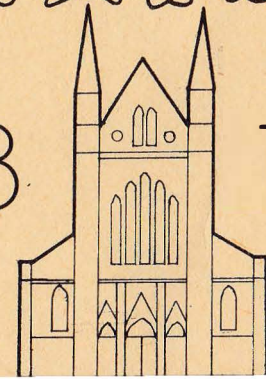


1943



1983

V R I E N D E N K R I N G      H. H A R T K O O R

Nummer 30

Boxtel, Oktober 1983

Sekretariaat  
Ons Doelstraat 26  
5281 GV Boxtel  
Tel 04116 - 74141

1. Aan de leden van de Vriendenkring H.Hartkoor.
2. Aan de leden en oud-leden van het H.Hartkoor.
3. Aan de vele relaties van het koor, van de  
  direkteur-dirigent en andere belangstellenden.

Dames en Heren,

Gezien de bovenstaande adressering zullen de leden van de Vriendenkring H.Hartkoor onmiddellijk begrijpen, dat de verspreiding van ons bulletin ditmaal een bredere strekking heeft dan normaliter te doen gebruikelijk is.

Het is niet moeilijk te raden wat de oorzaak daarvan is. Het koor gaat feestvieren. Het koor jubileert en aan dit feest mag heus wel een bredere bekendmaking worden gegeven. Het koor herdenkt terecht met gepaste trots, dat het veertig jaren geleden werd gereorganiseerd. Wij zeggen dus niet "opgericht", want daarvoor was er ook al zo iets als een kerkkoor.

Wij hebben daarom graag aan de vererende opdracht van het bestuur van het H.Hartkoor zelf (dus niet te verwarren met ons bestuur van de Vriendenkring, dat overigens goede contacten met het koor onderhoudt!) gevolgegeven. Vandaar dat het bulletin ditmaal bij wijze van uitzondering een soort feestprogramma is geworden.

De "feestrede" van de Vriendenkring hebben wij heel graag overgelaten aan één onzer bestuursleden, de heer H.J. Carpay te Liempde, die zich spontaan bereid verklaarde met zijn gedegen kennis van kerkmuziek en kerkkoren, zijn paedagogisch inzicht van vele jaren en zijn brede visie op de toekomst, een belangrijke en deskundige bijdrage aan dit feestprogramma te verlenen.

Daarvoor zijn wij -- medebestuurdersleden van de Vriendenkring  
- de heer Carpay vanaf deze plaats zeer dankbaar !

Gaudeamus igitur: laten wij ons derhalve verheugen!!

HET BESTUUR VAN DE VRIENDENKRING

-o-o-o-o-o-o-o-o-

Alle muzikale festiviteiten

vinden plaats in de

H. H A R T K E R K

Baroniestraat

B O X T E L

BEWEGING in de KERKMUZIEK

Dat er beweging zit in de kerkmuziek is niet alleen iets van onze tijd, ook in het begin van de veertigerjaren waren er volop nieuwe ideeën omtrent muziek en zang in de liturgie. Pastoor Broekman wist zijn parochiële kerkkoor, - dat toen ook al meer dan veertig jaren bestond - warm te krijgen voor de vernieuwende gedachten van die tijd. Eind 1942 werd een cursus gregoriaans voor koorleden zelfs verplichtend gesteld.

In de parochiekroniek schrijft Pastoor Broekman:

" Het koor was geslonken tot 15 man; in October 1943 werd  
" weer een cursus begonnen door de nieuwe Directeur met  
" een bezetting van 20 man. Ook werd met een jongenskoor  
" begonnen. We hopen er een opbloei van voor de koorzang  
" en de volkszang".

Dit alles leidde tot een "vernieuwd zangkoor" in de parochie van het H. Hart van Jezus, een vernieuwing die na veertig jaar terecht feestelijk wordt herdacht. Het is niemands persoonlijk jubileum: het is feest omdat al die jaren mensen tijd en moeite zijn blijven geven aan muziek en zang in de liturgie. Hoeveel jaren zouden dat allemaal tesamen geteld wel niet zijn ?

