als een donderslag bij heldere hemel bereikte ons 5 jaar geleden het bericht, dat de Heer Cor Suys Boxtel zou verlaten om zich als directeur van de volksmuziekschool in Oss te vestigen. Hierdoor verloor het koor de man, die met geweldig élan en met een onuitputtelijk doorzettingsvermogen in ruim 13 jaar een geweldig kerkkoor had opgebouwd. Onder zijn deskundige leiding had het H.Hartkoor op kerkmuzikaal gebied een plaats ingenomen, die door velen bewonderd en gewaardeerd werd. De vele hoogmisuitzendingen, opnamen, concerten en andere uitvoeringen getuigden hiervan. Vooral het jongenskoor, dat onder zijn leiding met de hulp van de leiders tot unieke prestaties kwam, was de parel van het H.Hartkoor. De heer Suys had hierdoor een geweldig repertoire - passend bij zijn aard - opgebouwd. Vooral de polyfone muziek werd door hem zeer bemind en vond hoogtepunten in de missen van Perosi, Gretchaninoff en Clemens non Papa. De top was bereikt. Het was voor de pastoor (ook pas in Boxtel) en voor het bestuur een zeer moeilijke opgave een opvolger te vinden. De gedachte "daar gaat het koor" leefde direct niet alleen onder de leden, maar ook onder de parochianen. Hoe het bij de benoeming gegaan is weten natuurlijk slechts enkelen, maar degenen die hierbij betrokken zijn geweest hebben een, naar ook later bleek, uitstekende keuze gemaakt.

De heer Felix nam een zeer zware taak op zich. Alleen al de moed om dit te aanvaarden, spreekt reeds. Nu, na 5 jaar, is het mogelijk zijn werk voor het koor nader te beschouwen.

Met steun van vooral de oudere leden en van de leiders van het jongenskoor heeft hij, bijgestaan

door een krachtig bestuur, niet alleen het peil van 1960 weten te consolideren, maar ook zijn stempel op het koor weten te drukken. Na een korte inwerkperiode, die zeker moeilijkheden met zich meebracht zal hebben, wist mijnheer Felix als dirigent het koor op eigen wijze naar zijn hand te zetten. Bijzondere aandacht besteedde hij aan het gregoriaans en de technische verzorging van de uitvoeringen. De koorleden hadden spoedig door, dat er een nieuwe dirigent was, die terecht zijn eisen stelde. Door zijn gehele persoonlijkheid wist hij iedereen hiervoor te winnen, ook de jongeren, die in 1961 bij het koor kwamen en nog als koorknappen onder de heer Suys hadden gezongen.



Na deze inwerkperiode begon mijnheer Felix met het opbouwen en uitbreiden van het repertoire. Zijn keuze, af en toe op het eerste gezicht minder gelukkig lijkend, bleek toch in het algemeen uitstekend te zijn. Wij mogen hierbij niet vergeten, dat mijnheer Felix mijnheer Suys niet is en dat de moderne tijd geheel andere eisen stelt. Voor mij persoonlijk getuigen de missen van Charpentier, Andriessen en de Klerk van een goede keuze: welluidend, stijlvol en modern. Natuurlijk leven er bij de koorleden bepaalde wensen, die nog niet geheel vervuld zijn (kerstrepertoire, mannenmis, profane gezangen voor mannen en jongens)

belangrijk is, dat er in de afgelopen 5 jaren ontzettend hard gewerkt is. Aan de reeks hoogmisuitzendingen, uitvoeringen enz. is een indrukwekkende lijst toegevoegd. Ik denk aan de Echternach-reizen '61 - '62 - '63, de kerstconcerten in Den Bosch en Nijmegen en de 11 hoogmisuitzendingen. Dit getuigt van een bijzondere waardering voor het koor, dus ook voor de dirigent. Het programma is de laatste jaren zo druk bezet, dat alleen dit reeds voldoende is de kwaliteiten van onze directeur aan te tonen.

In het laatste jaar is er in de kerkmuziek zóveel veranderd, dat er nog veel meer eisen worden gesteld aan de koren. Misschien niet muzikaal technisch, maar meer de moed om zich aan de vernieuwingen aan te passen. Nu is een dirigent nodig, die zich persoonlijk hierachter zet en het hele koor weet te overtuigen van de onvermijdelijke vernieuwingen. In mijnheer Felix hebben wij de juiste persoon gevonden. Ik eindig met de wens, dat ons koor nog vele jaren onder zijn bezielende leiding mag staan en dat het koor, gesteund door een krachtig bestuur, zich op energieke wijze zal aanpassen aan het geheel van de vernieuwingen.

J. Ghijsens

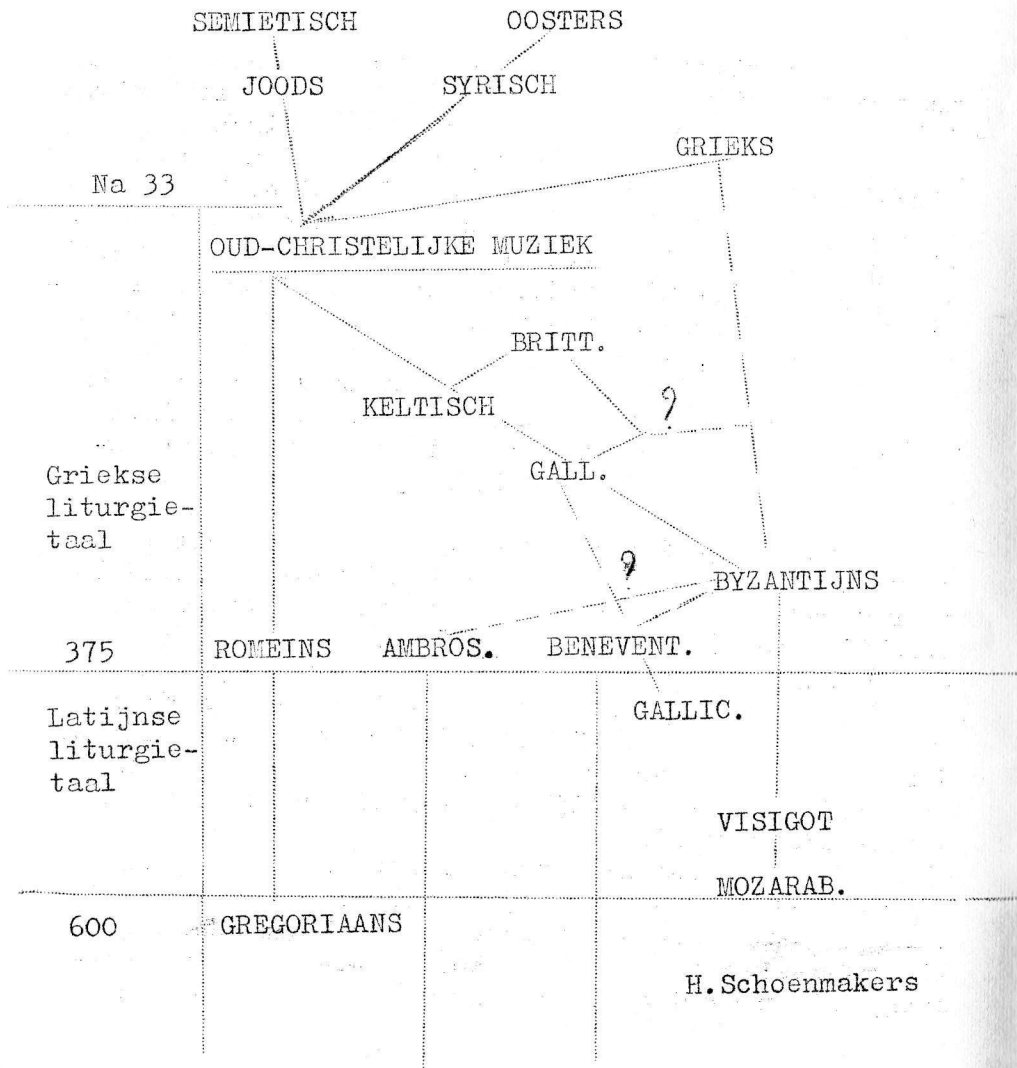
### HET GREGORIAANS III

De ontwikkeling van de kerkzang geschiedde zeer nauw vervlochten met de ontwikkeling van de liturgie. Tot ongeveer 375 was het Grieks de liturgische taal. Na dat tijdstip werd het Latijn ingevoerd als de liturgische taal, zodat de toen bestaande melodien een zeer sterke invloed zullen ondergaan hebben van de Latijnse taal. Wat in concreto de bijdragen zijn geweest van de verschillende muziekculturen of welke andere invloeden van belang zijn geweest bij het ontstaan van het gregoriaans, laat ik hier onbesproken. Wel laat ik nog ter verduidelijking een schematisch overzicht van het ontstaan van het gregoriaans volgen, zoals Dr. E. Bruning dat geeft in zijn "Handleiding voor koorzangers." (zie volgende bladzijde)

Paus Gregorius I (590-604) heeft niet alleen de bestaande gezangen tot een geordend geheel verwerkt, maar zorgde tevens voor een keurkorps zangers door de stichting van de "Schola Cantorum". Toen deze paus in 500 zijn ordegenoot Augustinus met 40 monniken naar Engeland zond, werd van daaruit het gregoriaans verspreid over Germanië, de Rijnstreek en Zwitserland. Karel de Grote vaardigde een bevel uit, dat ook in Frankrijk zoveel mogelijk de gregoriaanse zang moest worden doorgevoerd.

Met de kerstening van W. Europa werden steeds meer kloosterabdijen en kloosterscholen gesticht. Dit waren centra's van wetenschap en beschaving én van liturgisch leven. Dit alles kon de bloei van de kerkzang, het gregoriaans, alleen maar ten goede komen.