Alleen al om al die trouwe inzet hoop ik, dat alle leden van ons koor, aan dit feest veel plezier zullen beleven. Nu horen bij een jubileum ook altijd goede wensen naar de toekomst toe, maar de woorden daarvoor laat ik maar aansluiten bij wat Pastoor Broekman veertig jaar geleden opschreef: "We hopen er een verdere opbloei van". Dan zal ook de kring van vrienden van het koor er nog blijer mee zijn.

Pastoor van de parochie van het  
H. Hart van Jezus,

J.C.F.M. de Jong.



## HET H. HARTKOOR JUBILEERT

Het H. Hartkoor - een begrip in de wereld van de kerkmuziek zowel in Nederland als over de landsgrenzen - viert in de tegenwoordige samenstelling zijn 40-jarig jubileum.

De Vriendenkring van dit koor feliciteert dirigent, organist, zangers en zangertjes van harte met dit jubileum en hoopt en verwacht dat de samenstelling, de onderlinge band tussen de leden en het prestatie niveau van dit koor voor de toekomst behouden zal blijven.

Het kost niet veel moeite deze felicitatie en de daarbij gevoegde verwachting met overtuiging uit te spreken. Het is echter wel de vraag of men daarbij voldoende beseft hoeveel werk, organisatorisch en muzikaal, blijvend verzet moet worden om dit te bereiken en in stand te houden. Vele parochianen, in het bijzonder de ouders van de zangertjes, hebben daaromtrent wel een zeker vermoeden. Toch lijkt het nuttig hierop wat nader in te gaan, waarbij in het bijzonder aandacht zal worden besteed aan het jongenskoor. Dit wil niet zeggen dat wij minder belangstelling hebben voor het herenkoor en dat wij geen, of onvoldoende begrip zouden hebben voor de persoonlijke inzet en betrokkenheid van de heren en hun gezinsleden! Wij zijn namelijk van mening dat het jongenskoor het fundament is van het herenkoor. Er is immers een duidelijke doorstroming van het jongenskoor - na de mutatie (stembreken) van de zangertjes - naar het herenkoor, waardoor dit regelmatig wordt versterkt door zangers met koorervaring.

### De opbouw van het koor

De grote stimulator bij de totstandkoming van het koor in zijn tegenwoordige samenstelling, pastoor-deken Broekma, heeft dit zeer juist gezien immers, deze regelmatige versterking van het herenkoor is vanwege vertrek van sommige zangers tengevolge van verhuizing of anderszins, een voorwaarde voor het behoud van, en zo mogelijk uitbreiding van het ledental. Het jongenskoor telt constant rond 50 zangertjes. Vele kerkkoren kunnen nauwelijks of in het geheel niet een jongenskoor instandhouden. Vaak wordt het bestaan

de jongenskoor versterkt of soms vervangen door een dameskoor. Het H. Hartkoor heeft aan een dergelijke versterking geen behoefte en volgt hiermede een eeuwenoude traditie.

### De muzikale vorming van koorknappen

#### Vroeger

Reeds in de vroege middeleeuwen was de muzikale vorming van de leerlingen een deel van het leerprogramma. In de middeleeuwen bestond een nauwe functionele band tussen de muzikale vorming in het onderwijs en de actieve deelname van de leerlingen aan de liturgische plechtigheden. In die tijd werd het onderwijs bijna uitsluitend gegeven door priesters; onderwijzen werd beschouwd als een "Beigabe der Seelsorge". Het werd gegeven in klooster- en kapittelscholen. De muzikale vorming stond geheel in dienst van de liturgie. Instudering van het proprium en de vaste mis gezangen behoorde tot het verplichte schoolwerkplan. Bisschop Chrodegang van Metz (742-760) heeft de invoering van de Romeinse liturgie sterk gestimuleerd. Hij maakte van de domschool te Metz een modellschool. De karolingische vorsten hebben het streven van bisschop Chrodegang daadwerkelijk ondersteund.