SCHEMATISCH OVERZICHT VAN HET ONTSTAAN VAN HET GREGORIAANS.



TROUBADOURS EN KOORZANGERS.

U hebt waarschijnlijk wel eens ooit van Troubadours gehoord, maar het verband tussen hen en ons zal U misschien wat duister zijn. Daarom dit kleine artikelje hierover.

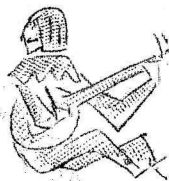
Rond 1100 ontstond in de Provence een persoonlijke lyriek in de eigen landstaal. Later, rond 1150 en 1200, drong deze ook door in resp. Noord-Frankrijk en Duitsland. De beoefenaars heetten Troubadours (of Trouvères of Minnesänger). Hun lied was minder populair dan het volkslied en had dus ook niet zo'n sterke sociale betekenis. Veelal werd deze muziek beoefend voor en door de adel. Er zijn weinig melodieën bewaard gebleven, meer teksten, maar uit de nog aanwezige melodieën heeft men kunnen concluderen, dat ze vaak werden ontleend aan het gregoriaans. Hier ligt dus ons eerste aanrakingspunt tussen hen en ons. Een ander rakingsvlak betreft de vorm der liederen. Vele hadden nl. de vorm van de sequentia, die wij in het gregoriaans ook kennen. (sequentia = reeks dubbelstrofen met eigen melodie). En als U een beetje verbeeldingskracht hebt, kunnen we ons nog in het volgende verwant voelen aan de Troubadours, hoewel het - toegegeven - wat gezocht is.

De Troubadours bezingen in hun liederen de "vrouwe", die men als ideaal verheerlijkte zonder overigens de ware naam te noemen. Beroemde voorbeelden daarvan zijn ook Dante (bezingt Beatrice) en Petrarca (bezingt Laura). Doen wij dit ook niet in onze hymnen ter ere van Maria en in onze Marialitanie (Sterre der Zee, Gouden Poort, Ivoren Toren, etc)? En in meer uitgebreide zin bezingen we toch God als ideaal, als de Vader die ons beschermt en naar Wie we verlangen.

Qua strekking waren er bij de Troubadoursliederen verschillende onderscheidingen mogelijk. Er bestonden dansliederen, kruistochtliederden, politieke liederden en wedstrijdliederden. In het gregoriaans zouden we echter ook gemakkelijk onderscheidingen kunnen aanbrengeu aan de hand van de strekking van een gezang bv. smeekezangen (Kyrie), lofzangen (Gloria, Sanctus), vreugdezangen (Alleluia), treurzangen (Dies Irae) etc.

Zo meen ik toch wel enige aanknopingspunten gevonden te hebben. Misschien heeft dit wel onbewust meegesproken, toen de leiders van het jongenskoor hun rijdend lid de "Troubadour" noemden.

W. Sep



#### INAUGURATIE VAN HET NIEUWE ORGEL IN DE MARIA REGINA TE BOXTEL.

Deze plechtigheid vond plaats op 10 okt. 1965. De 5 jaar oude Maria Regina-kerk is verrijkt met een orgel. Het is een orgel, dat gebouwd werd door Bernard Pels en Zn NV uit Alkmaar en dat qua vorm goed is aangepast aan het uiteraard moderne kerkgebouw. Pastoor H. de Beer sprak terecht in zijn welkomstwoord tot de vele aanwezigen zijn bewondering uit voor degenen, die

zich hebben ingezet voor de uitvoering van de plannen. Ook bracht hij hulde aan de heer Hans Straatman, die in samenwerking met de bouwer voor de werkelijke voltooiing van de plannen had gezorgd.

Nadat het koor, dat zich onder leiding van Dr.M. Dijker A.A. werkelijk goed presenteerde, Psalm 150 van O.Jaeggi O.S.B. had gezongen, wijdde pastoor de Beer het orgel. Hierna konden de aanwezigen de rijke klanken van het nieuwe orgel horen in het orgelconcert, dat verzorgd werd door organist Frans Boleij en directeur M. Dijker. Het gevarieerd programma bood hiertoe volop de gelegenheid. Interessant, maar wel zuiver technisch natuurlijk, was de toelichting over constructie en klankopbouw van het orgel door de heer H. Straatman. Ik zal nalaten hier verder op in te gaan, op de eerste plaats omdat ik me daarvoor niet geheel capabel voel, op de tweede plaats omdat de echte orgelliefhebbers toch reeds kennis genomen zullen hebben van dit orgel. Ik mag wel even opmerken, dat het orgel nog niet geheel compleet is en dat spitsfluit 8 en cornet 4 van het pedaal later bijgeplaatst zullen worden.

Interessant is, dat de plaatsing van dit orgel de stoot heeft gegeven voor het organiseren van orgelconcerten in de Maria Reginakerk. Dit goede initiatief is genomen door het orgelcomité - bestaande uit de heren L.P.Heesen sr., J.Felix, H. Straatman en pater Dr.M.Dijker. Voorlopig zal iedere tweede zondag van de maand een orgelconcert gegeven worden (het eerste vond plaats zondag 14 nov. door Frans Boleij).

De parochie-gemeenschap van de nieuwe wijk mag trots zijn op de nieuwe aanwinst. Ik ben ervan overtuigd, dat dit orgel het zangkoor van de nieuwe wijk nog meer zal inspireren. Steunend op de laatste radio-opnamen en vooruitziend op de komende hoogmis-uitzending zal dit koor o.l.v. pater Dijker streven naar datgene, waartoe het in staat is. Mij persoon-



lijk deed het goed ze ook samen met ons eens te horen in een programma van de Zingende Kerk, dat gegeven werd voor het introduceren van de nieuwe nederlandse missen van pater Dijker en van M. Pirenne.

Al met al zal het H. Hartkoor niet nalaten een spontane houding aan te nemen in deze koorrelaties.

J. Ghijsens

## DE GESCHIEDENIS VAN HET ORGEL II

Zoals aangekondigd zullen wij ditmaal iets meer zeggen over de orgels in verschillende grootten.

1. het portatief. Het woord portatief is afgeleid van het latijnse woord "portare", hetgeen dragen betekent. Een dergelijk instrument was draagbaar en in zijn eenvoudigste vorm werd het door één persoon bediend en met een riem om de rechterschouder gedragen. De linkerhand bewerkte de **balg**, de rechterhand de toetsen. Het klavier was dus naar de achterzijde, de balg naar de voorzijde gekeerd. Het aantal pijpen was meestal 7, gelijk aan het aantal pijpen van de pansfluit. Omdat de pijpjes zeer kort waren, moet de toon vrij hoog geweest zijn en hoogstens overeen zijn gekomen met een alt- en een sopraanstem; voor een tenor of bas reikte het portatief zeker niet laag genoeg.

2. het positief. Het woord positief is afgeleid van het woord "ponere", hetgeen plaatsen betekent. De uitbreiding van de pijpen van het portatief kreeg te maken met de volgende moeilijkheden: de pijpen van het portatief werden gemaakt volgens de strakke mensuur, d.w.z. dat alle pijpen dezelfde doorsnede hadden, ongeacht hun lengte. Dit had tot gevolg, dat de grootste pijpen te eng en de kleinste te wijd waren.

Een tweede moeilijkheid was, dat de uitbreiding van de tonen in de diepte het gewicht aanzienlijk vermeerderden: het draagbare portatief gaat over in een verplaatsbaar orgel: het zgn. positief. (dit positief moet men niet verwarren met het latere rugpositief, dat van latere datum is). Een mooi voorbeeld van een positief met tevens de starre mensuur zien we op het "Gentse altaarstuk", dat in 1432 door de schilder Jan van Eyck werd voltooid en waarop afgebeeld zijn zingende engelen, begeleid door de H. Cecilia aan het orgel. Bij het positief ligt het klavier aan de voorzijde. De positieven bleven lang in gebruik, ook buiten de kerk. Al naargelang de behoefte werd het bij de verschillende altaren geplaatst, maar spoedig zullen ze vanwege hun gewicht een vaste plaats hebben gekregen. Een groot aantal kerken had daarom ook twee orgels (bv. Den Bosch), sommige zelfs nog meer. Het positief deed dienst als begeleiding van de koorzangers. Had men twee orgels, dan plaatste men als regel het een aan de Evangelie-kant, het andere aan de Epistelzijde.

3. de eigenlijke kerkorgels. Zodra het positief een vaste plaats kreeg, ontwikkelde zich langzaam het grotere orgel. Tegen de muur is een plankier uitgebouwd, waarop het eigenlijke orgel komt. Hoe meer pijpen het orgel kreeg, des te meer toevoer van wind was er nodig. De man - soms waren het er 2 of meer - die d.m.v. trap- of handbewegingen daarvoor moest zorgen, heette "caltrant" of "orgeltrapper". Op oude afbeeldingen zien we soms bij grote orgels, waarbij meerdere caltranten zeer hard moesten werken, dat de "orgelist" de mannen vriendelijk moed inspreekt.... Ook heden zijn er nog orgels - zij het zeer zeldzaam - die op deze wijze van wind worden voorzien.

BALLADE VAN EEN PARTITUUR

Kom en luister allen naar de tragiek,  
O minnaars der hedendaagse kerkmuziek.  
De tragiek van een partituur,  
Voor hem sloeg reeds het laatste uur.....

Daar lig ik, een beduimeld stuk papier,  
Niemand geeft om mij ook maar één zier.  
Daar lig ik met rijen noten op mijn bast,  
Vergeten, in een donk're mufte kast.  
Luister allen naar mijn verhaal  
En neem hieruit tenslotte de moraal.

Twee jaar lig ik daar, vergeten en verguisd,  
Het is alsof er een spook in mij heeft gehuisd,  
Een muzikaal spook wel te verstaan,  
Een spook met mol en kruis zeer rijk belaân.