In zijn studie "De Boxtelse St Petrus" zegt P. Dorenbosch dat rond 1600 aan deze parochie zes "koralen" (koorknappen) verbonden waren ter opluistering van de liturgische plechtigheden. Van de gemeente ontvingen zij hiervoor jaarlijks gezamenlijk f 75,-. Het is niet duidelijk of deze "koralen" leerlingen waren van een kapittelschool of wel van een parochieschool. Zeker is wel dat in hun leerprogramma naast zang ook onderwijs in latijn was opgenomen. Dit zou er op kunnen wijzen dat deze "koralen" leerlingen van de kapittelschool waren. Hoe dit ook moge geweest zijn, vaststaat dat ook hier een duidelijke functionele relatie bestaat tussen de scholing van de koorknappen en het schoolonderwijs.

#### In onze tijd

Wanneer wij nu over stappen naar onze tijd dan zien wij dat in sommige parochies de middeleeuwse band tussen onderwijs en de muzikale vorming in dienst van kerkelijke



plechtigheden weer wordt opgepakt.

In Utrecht en Haarlem is een koorschool opgericht. In deze scholen wordt gewoon lager onderwijs gegeven, uiteraard met inbegrip van het wettelijke verplichte van muzikale vorming. Bovendien wordt buiten het wettelijk verplichte leerprogramma extra zorg besteed aan de muzikale vorming van de leerlingen in dienst van de liturgische plechtigheden in de kathedraal.

Deze manier van werken komt vrijwel overeen met de werkwijze die men in Aken volgt. Men beschikt daar over een "Domsingschule" waar leerlingen uit de gehele stad, nadat zij op hun muzikale aanleg zijn geselecteerd, het gewone onderwijs volgen en bovendien een extra verzorgde muzikale vorming ontvangen om vervolgens actief deel te nemen aan de muzikale opluistering van de liturgische plechtigheden in de domkerk.

In Goes heeft men een koorschool opgericht. Leerlingen van diverse scholen volgen gezamenlijk, los van de school die zij dagelijks bezoeken, een muzikale vorming gericht op deelname aan liturgische plechtigheden.

In dit verband dienen ook de St. Jozefzangertjes van Helmond genoemd te worden. De hechte band tussen het basisonderwijs (St. Jozefschool) en de muzikale vorming van de leerlingen, mede gericht op hun toekomstig lidmaatschap van het parochiekoor, is eertijds gelegd door Theo Driesen. Aan zijn school werd de Wardmethode op stringente wijze in praktijk gebracht. Zijn opvolger, S. v. Lieshout, heeft deze traditie voortgezet.

#### In de H. Hartparochie

Er zijn in de scholing van de koorknappen gedurende het veertigjarig bestaan van het koor duidelijk twee verschillende fasen te onderscheiden. Men kan deze aanduiden als de periode Suijs en de periode Felix. Deze dirigenten hebben zich bij de realisering van hun ideaal met veel succes aangepast aan de mogelijkheden welke het basisonderwijs inzake de muzikale vorming van hun leerlingen hen heeft geboden. Deze waren in de periode Suijs veel gunstiger dan in de periode Felix.

#### De Periode Suijs 1947-1960

In de jaren na de tweede wereldoorlog moest het onderwijs

in Nederland de opgelopen achterstand inhalen en bovendien was met name het basisonderwijs in vele opzichten aan vernieuwing toe.

Wat de vernieuwing van de muzikale vorming van de leerlingen van het basisonderwijs betreft, hebben het Wardinstituut te Roermond en het Gehrelsinstituut te Amsterdam een belangrijke rol gespeeld. Het Wardinstituut, genoemd naar de Amerikaanse muziekpedagoge Justine Ward, stond onder leiding van Dr. Jos Lennards. Het streefde naar een alzijdige muzikale vorming van de leerlingen op vocale basis, waarbij ook het Gregoriaans een belangrijk deel van het leerprogramma vormde.