Ik herinner me nog vaag  
Hoe de noten, zij het traag,  
Uit een brein van man met bril werden gewrocht,  
Zo vreemd klonk dat toen, dat ik "docht":  
"In 's-hemelsnaam waar moet dat heen  
Met al die dwaze noten aan mijn been?"

Ondanks alles kwam ik in een kerk  
Bij een koor: dat had veel werk.  
"Welaan," zo klonk het daar,  
"Nu niet gearzeld, wij staan klaar."

Zo kwamen al die gekke noten  
Voor de ogen van kleinen en van groten.  
Het was een lust om te zien  
Er waren jongens die zongen wel voor tien.

Maar.... die noten met kruis en mollen  
Lieten echt niet met zich sollen.

Men zong van zoe, moe, du en ses: heel raar,  
Het ging vaak zuiver dat is waar,  
Maar soms, en dat was vaak,  
Liep het liedekje toch spaak.

Het venijn zat, zoals het meestal gaat,  
Ook nu weer in de staart.  
De gezichten van al die zangers keken noest,  
Doch **men** was onverbiddelijk; het moest, het moest.  
Het koor heeft immers als een der plichten  
De opdracht het volk Gods te "stichten".

En ik de arme partituur,  
Die alle stemmen bij me had,  
Ik kreeg het zuur:  
Van al het zingen kreeg iedereen het zat.....

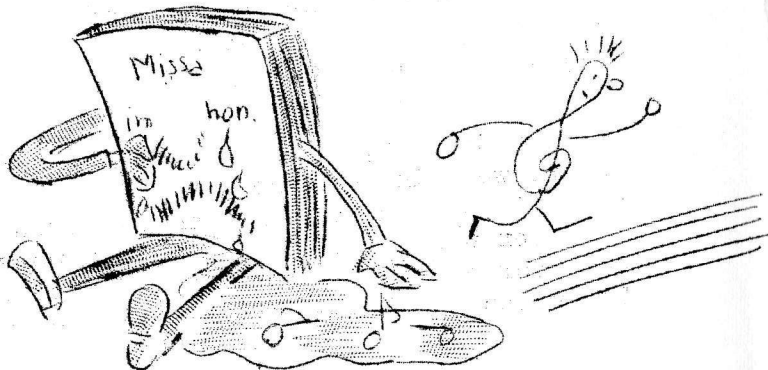
Eindeloos lang duurden de vier weken.  
Men was reeds op mij uitgekeken.  
Tot op een dag een viertal mannen kwamen  
En dezen alle vier tesamen  
Met lange draden en met microfoons  
Mij gingen vangen, iets ongewoons....

Maar nu, nu is het uit, hoezeer het mij ook spijt,  
Sinds twee jaar ken ik slechts de eenzaamheid.  
Eenzaam en gelaten, met rijen noten op mijn bast  
Lig ik nog steeds in diezelfde mufte donkere kast.

Dit was het tragische doch ware verhaal,  
Over het leven van een partituur,  
Het beschreef het muzikaal onthaal,  
Doch dit was slechts van korte duur.

Was alle moeite tevergeefs?  
De tijd zal het ons leren.....

H.v.Liempt



#### DE TIENERMIS.

Steeds meer hoort U spreken van deze aparte liturgie-viering voor jonge mensen. Er zijn voor- en tegenstanders. Al vaker heb ik mezelf afgevraagd tot welke groep ikzelf behoor. Ik weet het niet. Daarbij moet ik wel bekennen, dat ik een dergelijke viering nog nooit heb meegemaakt. Ik wil dan ook alle mogelijke vooroordelen met zorg uitsluiten en alleen de vraag stellen: is een aparte viering voor jonge mensen - goed of niet goed - nodig? Ik weet wel: wie de jeugd heeft, heeft de toekomst. En zo zal men ook in deze wel redeneren. Maar dan komen we i.p.v. op het heilige terrein van de liturgie op het zo verfoeide terrein van de zieltjeswinnery. De huidige eredienst spreekt de jeugd

blijkbaar niet meer aan en dus wordt er naar een andere nog nieuwere oplossing gezocht om het aantrekkelijk te maken. "Dan zien we ze tenminste", is dan het argument.

Maar als de geestelijkheid zoveel concessies gaat doen aan de tieners en de religieuze vieringen voortaan aangepast moeten worden aan de zin of tegenzin der jongeren, dan zijn we m.i. ver van huis. De eredienst is alleen een uiterlijk samen-vieren van onze verbondenheid, niet een bezigheid die buiten of boven het leven staat. Heel het leven moet gezien worden in een sacraal licht, elke gebeurtenis en heel het wereldgebeuren heeft zijn diepere zin in God. Is er dan iets op tegen, zal men mij vragen, dat de jongeren die verbondenheid op eigen wijze vieren? Nee, integendeel. Maar zou er dan wel iets op aan te merken zijn, als de oude garde de "mis oude-stijl" zou terugwensen? Nee, ook niet. Toch moeten dezen zich "leren aanpassen", terwijl de jongeren "op eigen wijze hun verbondenheid met God uiten". Ik geloof, dat hier toch wel sprake is van de vurige wens de jongeren kost wat kost in de kerk te krijgen, desnoods met allerlei concessies. De ouderen blijven toch wel komen. En het is onwaardig de liturgie daaraan op te hangen. Ook de tieners moeten zich leren aanpassen; dat zullen ze, als ze zelf 50 of 60 jaar zijn, ook moeten kunnen.

Mijn voorlopige conclusie is dus: de tienermis is in principe niet verkeerd (ik weet niets van het peil van de bestaande tienermissen, dus dit laat ik buiten beschouwing), maar ook zeker niet nodig. Maar ja, wie de jeugd heeft.....

W.Sep

DE LA SALLE.

Als waardering voor het verzorgen van de hoogmis bij het 25-jarig kloosterjubileum van frater Ricardus, werd het mannenkoor op een feestavond uitgenodigd, die ter ere van het koor georganiseerd was. Na een moeilijke datumkeuze (waarom?) vertrokken zaterdagavond 13 november 4 auto's naar huize De La Salle. Het was jammer, dat er zo weinig leden (16) waren. Ik weet wel, dat enkelen reeds andere afspraken hadden of om studieredenen verhinderd waren, maar toch ben ik ervan overtuigd, dat het aantal best hoger had kunnen zijn. Hier zal ik maar niet verder op ingaan, omdat het, zoals men zegt, zo'n teer punt is. Het spreekwoord "Waar een wil is, is een weg" kan misschien verhelderend zijn.

Bij binnenkomst in de feestzaal werden wij hartelijk welkom geheten door frater directeur en enkele andere medebroeders, waaronder de jubilaris. In zijn kort openingswoord dankte eerstgenoemde directeur en leden nogmaals voor de mooie hoogmis en hoopte, dat hierdoor een gezonde band zou mogen groeien tussen het huis en het koor. Hij zei hierbij, dat hij in het algemeen streefde naar meer contact met de Boxtelse gemeenschap.

Hierna begon het feest. Door de gemoedelijke sfeer, de uitstekende consumptieve verzorging voelde iedereen zich direct thuis, wat op zich al spreekt voor de geweldige gastvrijheid van de fraters. In het begin was er misschien nog sprake van een zakelijk contact, maar reeds na een korte tijd kwam er de echte feeststemming in. Vooral de oudere leden zorgden hiervoor. Ik denk hierbij aan Cees met zijn eigen voordrachten, Noud met zijn "staarten", Toon met zijn ischias, Piet met zijn Mokumse Manke Nelis en Last but not least aan Fons met de nummers 13-19-21 en die van de kerststal. (het deed alle aanwezige leden goed, dat

Fons na een korte afwezigheid op het koor weer zo geweldig in vorm was). Niet alleen de koorleden genoten hiervan, maar vooral ook de fraters, voor wie dit alles geheel nieuw was. Genoemde heren zorgden ervoor, dat in deze gastvrije stemming het bekende gebaar achterover gemakkelijk en soepel gemaakt kon worden.



Op het einde van de avond dankte de jubilaris met een door hem gemaakte ode aan het koor op een unieke manier directeur en leden nogmaals voor de verzorging van zijn feest in de meezinger "Dit is het einde". Nadat Cees gezegd had: "Nog eentje en dan gaan we naar huis", dankte onze vice-voorzitter frater directeur en jubilaris voor de geweldige avond en zei, dat alleen reeds deze avond de grondslag zou kunnen zijn voor de bereidwilligheid van het koor om elk beroep op medewerking direct spontaan te aanvaarden en hoopte, dat de ontstane band versterkt mag worden.

Een lid, dat wel kon

J. Ghijsens

WIST U DAT.....

- wij over 3 jaar het 25-jarig bestaan van ons koor hopen te vieren.
- het koor van de Dominicuskerk te Amsterdam zijn ontslag heeft ingediend.
- wij aan dat koor geen voorbeeld moeten nemen.
- ditzelfde ook geldt voor de pastoors.
- de vorige cantor zelden aanwezig was en de nieuwe helemaal niet meer.
- de heer Felix "vleugel"lam is.
- er op de generale repetitie voor de 1e opname van de mis van M.Pirenne 9 heren aanwezig waren.
- het Beukstel-dubbelkwartet weer van zich heeft doen horen.
- het jongenskoor nu voor een optreden afhankelijk is van het mannenkoor.
- dit 10 jaar geleden juist andersom was.
- verandering van spijs doet zingen.
- Feyenoord zijn clublied beter kent dan wij het onze.
- wij uit doorgaans betrouwbare bron hebben vernomen, dat we met aan zekerheid grenzende waarschijnlijkheid misschien weer naar Echternach gaan.
- ook het Alleluia niet meer herhaald mag worden.
- wij voorstander zouden zijn, gezien de gebeurtenissen in Amsterdam, van een Pensioenfonds voor ex-koorzangers.

MEDEDELINGEN.....

De heer Snijders heeft met ingang van 1 nov. j.l. wegens omstandigheden bedankt als lid van ons koor. Hij was gedurende 23 jaar een zeer gewaardeerd en trouw medewerker in de opbouw van ons koor. Vooral door zijn trouw repetitiebezoek en zijn toegewijde ijver is hij in al deze jaren een voorbeeld voor zijn medezangers geweest. Wij willen hem hiervoor vanaf deze plaats hartelijk danken en wensen hem en zijn vrouw voor de toekomst het allerbeste.

Als opvolger van de heer W. Sep is met ingang van okt. 1965 de heer P. Kerremans benoemd als penningmeester van ons koor. Wij zijn ervan overtuigd dat wij in hem de juiste persoon voor deze functie gevonden hebben, gezien de energieke aampak van de "financiële" zaken.

Tot onze grote vreugde zagen wij begin nov. weer 2 bekende gezichten op het koor terug. Het zijn de heren F. Prince en H. de Brouwer, die wegens ziekte enige tijd hun kooractiviteiten hebben moeten staken. Het drukke programma biedt hen ruimschoots de gelegenheid weer in de running te komen.

Zoals U op de eerste bladzijde hebt kunnen zien is de redactie uitgebreid met de heer J. Ghijsens. Hij zal voortaan de niet geringe verantwoordelijkheid mede helpen dragen.

- A is het Asperges me, het wordt nooit meer gezongen.
- B is het Bestaan der koren, hier en daar reeds verdrongen.
- C is het Credo, al in het Ned. vertaald.
- D is de Devotie, die van de zangers straalt. (Nou?)
- E zijn de Extra repetities, die komen nogal eens voor.
- F is van Felix, de bekwame leider van het koor.
- G is ons Graduale, waaruit we zongen vele uren.
- H is de Hoogmis, die niet te lang meer mag duren.
- I is de Introitus, dit heet nu Intredezing.
- J is het Jongenskoor, dat floreert al jaren lang.
- K dat is Kees, onze trouwe bibliothecaris.
- L is het Latijn, we blijven het zingen, als het maar waar is.
- M is de Muziek, je kunt er veel over discussiëren.
- N dat is Noud, hij kan het nieuwe nog niet waarderen.
- O is "Onze zulder", waarheen we nog maar blijven gaan.
- P is de Pastoor, die ons liever onderin zag staan.
- Q is te moeilijk, daar zou ik echt geen raad mee weten.
- R is de Radio, waar ze ons maar niet kunnen vergeten.
- S is Solidair, dit moet steeds blijven kloppen.
- T dat is Toon, die de preken kan doen stoppen.
- U dat bent U, als U dit vers kunt waarderen.
- V is de Volkszang, die de gelovigen nog moeten leren.
- W dat zijn Wij, die er nog altijd in geloven.
- X is een letter, net als die Q van hierboven.
- IJ dat is IJver, we blijven ons best doen samen.
- Z zijn alle Zangers van de kerkkoren, amen.

Dit is het nieuwe ABC van Floor.

De redactie heeft gemeend ter gelegenheid van het Ceciliafeest ons koorlied nog eens te moeten afdrucken. In enigszins gewijzigde vorm zal het hopenlijk nog meerdere malen klinken.

$\overline{5\ 5} \mid \overline{6\ 5\ 1\ 5} \mid \overline{6\ 5\ 0}$   
 Wij zijn eens-ge-zin-de le-den  
 $\overline{5\ 5} \mid \overline{6\ 5\ 1\ 2} \mid \overline{3\ 0}$   
 Van het roem-rijk Box-tels koor  
 $\overline{3\ 3} \mid \overline{3\ 3\ 4\ 3} \mid \overline{3\ 2\ 0}$   
 Wij zijn vrien-den van el-kan-der  
 $\overline{2\ 6} \mid \overline{2\ 1\ 7\ 6} \mid \overline{5\ 0}$   
 Zin-gen saam het le-ven door  
 $\overline{5\ 5} \mid \overline{2\ 2\ 3\ 4} \mid \overline{3\ 1\ 0}$   
 Wij zijn trots op ons ver-le-den  
 $\overline{3\ 3} \mid \overline{4\ 4\ 5\ 4} \mid \overline{3\ 0}$   
 On-ze naam klinkt o-ver-al  
 $\overline{1\ 2} \mid \overline{3\ 3\ 4\ 3} \mid \overline{5\ 4\ 0}$   
 Ja, wij prij-zen ons te we-zen  
 $\overline{1\ 2} \mid \overline{3\ 1\ 2\ 7} \mid \overline{1\ 1} \parallel$   
 Le-den van het Breu-kels koor.

Onze faam wordt steeds maar groter  
 Onze kring steeds uitgebreid  
 Wij verkrijgen nog meer vrienden  
 Zijn te horen wijd en zijd  
 Onze zang wordt graag beluisterd  
 Onze geest is opperbest  
 Daarom blijven wij als vrienden  
 Nauw verbonden tot het lest.

Samen streven wij nog hoger  
 Vol verlangen naar de top  
 Eensgezind in woord en daden  
 Onze geestdrift raakt niet op  
 Met de zang als doel voor ogen  
 Gaan wij nimmermeer uiteen  
 Daarom willen wij steeds blijven  
 Leden van het Breukels koor.

PROGRAMMA VAN HET H. HARTKOOR 28.11.'65 tot 28.2.'66

Zondag 28 nov. '65 1<sup>e</sup> Zondag van de Advent.  
Vandaag is de Hoogmis om 10 uur en zal door de K.R.O. en Wereldomroep worden uitgezonden. Tevens zal de eerste uitvoering plaatsvinden van de Ned. Mis: "Plebi Dei" van Maurice Pirenne, als ook de Ned. wisselende gezangen, welke Maurice Pirenne i.o.v. de K.R.O. gecomponeerd heeft.  
Organist: de componist.

Zondag 5 dec. '65 2<sup>e</sup> Zondag van de Advent.  
Hoogmis: XVII Greg. mis.

Zondag 12 dec. '65 3<sup>e</sup> Zondag van de Advent.  
Hoogmis: missa Toni deuteri van M. Dijker  
Orgel: improvisatie op het Greg. Introitus-motief.  
Tijdens de avondmis van 6 uur zal door het koor enkele motetten uitgevoerd worden:  
1 Zingt een nieuw lied           openingszang  
2 Alleluia                           M. Pirenne  
3 Super flumina                   Palestrina  
4 Alma redemptoris               Suriano  
5 Alles wat er staat geschreven

Donderdag 16 dec. '65 Om 7.30u K.R.O. opnamen van de wisselende gezangen van de Nachtmis van Kerstmis.

Zondag 19 dec. '65 4<sup>e</sup> Zondag van de Advent.  
Hoogmis: Ned. mis: "Plebi Dei" van M. Pirenne.

Zaterdag 25 dec. '65 1<sup>e</sup> Kerstdag.  
Om 12u. plechtige nachtmis, welke tevens door de K.R.O. zal worden uitgezonden. De Ned. wisselende gezangen zijn meerstemmig gecomponeerd door M. Pirenne i.o.v. de K.R.O. Tevens zal de Ned. mis: "Plebi Dei" van M. Pirenne worden uitgevoerd. Tijdens het communiceren zullen enkele kerstliederen uitgevoerd worden in een bewerking van L. Toebosch.  
Gast-organiste: Dorthy de Rooy.

Om 3u. plechtige nachtmis.  
Door het koor zal de: "Messe en sol mineur" van M.A. Charpentier gezongen worden.  
Gast-organiste: Dorthy de Rooy.

Om 10u. plechtige dagmis:  
Mis in C gr. van A. Lotti.  
Orgel: Noël van Daquin.

Om 3u. kerstviering m.m.v. het koor.  
o.a. Dies Sanctificatus Palestrina  
Maria die zoude L. Toebosch  
Ons is geboren idem  
Zeg 'ns herder J. Vermulst  
Comt verwondert idem.

Zondag 26 dec. '65 . Octaaf van Kerstmis.  
 Hoogmis: Missa Brevis van Gabriëli.  
 Orgel: Thema en variaties par la  
 notte di natale  
 M. Monikkendam.

Vrijdag 31 dec, '65 7uur Oudejaarsavondlof.  
 Hodie nobis Nanino  
 Alma redemptoris Suriano  
 Ave Maria Arcadelt  
 Tantum ergo Vittoria  
 Orgel: Das alte Jahr vergangen ist  
 J.S. Bach.

Zaterdag 1 jan. '66 Nieuwjaarsdag  
 Hoogmis: "Missa quand'io penso"  
 O. di Lasso  
 Orgel: Nun kommt der Heiden Heiland  
 J.S. Bach

Zondag 2 jan. '66 Om 10u. zingt het koor de hoogmis  
 in de Petrus Canisiuskerk te Nij-  
 megen.  
 Uitgevoerd wordt: missa Misericorde  
 van Clemens non Papa.

Om 3.30u. kerstconcert in dezelfde  
 kerk, m.m.v. M. Pirenne orgel.

1. Dies sanctificatus Palestrina  
 2a Nu sijt willecome Toebosch  
 b Maria die zoude idem  
 c In dulci júbilo idem  
 3a Het was 'n maghet Vermulst  
 b Zeg eens herder idem  
 4 Gloria en Agnus dei uit de Pius X  
 A. de Klerk  
 5 Adorabunt nationes G. Himmel

6 Communiezang uit Nachtmis van  
 M. Pirenne.

Donderdag 6 jan. '66 Driekoningen.  
 Om 7u. pl. avondmis (groep A)

Zondag 9 jan. '66 H. Familie.  
 Hoogmis: Volkszang (groep B)  
 Orgel: Prelude en fuga in Es gr.  
 J.S. Bach

Zondag 16 jan. '66 2<sup>e</sup> Zondag na Driekoningen.  
 Hoogmis: Missa in hon. S. Francisci  
 Joh. Hilber.  
 Orgel: 3<sup>e</sup> Koraal van C. Franck.