Ook in Boxtel kreeg de "methode Ward" volgelingen, meer in het bijzonder in de St. Franciscusschool, hoofd der school J. de Rooij, waar de methode stringent werd toegepast. Hiervan getuigen de uitvoerige inspectie verslagen, uitgebracht door de consultants van het Wardinstituut, welke in het archief van dat instituut berusten en waarvan wij uitvoerig kennis hebben genomen. Deze geven een exact beeld van wat de muzikale vorming op deze school in die tijd omvatte. Dit bestond uit de volgende onderdelen: stemvorming, oefening in treffen, gehooroefening, muzikaal dictee, geheugen-oefening, ritmische oefening, treffen van de notenbalk, muzikale improvisatie, verzorging van het repertoire van kinderliederen, volksliederen en gregoriaans. De algemene indruk van de bezoekende consultants was zondermeer gunstig. In een van de verslagen wordt de directie van het Wardinstituut er op gewezen, dat deze school in aanmerking diende te komen om elders Ward-demonstraties te verzorgen. Of dit gebeurd is, is in het archief niet te vinden. Wel is vastgelegd dat bij gelegenheid van een internationaal congres voor kerkmuziek, dat in juli 1961 in Keulen werd gehouden, door 1300 kinderen van 26 scholen met veel succes een gregoriaanse Hoogmis werd gezongen. Eén van de deelnemende scholen was de St. Franciscusschool uit Boxtel.

#### De periode Felix 1961-heden

In de jaren zestig is er in het onderwijs veel veranderd, ook in het basisonderwijs. Met name is een konsekwente toepassing van de Wardmethode, door leerkrachten die hiervoor een of meer getuigschriften hadden behaald, langzaam aan weggezaakt. Dit plaatste de koorleiding voor de nood-

zaak, ook het gedeelte van de muzikale vorming dat niet meer door de basisschool werd verzorgd, zelf ter hand te nemen. Men zou het ook zo kunnen formuleren: de band tussen het onderwijs en het functioneren van de koorknappen bij kerkelijke plechtigheden, was nagenoeg verdwenen. Het is evident dat het koor door deze omstandigheden, nog meer dan voorheen, de scholing van de toekomstige zanger-tjes buiten de officiële schooltijden zelf moest gaan verzorgen. Thans geschiedt het selecteren van de leerlingen van de basisschool voor eventuele deelname aan het jongens-koor, met medewerking van het hoofd der school, door de dirigent van het koor. Daartoe bezoekt hij eenmaal per jaar de leerlingen van het tweede leerjaar en vertelt hun wat van hen verwacht wordt wanneer zij lid van het koor willen worden. Uiteraard spelen de ouders van de leerlingen hierin een zeer belangrijke rol. Wanneer zij met overtuiging toestemming geven dan houdt dit wel in dat ook van hen wat wordt gevraagd. Speciaal in de weekends kan hun bewegingsvrijheid er door worden beperkt. Bovendien laten ook tal van ontspanningsactiviteiten, vooral op het gebied van de sport, de zangertjes niet onberoerd. Daar staat echter tegenover dat de toekomstige koorzangertjes een muzikale opleiding krijgen, waarbij aan alle aspecten van de muzikale vorming, zoals dat in het onderwijs in de periode Suijs het geval was, aan de orde dienen te komen. Dat dit laatste op dit moment nog niet volledig tot zijn recht komt, neemt niet weg, dat hiermede een belangrijk aspect van de opvoeding op verantwoorde wijze wordt verzorgd.

#### De betekenis van de muzikale vorming voor de opvoeding

Dat de muzikale vorming van grote betekenis is voor de opvoeding van de jeugd, wordt sinds jaar en dag door opvoeders en ouders erkend. In het Nederlands lager onderwijs is het vak zang sinds 1857 wettelijk verplicht gesteld. In de wet op het basisonderwijs (1981) wordt in artikel 10 onder 1e gesproken van expressie-activiteiten. Onder ten 3e van dit artikel wordt nader aangegeven wat daaronder wordt verstaan.