Zondag 23 jan. '66 3<sup>e</sup> Zondag na Driekoningen.  
 Hoogmis: Volkszang (groep A)  
 Orgel: prelude en fuga in E gr.  
 V. Lübeck  
 Tijdens de avondmis om 6u. worden e-  
 nige motetten uitgevoerd:  
 Sicut servus Palestrina  
 Alma redemptoris Suriano  
 Ave Maria Verdonck  
 Cantate Domino de la Lande

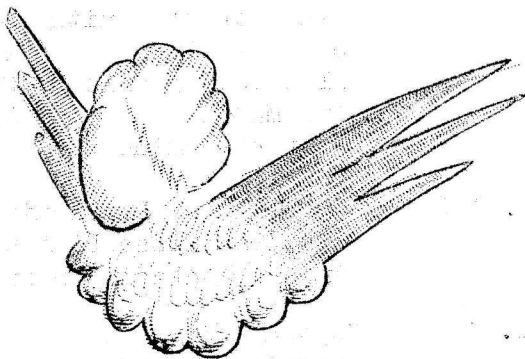
Zondag 30 jan. '66 4<sup>e</sup> Zondag na Driekoningen.  
 Hoogmis: Missa Diatonica van Andriessen  
 Orgel: Fantasie en fuga Toebosch.

Zondag 6 febr. '66 Septuagesima.  
 Hoogmis: Volkszang (groep B)  
 Orgel: Ciaconne in d Kl. Pachelbel.



Zondag 13 febr. '66 Sexagesima  
 Hoogmis: Missa "misericorde" Cl. non  
 Papa  
 Orgel: Suite au deuxième Ton  
 Clérambault.  
 Tijdens de avondmis om 6 uur wor-  
 den en kele motetten uitgevoerd:  
 Iste Confessor Scarlatti  
 Adorabunt nationes Himmel  
 Corde et animo Mul  
 O sacrum Perosi

Zondag 20 febr. '66 Hoogmis: missa Pius X, de Klerk  
 Orgel: Prelude en fuga in c kl.  
 de Klerk.



ATTENTIE.....

SCHEMA van de repetities in december

In verband met de a.s. drukke periode voor ons koor (o.a. uitzendingen en opnamen van de K.R.O - kerstconcerten) volgt hieronder een overzicht van de repetitieavonden. Daar deze repetities voor het gehele koor zeer belangrijk zijn, verzoek ik iedereen zeer dringend op tijd aanwezig te zijn op de aangegeven tijden.

Het op tijd beginnen is ook belangrijk voor de jongens die weer bijtijds naar huis moeten.

Zaterdag	27 nov.	7 uur
Donderdag	2 dec.	8 uur
Donderdag	9 dec.	8 uur
Zaterdag	11 dec.	7 uur
Donderdag	16 dec.	7.30 u opnamen K.R.O.
Zaterdag	18 dec.	7 uur
Dinsdag	21 dec.	8 uur
Donderdag	23 dec.	8 uur
Donderdag	30 dec.	8 uur

Alle gezamenlijke repetities worden in de kerk gehouden.

Demobilisatie.

Als deze editie van ons koorblad verschijnt is het St. Caecilia. Een feest hetwelk, Gode zij dank, nog niet door al de noodzakelijke vernieuwingen tot vergane glorie is geworden. Feest dus. Prachtig. Feest voor het grote koor. Feest voor het jongenskoor. En als ik dan zo zit te mijmeren over de manier waarop we van dit feest weer een mooie en plezierige dag kunnen maken voor "onze jongens", dan gaan mijn gedachten even naar de "afzwaaiers". De jongens voor wie dit Caecilia-feest meteen een afsluiting is van hun jongenskoortijd. En het is voor speciaal dat dit schrijven ook bedoeld is.

Jongens, jullie hebben nu bij Cantasona zo'n slordige 6 of 7 jaar "meegelopen" en er is in die jaren heel wat gebeurd. Ik heb, maar vooral mijnheer Martien heeft jullie als kleine mannen zien komen in de "boerenschool, jullie allemaal zien verschijnen. De meesten nog wat verlegen en niet wetend wat er nu toch allemaal wel bij die "nije-mister" (lach niet) te doen en te leren zou zijn. Vervolgens hebben we jullie zien promoveren van adspirant tot en met de schola of zelfs de cantoorkaart. We hebben jullie met de jaren zien opschuiven vanaf de voorste gelederen op het koor tot nu bij de "ouwe jongens" op de achterste rij alwaar je, sommigen reeds worstelend met het eerste dons op kin en bovenlip, je laatste weken hebt staan of zitten slijten. En nu is het dan voorbij, je Cantasona-tijd. Een mooie tijd en ook een vruchtbare tijd, waarin je heel wat hebt beleefd maar ook geleerd, hopen wij, want er moet van al die jaren, muzikale jaren mag ik wel zeggen, toch wel iets zijn blijven hangen. Je hebt de muziek en vooral de kerkmuziek leren kennen en waarderen. En ook onderscheid leren maken tussen goede muziek en het mindere soort.

Ook technisch weet je er nu iets van af. Je hebt geleerd je stem goed en veel te gebruiken en dit dan meestal nog in de dienst van Hem, die je die muzikale gaven zo maar heeft meegegeven opdat je ze ook zoudt gebruiken. Met dit alles heb je een groot voorrecht boven andere jongens, die dit niet hebben of niet kunnen, al zul je dit waarschijnlijk eerst later goed beseffen. Maar er is nog méér. Je hebt ook nog geleerd een goed en vooral trouw lid te zijn van onze vereniging. Je hebt geleerd goed met andere jongens om te gaan, voor een ander iets over te hebben en elkaar te helpen. En dan denk ik aan jullie hulp aan de kleinere jongens, maar ook aan al de keren dat mijnheer Felix, Martien of ik een beroep op jullie deden en je ons nooit in de steek hebt gelaten. We hebben steeds als één grote koorfamilie op elkaar kunnen rekenen en dat is fijn. Mannen mijn dank. Ik geloof dat jullie, als je nu eens over die jaren terugkijkt, gerust kunt zeggen; "We hebben alles bij elkaar een fijne tijd gehad. We hebben fijn gezongen en heel mooie dagen beleefd aan uitvoeringen, aan reizen of op het kamp, al ging dat alles dan ook niet altijd van een leien dakje. Ik kan nu met een dankbaar hart mijn kooruniform aan de kapstok hangen."

En als wij, jullie directeur en leiders, daar iets toe hebben kunnen bijdragen, dan is ook onze moeite ruimschoots beloond. Kijk jongens, deze gedachten kwamen zo maar in mij op en ik dacht ze even te moeten neerschrijven.

Tot slot nog dit en vergeet het nooit, "je bent straks wel afgezwaaid maar niet afgedankt en de deuren van de Caba-club staan wagenwijd voor je open. Zo kun je toch nog contact houden met jullie "eigen koor".

- En als de "baard" eenmaal uit je keel is verdwenen en alleen een Philishave nog redding kan brengen in de strijd tegen de steeds weer terugkerende "nestharen" op je gezicht, dan hopen wij jullie weer bij het mannenkoor terug te zien. Want juist van mensen als jullie, met jullie opleiding, zal het afhangen of ons koor in zijn goede kwaliteit zal kunnen blijven voortbestaan. En echt, goede koren hebben we in de kerk zo broodnodig. We rekenen op jullie. So long.

Gewoon maar  
Piet.



Wij verheugen ons erop, dat de jongens zo spontaan gereageerd hebben op onze oproep om een eigen Cecilia-lied te maken. 7 Liederer zijn binnengekomen. Er is dus hard aan gewerkt. Om al deze jongens te eren zullen we ze ook allemaal plaatsen. Op deze pagina vinden jullie de eerste twee.

LIED TER ERE VAN CECILIA:

0. 5 6 | 5. 3 5 | 6. 0 6 | 5. 5 | 7. 0 2 |  
3. 3 4 | 3. 1 3 | 4. 6 4 | 3. 5 | 3. 3 5 |

Sint Ce-ci-li-a is de pa-tro-nes van ons koor; dan

3. 5 0 | 0 6 7 2 | 0. 0 || 0. 2 6 | 7. 5 2  
5 3 3 4 | 4. 4. | 3. 0 || 6. 4 4 | 5. 0

is er feest en vro-lijk-heid. Dan wor-den jon-gens g

0. 2 2 6 | 7. 5 | 3 0 5 6 | 2  
6. 4 4 4 | 5. 5 | 8. 6 | 3 4 7 |

- - - in-stal-leerd. Er heerst gro-te vreug-de,

5 6 | 0 7 | 6 5 ||  
3 3 5 4 | 3 3 ||

want ie-mand wordt can-tor.

Evert Meijs.

Lied II.

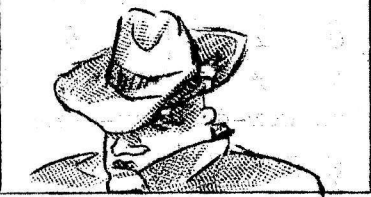
Sint Ce-ci-li-a de fijn- - ste dag van 'tjaar,  
die dag vie-ren wij blij 'tis Sint Ce-ci-li- - a.

W. Pennings.

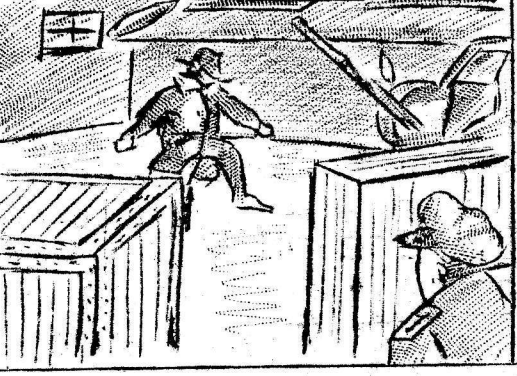
dan gaat een raam van de hangar open!.....



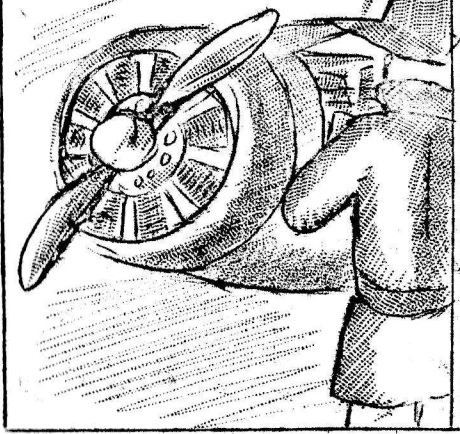
en een onguur type verschijnt bij 't raam



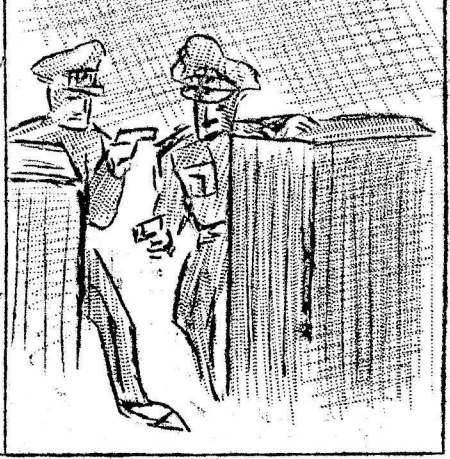
Voorzichtig begeeft hij zich naar een toestel.



EN KNOEIT AAN DE MOTOR!



dan komt Sanders met de overste in actie.....



Woede vermindert.

7 Barten.

LIED III.

Sint Ce-ci-li-a, Sint Ce-ci-li-a, de pa-troon-  
zij is een  
hei-li-ge van ons koor  
groot voor-beeld voor ons al-len  
Is een groot hei-li-ge Le-ve Ce-ci-li-a  
Le-ve Ce-ci-li-a Le-ve Ce-ci-li-a.

Frans Pennings.

LIED IV.

'tis mor-gen-vroeg een heel groot feest, zo-als  
er in Box-tel nog nooit is ge-weest. Het is  
een heel aan-trek-ke-lijk feest. Dat is  
het feest van de hei-li-ge Ce-ci-li-a, Ce-ci-li-a.

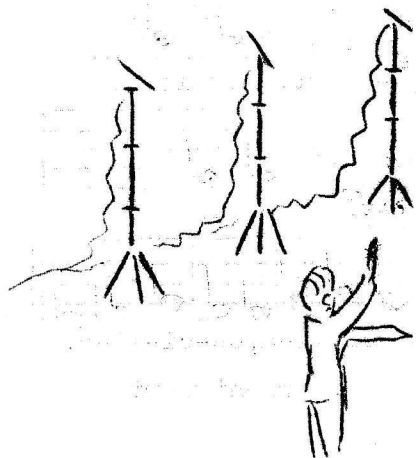
W. Versantvoort.

VERSLAG van de KRO-opname op donderdag 28 oktober.

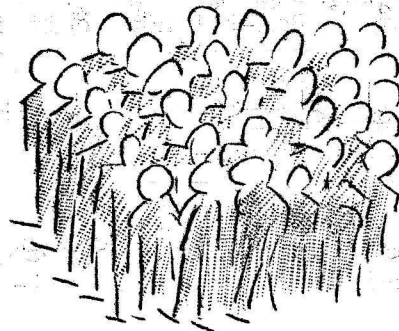
Kwart voor 7 stond de bekende auto er al. Om half acht zouden de opnamen begonnen zijn, en tegen de gewoonte in begonnen zij ook om half acht.

Het eerste stuk, dat werd opgenomen, was de Communie-zang. Hierbij werd de medewerking van het volk gevraagd, dat enkel en alleen uit kinderen bestond. Dit stuk zal waarschijnlijk gecomponeerd zijn m.b.v. het lied "O allerbeste Jan Baptist", nr. 3 van de parochiebundel. In het begin ging het niet zo best, vooral het samengaan van koor en volk was toen niet al te best naar mijn mening. Maar hoe langer het ging duren, hoe beter het werd. Het stuk stond er om kwart over 9 op. De kinderen gingen opgelucht naar huis met hun ouders, die buiten stonden te wachten.

Toen moesten de andere stukjes nog opgenomen worden, enkel van het koor. Dit was na een paar herhalingen om ongeveer 10 uur klaar. Voor dat we naar huis gingen kwam Maurice Pirenne ons nog eens persoonlijk bedanken. Als hij net zo tevreden was als zenuwachtig, dan moeten we de opname bijzonder geslaagd noemen.



Fr. Barten.



VAN CECILIA TOT CECILIA.

Zoals menigeen aan de vooravond van een nieuw jaar zijn balans opmaakt, nagaat wat de resultaten zijn van een jaar leven en werken, zo wil ik mijn gedachten laten gaan over het jaar van ons koorleven, dat op de vierdag van St. Cecilia wordt afgesloten. Uiteraard in vogelvlucht en meer speciaal m.b.t. het jongenskoor.

Het jongenskoor, zo zien we, neemt op de koorbalans een zeer voorname plaats in. Het is a.h.w. de spil, waarom het koorbedrijf draait. De schola, die het hart is van het jongenskoor, bestaat uit 35 jongens, maar ondergaat nu een fikse verjonging. Verschillende oude getrouwen van de schola gaan ons verlaten. Zij blijken niet voldoende productief meer te zijn, overigens geheel buiten hun schuld, en gaan naar een nevenbedrijf van het jongenskoor, de "Caba-club". Deze Caba-club heeft het afgelopen jaar geweldig te kampen gehad met personeelstekort en ook zeer zeker met bedrijfsruimte. Het nieuwe koorjaar laat zich echter ten deze beter aanzien, en we hopen en verwachten dan ook dat de oud-gedienden van het jongenskoor met hun nieuwe leiders samen een stevige en waardevolle club zullen opbouwen. Toch zien wij deze jongens niet graag uit onze koorkring verdwijnen. Er zijn er, die 6 tot 7 jaar met ons in vriendschap zijn opgetrokken, plichtsgetrouw week in week uit, jaar in jaar uit. En dit naast hun dikwijls veel tijd vergende studie. Onze hartelijke dank voor dit alles. Mogen deze jongens een voorbeeld zijn voor hun kleinere broeders en laten zij zoveel mogelijk contact blijven houden met ons en het koor, om straks hun mannenstem weer bij de onze te voegen, want dit is toch een zeer voorname opdracht van het jongenskoor en ook onze bedoeling: de muzika-

le vorming van de jongens samen met de V.M.S. van jongersafaan en zodanig aan te pakken, dat zij door de schoonheid van het zingen en/of musiceren en het genieten hiervan gepakt worden en het voor hen een bezit voor het leven wordt. Zo kunnen we dan bij het opmaken van onze koorbalans tot onze grote vreugde vermelden, dat tegenover de "aderlating" door de schola een nieuwe aanwinst valt te boeken van 15 kersverse enthousiaste schola-jongens, die reeds geruime tijd de repertoire-repetities meemaken en na enige tijd de wonden zullen helen. Een kleiner aantal nog jongere medewerkers wordt als lid aangenomen, terwijl een 20-tal adspiranten klaar staat om een eerste schrede op de lange muzikale weg te zetten. Zo kunnen we blij vaststellen, dat voor wat betreft de ledenvoorziening van het jongenskoor de balans sluit.

Naast de muzikale vorming, het bijhouden en regelmatig uitbreiden van het koorrepertoire, het verzorgen van binnen- en buitenkerkelijke activiteiten, met inbegrip van verschillende radio-opnamen en uitzendingen, wil het jongenskoor zijn leden ook de nodige ontspanning geven. Voor wat hoort wat en voor heel veel hoort heel wat. Ook dit afgelopen jaar is er weer het een en ander voor de ontspanning gedaan. Zo kunnen we terugzien op een zomerkamp met veel zon, gehouden in Luyksgestel, van waaruit ook een paar trips werden gemaakt naar België en naar het Eurostrand in Westerhoven met onze eigen Troubadour-busdienst.

Cecilia 1965 is ook de finish van de eerste Canta-rally race, een wedstrijd om de minste strafpunten (welke duurt van Cecilia tot Cecilia) waarvan nu de prijsuitreiking zal plaatsvinden. Meteen wordt weer gestart voor de volgende ronde.

Zeer verdienstelijk, hooggewaardeerd werk en een mooie ontspanning levert ook het toneelspel voor en door de jongens, zoals in het afgelopen jaar meer-

dere malen is gebleken. Wel jammer is natuurlijk, dat slechts een klein aantal jongens in aanmerking kan komen om mee te spelen. Voor de eerstvolgende ouderavond, zo vernemen wij, wordt reeds gewerkt aan een geheel nieuw en groots programma. Er werden weer enkele dienstreizen gemaakt, waarbij we het nuttige met het aangename verenigden. Voor 1966 verwachten we weer de schone 2-daagse bedevaart naar het graf van St. Willibrord in Echternach. Deze reis is voor het jongenskoor altijd een jaarlijks terugkerend hoogtepunt geweest, waarvan we de laatste jaren verstoken zijn gebleven. We zijn ons bewust, dat nog veel meer gedaan kan worden voor de ontspanning. Het is echter moeilijk in deze jachtige tijd iets te vinden wat bij de jongens aanslaat. Er zijn zoveel andere dingen die de aandacht vragen en: zijn ze niet een beetje verwend?