"Bij expressie-activiteiten wordt in elk geval aandacht besteed aan: de bevordering van het taalgebruik, tekenen,

muziek, handvaardigheid, spel en beweging."

Wanneer dit "waar mogelijk in samenhang" gegeven dient te worden, kan men zich met enige zorg afvragen wat met name van de muzikale vorming bij de invoering van deze wet op 1 augustus 1985 terecht zal komen.

Hoe dit ook moge zijn, het is voor de koorknappen van het H. Hartkoor een voorrecht dat zij hiervoor een speciale scholing ontvangen en actief deelnemen aan het opluisteren van liturgische diensten. Daarmede wordt op jeugdige leeftijd begonnen. De grote moderne muziekpedagoog Carl Orff zegt hierover: "Die Versäumnisse an musikalischer Grundbildung im jugendlichen Alter sind später nicht mehr nachzuholen". Inderdaad wanneer men verzuimt op jeugdige leeftijd de grondslag te leggen voor de muzikale vorming, dan is dit later niet meer in te halen. Als ouders overwegen hun kind deze opleiding te laten volgen, mogen zij het gezegde van Carl Orff wel in gedachten houden. Overigens de waarde van deze opleiding beperkt zich niet tot eventuele muzikale successen bij uitvoeringen. Het is misschien nuttig hierop wat nader in te gaan.

- a. In een harmonische opvoeding, waarin dus alle aspecten van de kinderlijke aanleg worden geactiveerd, is de muzikale opvoeding een wezenlijk bestanddeel. De Vlaamse muziekpedagoog W. Andries formuleert dit aldus: "De muzikale opvoeding zal de mens meer oriënteren naar spirituele waarden, naar veredelend schoonheids genot". Dit krijgt te meer diepgang doordat het programma van het koor met veel zorg en kennis van zaken wordt samengesteld. Naast de klassieke polyfonie wordt ook de nodige aandacht geschonken aan de moderne kerkmuziek. Bovendien kiest de organist zoveel mogelijk bijpassende orgelfragmenten.
- b. De schoolopvoeding doet vaak eenzijdig beroep op de kernfuncties van de leerlingen, waardoor het esthetisch en technisch aspect van de persoonlijkheidsvorming in het gedrang komt.
- c. "De muziek is daarenboven een persoonsverrijkende kracht. Ze is dit omdat zij een grote invloed heeft op het emotioneel leven en op de daadkracht van de mens. Zij is inderdaad een gemoedsmobiliserende kracht bij uitstek". (W. Andries)
- d. Ook als gemeenschapsvormende kracht heeft de muziek



voor de opvoeding grote waarde. Het gezamenlijk zingen en musiceren draagt immers in zich zelf reeds de wetten van een natuurlijke, harmonische ordening; de leerling wordt gevormd tot orde, harmonie en innerlijke solidariteit.

- e. De sociaal vormende kracht wordt door een bewuste deelname aan de liturgische gezangen van de kerk tot een religieus vormende waarde van de hoogste orde.

De Vriendenkring is van mening dat de ouders van de koorknappen een zeer belangrijke rol spelen bij de instandhouding van het H. Hartkoor. De mogelijke beperking die zij zich wel eens zullen moeten opleggen, omdat zoonlief de Hoogmis moet zingen, wordt ruimschoots vergoed.