In het afgelopen jaar heeft het jongenskoor ook weer kunnen profiteren van de hulp en de steun van verschillende mensen. Mensen, die uit hoofde van hun functie aan het koor zijn verbonden, maar ook mensen die geheel belangeloos hun vrije tijd beschikbaar stelden en zich alle mogelijke moeite getroostten op basis van vrijwilligheid in het belang van het jongenskoor. Wij noemen geen namen, maar willen zeker niet nalaten hier namens allen hiervoor onze dank te betuigen. Ook financiële steun mochten we van verschillende zijden ontvangen. Voor het komende jaar staat de oprichting van de "Vriendenkring" op stapel, welke nu direct na Cecilia definitief doorgaat. De Vriendenkring zal ons meer financiële armslag geven en belangstellenden de mogelijkheid bieden daadwerkelijk aan het in stand houden en de uitbouw van het jongenskoor mee te werken. Zo hebben we dan de jongenskoorbalans bekeken en gezien, dat de zaak er goed voor staat. Er blijven natuurlijk altijd wensen, van de kant van de leiding als wel van de zijde van de

MOBILISATIE??.....

Zoals iedereen wel zal weten loopt op 21 nov. 1965 de "diensttijd" af voor een tiental jonge mannen met een beginnende baardgroei in hun muzikale keel. Het wordt voor hen een echte "demobilisatie" zoals gewoon maar Piet in zijn bijdrage heeft gezegd. Precies zoals er in dienst na de eigenlijke oefening een herhaling komt zo zullen ook onze "afzwaaiers" van Cantasona opgeroepen worden voor een soortement "herhalingsoefening".

Deze herhalingsoefening valt valzelfsprekend helemaal buiten de dienst sfeer. De vereniging, die deze jongelui gaat opnemen draagt de naam Caba-club, voluit: Cantasona-baard-club. Deze Caba heeft als doel: jongens die afscheid hebben genomen van hun dierbaar Cantasona een tweetal jaren in een gezellige sfeer van sport, spel en knutselwerk bijeen te houden en een zekere band met het koor te behouden. Welnu, de Caba die een tijd lang aan ernstige bloedarmoede heeft geleden, wordt nu weer nieuw leven ingeblazen d.m.v. een "bloedtransfusie". En zoals er voor een bloedtransfusie donors oftewel bloedgevers nodig zijn, zo zijn er ook voor de herleving van de Caba mensen nodig, die daaraan hun steun willen geven. Wij willen d.m.v. dit blad een beroep doen op jullie om je als lid op te geven. Wooraf willen we met jullie nog graag een korte bijeenkomst houden om de plannen te bespreken. Degenen, die belangstelling hebben, kunnen zich melden bij jullie leiders of bij ondergetekende. Tot ziens.

H.v.Liempt.

jongens, maar..... belangrijk is: er zit leven in. Er wordt gewerkt en er heerst een goede geest.

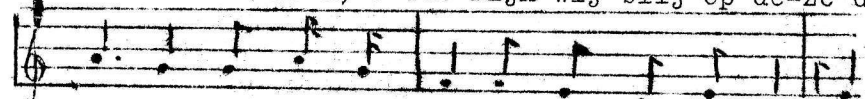
Zo gaan we dan op zondag 21 november ons jaarfeest vieren in de hoop dit nog vele malen te kunnen doen met een groep fijne jongens, die weten dat het schoon en goed is te zingen en te musiceren samen met de heren van ons mooie koor, tot eer van God, tot stichting van het Godsvolk en tot eigen voldoening nog vele jaren van Cecilia tot Cecilia.

M.Habraken.

LIED V.



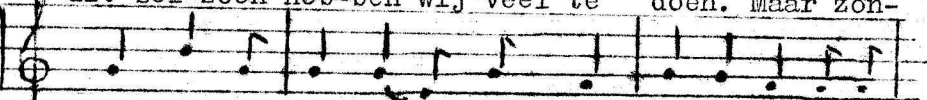
't Is Ce-ci-li-a, O wat zijn wij blij op de-ze dag



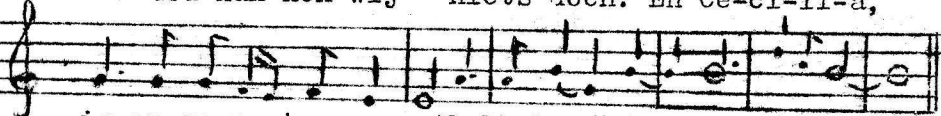
her-den-ken wij haar in dit vro-lijk ge-tij. In



dit sei-zoen heb-ben wij veel te doen. Maar zon-



der God kun-nen wij niets doen. En Ce-ci-li-a,

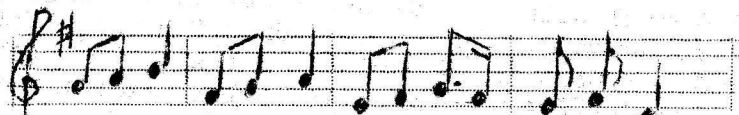


is on-ze pa-tro-nes. Al-le-lu---ia.

Paul Schuurmans

LIED VI.

refrein:



Ce - ci - li - a een blij - - de dag



die er we - zen mag.



Als er dan jon-gens staan met hun bes-te  
Laat ons nu zin-gen gaan met een flin-ke



pak-kie aan zul-len er ook weer jon-gens gaan  
aan-winst bij laat ons nu zin-gen gaan



maar er ko-men er ook weer bij  
van Ce-ci-li--a heel blij.

Kees Jan Doevedans  
Jan Barten

PINKY THE KILLER.



In daverende galop waren Tim en Blaker op weg naar de ranch van "Tukker" Blaker, zijn broer, die hem intussen waarschijnlijk al lang gepiept was. Dankzij een af andere gruwelijke streek zouden ze nooit achter datgene komen wat Tukker hen had willen zeggen voor hij stierf. Tim knarste met zijn tanden. Het werd een woeste rit door de prachtige glooiende hellingen van Zuid-Texas. Na enkele uren afmattend rijden bereikten ze op hun uitgeputte paarden de ranch. Ze sprongen uit het zadel en, nadat ze hun dieren aan de zorgen van een toegesnelde cowboy hadden toevertrouwd, begaven ze zich naar binnen. Ze waren nog niet te laat, want toen ze de slaapkamerdeur openduwden, zagen ze daar de uitgemergelde Tukker op bed liggen, terwijl een rijzige figuur opstond uit een stoel naast het bed. "Ai ai John, ben je daar eindelijk? Het heeft lang geduurd. Dit is Doc Turner. Ik heb je iets belangrijks te zeggen, John, en graag onder vier ogen." "Ik wou juist opstappen", zei de dokter. Hij nam afscheid en vertrok. "Je kunt gerust alles vertellen waar Tim bij is, Tuk", zei Blaker. "Hij is mijn helper in de nood." Hij vertelde wat zich had voorgedaan. "Tja," zuchtte Tukker, "ik snap wel ongeveer hoe de vork aan de steel steekt. Er is hier een knaap in de buurt, die zich Pinky the Killer noemt en

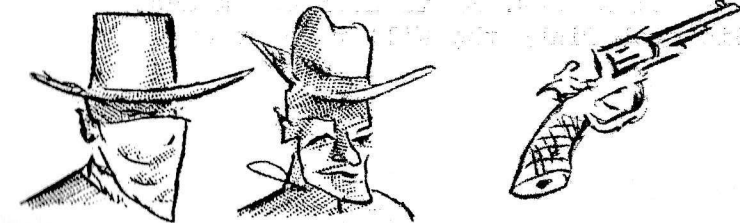


die een ware terreur uitoefent onder de bevolking hier. Hij heeft een legertje van handlangers, die kenbaar zijn aan een speciaal soort ring. Het is levensgevaarlijk om je aan een dergelijk figuur te vergrijpen, want dat bekoop je met de dood. Daar schijnt the Killer persoonlijk voor te zorgen. De mensen, die zo'n ring hebben, mogen deze niet kwijtraken, want dan worden ze zelf geliquideerd. Je ziet dus, dat het een zeer bloeddorstige bende is en alle eigendommen en gelden moeten eventueel ter beschikking worden gesteld van deze man. Hoe ik dit weet? Wel, John, "zuchtte Tukker na dit lange relaas, "mijn zoon hoort ook hiertoe. Hij heeft zich door een kleine misstap afhankelijk gemaakt van de luimen van deze geheimzinnige ijzervreter. Hij heeft mij alles verteld. Ook dat het de bedoeling is, dat die man mijn ranch in handen krijgt als ik sterf. Maar dat zal niet gebeuren zo lang ik nog een beetje fut heb. Als ik alles overmaak aan mijn zoon, dan krijgt die knaap alles in handen. Daarom heb ik besloten mijn testament te veranderen. Daarvoor heb ik jullie hulp nodig. Ik heb de notaris besteld om mijn testament te komen veranderen."

"Daar zal echter niet veel van komen", zei een scherpe stem bij de deur. "Voor die tijd zijn jullie al lang van deze wereld weggevaagd."

In de deuropening stond een met 2 colts dreigende gestalte met een zwart masker voor. Achter hem stond de zwarte advocaat. Aan beider linkerhand glinsterde een ring en op de ring van de gemaskerde flonkerde een pracht-diamant met daarop een l. Pinky the Killer diende zich aan.

(wordt vervolgd)



LIED VII.

A musical score for a song. It consists of seven staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The lyrics are: "Het is van - daag Ce-ci-li-a - feest. Dat vie-ren wij elk jaar - - -. We zin - gen dan het hoog-ste lied Vro-lijk met el-kaar. Le - ve Ce - ci - - li - a le-ve de mu-ziek. En le-ve Can-ta-so - - na."