#### Suggesties vanuit de Vriendenkring

Dat de Vriendenkring het wel en wee van het H. Hartkoor zeer ter harte gaat, ligt in het feit van zijn bestaan opgesloten. Het zij verre van hem zich enige bestuurlijke bevoegdheden toe te eigenen. Wel is de Vriendenkring van oordeel dat het op zijn weg ligt aan dirigent en koor enkele suggesties ter overweging voor te leggen. Wij doen dit in alle onbevanging en oprechte belangstelling. In verband met het voorafgaande zullen deze suggesties voornamelijk betrekking hebben op de koorknappen en hun opleiding. De eerste suggestie betreft de selectie van de zangertjes. Tot op heden beperkt de aanname zich bijna uitsluitend tot hen die lid van de parochie zijn. Als men echter aan de muzikale scholing die zij ontvangen de pedagogische waarde toekent, die in het voorafgaande zijn beschreven, is het wenselijk dat ook aan kinderen buiten de H. Hartparochie gelegenheid wordt gegeven desgewenst hiervan gebruik te maken. Onze suggestie is dus: overweeg de mogelijkheid van een inter-parochiële wervingsactie. De tweede suggestie betreft de scholing van de zangertjes. Deze dient wat professioneler uitgebouwd te worden. De situatie van de periode Suys - toen was de muziek dagelijks als een integrerend en belangrijk onderdeel in het leerprogramma van het basisonderwijs opgenomen - deze situatie is niet meer aanwezig en het is zeer de vraag of deze toestand binnen afzienbare tijd zal terugkomen. Het stichten van een koorschool naar het voorbeeld van

Utrecht, Haarlem en Aken, mag wel de meest ideale oplossing zijn, maar dat moet met de tegenwoordige wettelijke bepalingen en voorwaarden tot stichting en in stant houding van zo'n vermoedelijk kleine basisschool, als niet haalbaar worden beschouwd. Er is echter in de Buxtelse situatie nog een andere oplossing denkbaar. In de Streekmuziekschool wordt voor beginnelingen een cursus "algemene muzikale vorming" (AMV) gegeven. Het lijkt ons aantrekkelijk de aspirant koorzangertjes in het verband van deze AMV-cursus een opleiding te laten volgen voor koorzanger. Het feit dat de dirigent van het koor tevens diercteur van de muziekschool is, kan deze eventuele samenwerking bevorderen.

Tenslotte nog een suggestie met betrekking tot het opleidingsprogramma. Hierin zou het gregoriaans, als liturgische zang bij uitstek, opgenomen dienen te worden.

Het Bestuur van de Vriendenkring heeft deze bijdrage aan de feestgids bedoeld als een waardering voor het vele en deskundige werk dat is verricht en bij voortdurend wordt verzet om te bereiken en te behouden wat ons dierbaar is: het H.Hartkoor !!!

namens het Bestuur

H.J. Carpay



Z O N D A G    6 November 1983

10.30 uur Hoogmis

De predikatie tijdens deze H.Mis zal worden gehouden door de Zeereerwaarde Heer Floris v.d. Putt.

Het H.Hartkoor zingt o.l.v. Joop Felix,  
missa "Ave Maria ad modulum Josquini Pratensis"

van Antoine de Févin (1473-1511/12)

en tijdens de communie,  
"Salvator mundi" van Thomas Tallis (1568-1639)

Orgel; "Litanies" van Jean Alain (1911-1940)

Organist, Thed v.d. Aker.

Missa "AVE MARIA" van Antoine de Févin.

Eigenlijk is de naam van deze mis: "Ave Maria ad modulum Josquini Pratensis", d.w.z. Ave Maria naar de wijze van Josquin des Prez. Die "wijze" is dan het bekende motet Ave Maria. Févin heeft bewust (in die tijd ongevaarlijk) ontleend, gebruik gemaakt van dat Ave Maria. Een dergelijk citeren van werken of gedeelte daaruit werd als een hofs compliment aan de eigenlijke componist opgevat. Josquin was toen (laten we zeggen) rond 1500 een onbetwist erkend meester en Févin, met anderen, heeft in zijn invloedsfeer gestaan. Het is de grote, vruchtbare tijd van de franco-vlaamse polyphone school, waar mannen als Josquin, Mouton, Févin, de la Rue, Brumel en Compère het niveau bepaalden en borg stonden voor kwaliteit.

Terugkomend op deze miscompositie: men merkt inderdaad, dat het Josquin-motet model heeft gestaan. Met name de inzet van de verschillende onderdelen verwijzen duidelijk naar de inspiratie-bron. Maar als men de melodische lijnen in de vier stemmen naloopt, vindt men telkens weer ontlegingen aan verdere passages uit Josquin's Ave Maria. Wie het motet kent en zeker het koor dat motet en mis zingt, voelt zich steeds in de nabijheid van de thematiek, de lineaire stemvoering zoals die typerend zijn voor het gekozen model.

Het werk vertoont een sierlijke eenvoud, een elegant contrapunt en een duidelijke opbouw.

Over Févin is niet zo heel veel met zekerheid bekend. Waarschijnlijk werd hij geboren te Arras Frankrijk (Atrecht), in het begin van de zeventiger jaren van de vijftiende eeuw; hij stierf eind 1511 of begin 1512 in Blois, in dienst van Louis XII van Frankrijk. Naast een dozijn massen schreef hij motetten, chansons, Lamentaties en Magnificat: relatief veel voor een niet zo lange levensduur. In zijn tijd werd hij gekarakteriseerd als "le propele" de accurate of ook als de "felix aemulator" van Josquin, de gelukkige (geslaagde) concurrent van Josquin, als een componist van groot talent en grote bescheidenheid.

Dr. B. Kahmann.



F E E S T C O N C E R T

Z O N D A G 27 November 1983

16.00 uur.

door het H.Hartkoor  
m.m.v.  
oud-leden van het Jongenskoor "Cantasona"  
en  
oud-leden van het Herenkoor "St. Cecilia"  
en  
organist Thed v.d. Aker  
het geheel o.l.v.  
Joop Felix.

- 1 "Cor, árcá légem cõntinens..." Gregoriaans  
hymne uit de vespers van het  
feest van het H.Hart.
- 2 "Te lucis ante terminum" Thomas Tallis  
(1568-1639)  
"Dixit Maria" Hans Leo Hassler  
(1564-1612)
- 3 Orgel:  
"Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ"  
Johan Sebastiaan Bach  
(1685-1750)
- 4 "Magnificat" Hendrik Andriesen  
(1892-1981)  
"Sancta Maria" Lorenzo Perosi  
(1872-1956)
- 5 Orgel:  
"Straf mich nicht in deinem Zorn"  
Max Reger  
(1873-1916)
- 6 "Ave verum" Ludovico Viadana  
(1564-1645)  
"O beata lux" Jacobus Handl  
(1550-1591)  
"Tantum ergo" Alphons Diepenbrock  
(1862-1921)

=====



GEDENKWAARDIGHEDEN

25 November 1943,

Eerste vergadering van het vernieuwde Zangkoor "St. Cecilia" in de parochiekerk van het H. Hart van Jezus, te Boxtel.

1942-1944   Direkteur-Organist   Dhr. Moonen

1944-1947   Direkteur-Organist   Dhr. J. Timmermans

1947-1960   Direkteur-Organist   Dhr. C. Suijs

1960-heden   Direkteur-Organist   Dhr. J. Felix

1952   Eerste Hoogmis uitzending door de KRO radio.  
De eerste Hoogmis uitzending werd door de jongens op sokken gezongen, om eventuele storingen te voorkomen.

1953   Eerste maal naar Echternach, Luxemburg, ter opluistering van de Nederlandse bedevaart en het aanbieden van een grote Bourbonklok, aan de Basiliek van Echternach.

1957   Eerste plaatopname door Telefunken.

1960   In Juni afscheid van de Hoog Eerwaarde Heer Deken-Pastoor Ign. Broekman.

1960   In Juni benoeming en installatie tot opvolger van H.E. Heer Ign. Broekman, de Zeereerwaarde Heer P. van Mulukom.

1960   Ook vond in dit jaar de DirektEURS wisseling plaats.

1968   25 Jarig jubileum dat in het tekenstond van "Kerkmuziek door de eeuwen heen", werken uit alle tijden en stijlen.