Ted v.d. Aker.

(Redactie: bij dit lied is ook een piano-begeleiding gecomponeerd, maar wegens plaats-gebrek konden wij deze niet plaatsen.)

LIJST VAN AFZWAAIERS VAN CANTASONA.  
(tevens vermelden wij hierbij hun diensttijd)

Ad v.d. Langenberg	7 jaar
Wim Bevers	6½ jaar
Frans Barten	7 jaar
Frans de Koning	6 jaar
Henk v.d. Langenberg	6 jaar
Tonny Vlamings	6 jaar
Jan van Daal	5 jaar
Mari van Weert	4½ jaar
Frans v.d. Brandt	4½ jaar
Henk v.d. Laar	5 jaar

(is vertrokken naar St. Michielsgestel)

In de loop van het jaar zwaaiden reeds af:

Harry Baaijens	7 jaar
Jo Bekers	6 jaar
Peter Kruyssen	4 jaar

CABA CABA CABA-CLUB  
JONGENS KOM NOU ZET HEM UP  
NIEUWE LEIDERS TREDEN AAN  
LAAT HEN IN HUN HEMD NIET STAAN  
KNUTSELEN SPORTEN KAMPEREN MAAR  
DE CABA KRIJGT HET VOOR ELKAAR

LIJST NIEUWE SCHOLA-LEDEN.

Gijsbert van Nunen  
Marcel van As  
Paul Schuurmans  
Adri de Vroom  
Wim Clemens  
Jeroen van Baren  
Jan Vervoort  
Frans Pijnenburg  
Tommie Baars  
Pieter de Vroom  
Richard Raayman  
Marcel van de Langenberg  
Jan van de Ven  
Jos van Berkel  
Jan van de Wiel

LIJST NIEUWE LEDEN.

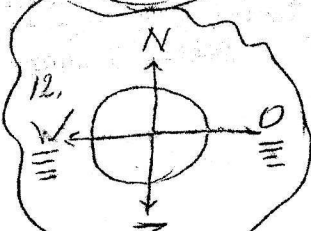
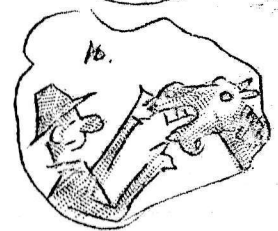
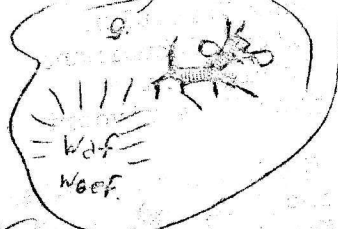
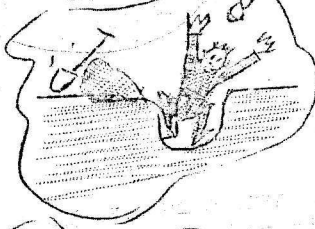
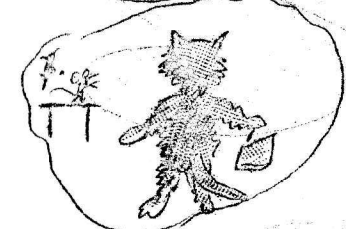
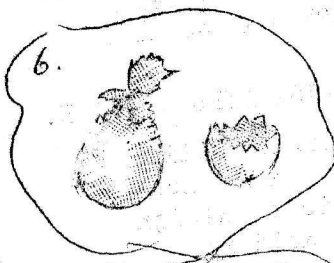
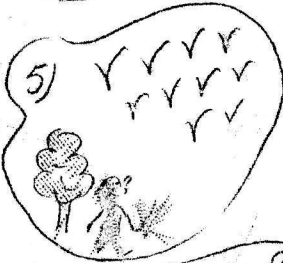
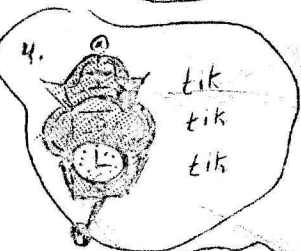
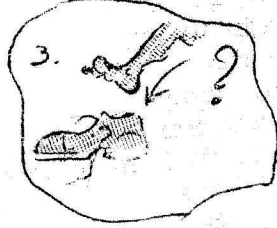
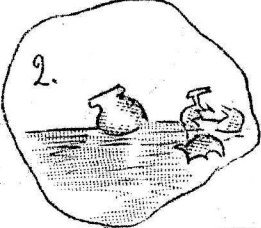
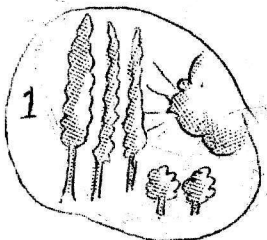
Vincent Felix  
Kees van Esch  
Eric de Kleijn  
Ad Kelders  
Hans Vermeulen  
Albert Schuurmans  
Henri Pennings  
Hans Versantvoort

Wij heten alle jongens van harte welkom en ver-  
wachten, dat ze hun uiterste best zullen doen.  
Kom trouw op de repetitie en zorg, dat de direc-  
teur en jullie leiders trots op jullie kunnen zijn.



PUZZEL.

Jongens, opgelet. Hier volgt weer een nieuwe puzzel. Jullie zien hieronder 12 tekeningetjes. Deze tekeningetjes stellen een spreekwoord voor, dat jullie moeten raden. Schrijf de spreekwoorden op en lever de oplossing in bij de redactie. Doe je best.



UITSLAG LIEDERENWEDSTRIJD.

Bij de beoordeling van de liederen voor Cecilia kon de redactie niet goed tot een beslissing komen. Er waren meerdere goede en mooie liederen bij. Na veel beraadslagen zijn wij tot de conclusie gekomen aan 3 jongens een prijs te moeten toekennen. Dit wil helemaal niet zeggen, dat de andere liederen niet goed zijn. Alle jongens hebben goed hun best gedaan en wij hopen, dat ze ook zelf verder zullen gaan met het maken van liedjes, die jullie samen kunnen zingen. Misschien kunnen we die dan nog eens een keer in het blad zetten.

De prijswinnaars zijn dan: Kees-Jan Doevodans  
Jan Barten  
Ted van de Aker

Wij wensen deze jongens van harte proficiat.  
En nu maar zingen die mooie liederen.

GEVRAAGD:  
Nette barkeepster  
Leeftijd: 17-24 jaar  
Werktijd: donderdagavond van 8 tot 10.  
Sollicitaties te richten aan:  
Sint Ceciliaweg 22  
November

Wordt Uw ondergoed oud  
Dan naar Noud

Voor schakelaars  
naar Adelaars

Voor goede waar  
Van Kol staat klaar

INHOUD:

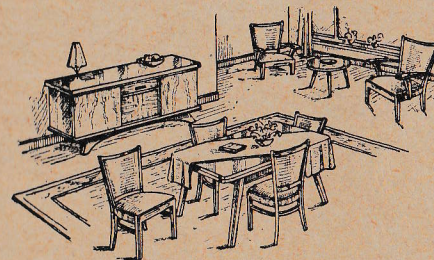
- Van de redactie.....	pag. 1
- Woord Z.E.H.Pastoor	pag. 2
- Woord Dr. M.A.M. v. Helvoort	pag. 3
- KRO 40 jaar	pag. 5
- Mijnheer Felix 5 jaar in Boxtel	pag. 6
- Ontstaan van het Gregoriaans III	pag. 9
- Troubadours en koorzangers	pag. 11
- Inauguratie orgel Nieuwe Wijk	pag. 12
- De geschiedenis van het orgel II	pag. 14
- Ballade van een partituur	pag. 16
- Tienermis	pag. 19
- Feestavond De la Salle	pag. 20
- Wist U dat.....	pag. 22
- Mededelingen	pag. 23
- Het nieuwe ABC	pag. 24
- Koorlied	pag. 25
- Programma	pag. 26
- Attentie	pag. 31
- Demobilisatie	pag. 32
- Cecilia-lied I en II	pag. 35
- Stripverhaal	pag. 36
- Lied III en IV	pag. 37
- Verslag KRO-opname	pag. 38
- Van Cecilia tot Cecilia	pag. 39
- Lied V	pag. 42
- Mobilisatie??	pag. 43
- Lied VI	pag. 44
- Pinky the Killer	pag. 45
- Lied VII	pag. 47
- Lijst afzwaaiers	pag. 48
- Lijst nieuwe schola-leden en leden	pag. 49
- Puzzel	pag. 50
- Uitslag liederenwedstrijd	pag. 51
- Inhoudsopgave	pag. 52

# Goossens Brood HET BESTE!

VOOR AL UW ARTIKELEN  
BETREFFENDE

*Woninginrichting*

SLAAGT U BETER BIJ



*Jan Nouwens*

BREUKELSESTRAAT 59 - BOXTEL  
TELEFOON 23 18

## F. P. v. Langen

JUWELIER - HORLOGER - OPTICIËN

HET ADRES VOOR:

- SIERADEN IN GOUD OF ZILVER
- KELTUM PLEET
- UURWERKEN
- UURWERK REPARATIES
- BRILLEN (speciale afdeling)

**Stationstraat 62**

# H. J. M. DE BROUWER

BOXTEL - HET SCHILD 22  
TELEFOON (04106) 3279



BOOMKWEKERIJ  
TUINARCHITECTUUR

- Coniteren - Sierheesters - Laanbomen
- Haagplantsoen en vaste planten

Het adres voor aanleg en onderhoud van tuinen!

*Huishoudelijk*

*Parfumerieën*

Eenieder weet 't  
**Van Kol** heeft 't

!

'T HUIS VOOR UW GESCHENKEN

*Lederwaren*

**TEXTIEL**

*Sola*