1968   Kort na de fetiviteiten overleed hun voorzitter Dhr. J.F. de Rooij.

1969   Culturele uitwisseling met Wittlich W. Duitsland.

1970   Eerste T.V. uitzending vanuit de St. Petruskerk Boxtel voor de IKOR tv "Zingend geloven".

1971   Vererende uitnodiging (en ook medewerking) voor het Jongenskoor "Cantasona", in het kader van het Holland Festival. De wereldpremière van liturgische compositie van Kurt Weill.

1972   Eerste rechtstreekse Hoogmisuitzending voor KRO TV.

1974   Najaar, officiële oprichting,  
"VRIENDENKREING H. HARTKOOR"

1974   Najaar, eerste "Vriendenconcert"

1975   Jongenskoor "Cantasona" werkt mee aan jubileumconcert van Het Brabants Orkest, met de uitvoering van de "Symphonie nr. 3 d kl.t." van Gustav Mahler.

1975   Plaatopname van de missa "Secunda Pontificalis" van Don Lerenze Perosi.

1977   Rechtstreekse uitzending (in kleur) van de "Kerstnachtmis" voor de KRO TV.

1978   Het H. Hartkoor is de "Consociatione Internationalis Musicae Sacrae" uit Rome uitgenodigd om op 22 Nov. 1978 medewerking te verlenen aan de herdinking van het feit dat 75 jaar geleden de encycliek: "Motu Proprio" van Paus Pius X is uitgebracht. En het koor heeft hier gehoor aan gegeven. In Keulen.

1978   Concert b.g.v. 100 jarig bestaan St. Gregoriusvereniging te 's-Hertogenbosch.

1980   In Juni afscheid van de Zeereerwaarde Heer P. van Mulukom, als pastoor van de H. Hartparochie.

1980   In September benoeming en installatie van de Zeereerwaarde Heer J. de Jong, tot pastoor van de H. Hartparochie.

1983   Op 3 Oktober bereikte het koor het droevige bericht dat hun "Oud DirektEUR" Cor Suijs was overleden.

1983   Veertigjarig Jubileum, vieringen op 06-11-1983  
20-11-1983 en 27-11-1983.

IN MEMORIAM.

Wij dachten, dat het hier zeker op zijn plaats was even de namen van hen te vermelden, die het H. Hartkoor in de loop der 40 jaren zijn ontvallen.  
Zij rusten in vrede.

J. v.d. Zanden  
H. Hazenberg  
A. Doevendans  
H. Spijkers  
J. v. Grinsven  
B. v.d. Rijdt  
J.F. de Rooij  
A. Adelaars  
Oud Deken Ign. Broekman  
A. v.d. Meijden  
H. v.d. Laar  
J. Smits  
Oud Directeur  
C. Suijs

Bestuur H. Hartkoor bestaande uit:

Bestuur Herenkoor "St. Cecilia"

President: de Zeereerwaarde Heer J. de Jong  
Direkteur: de heer j. Felix  
Voorzitter: de heer M. Habraken  
Sekretaris: de heer P. Bloem  
Sekretariaat: Hof ter Aa 56, 5282 WH Boxtel.  
Penningmeester: de heer A. v. Liempt

Bestuur Jongenskoor "Cantasona"

Direkteur: de heer J. Felix  
Voorzitter: de heer M. Habraken  
Sekretaris/Penningmeester de heer J. Felix (jr)  
Sekretariaat: Ons Doelstraat 24,  
5281 GV Boxtel  
Bestuurslid: de heer A. Paashuis  
Bestuurslid: de heer A. Neggers  
Bestuurslid: de heer H. Mestrum

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

Bestuur "Vriendenkring H. Hartkoor".

Voorzitter: de heer P. de Boer  
Sekretaris: de heer A. v.d. Struijk  
Sekretariaat: Ons Doelstraat 26,  
5281 GV Boxtel  
Penningmeester de heer A. Doevendans  
Bestuurslid: de heer H. Carpay  
Bestuurslid: de heer C. Neggers